

何谓人性与何谓爱情两大千古难题正解
Answers of “What Is Human Nature” & “What Is Love”
Réponses de “ce que Ls Nature humaine” & “ce que Ls aime”
Ответы на вопросы «что такое человеческая природа»
Respuestas de “What Is Human Nature” y “What Is Love”
لكاشملا لحة سر ا ممو ة يل معو ”بحلا يهام” و ”ةير شذيلة عيطلا يهام”
Antworten auf “Was ist die menschliche Natur” & “Was ist die Liebe”
「人間性とは何か」「愛とは何か」の答え



黄美让熊继光
合著

Co-authored by Meirang Huang and Jiguang Xiong
Co-écrit par Meirang Huang et Jiguang Xiong
С о в м е с т н о а в т о р о м Huang Meirang и Xiong Jiguang
Co-escriitor por Meirang Huang y Jiguang Xiong
غناو هغناو رييمو نو شناو كيچنمة باتكلا يفنيكر تشم
Gemeinsam verfasst von Meirang Huang und Jiguang Xiong
黄美讓と熊繼光の共著です

《爱情三部曲》的第一本书
《何谓人性与何谓爱情
两大千古难题正解》
The first book of Love Trilogy
Correct Answers of
What Is Human Nature And What Is Love—The Two Ancient Problems

目录

何谓人性与何谓爱情两大千古难题正解	1-59
Answers of “What Is Human Nature” & “What Is Love”	60-148
Réponses de “ce que est la Nature humaine” & “ce que est l’aimé”	149-234
Ответы на вопросы «что такое человеческая природа»	235-331
Respuestas de “What Is Human Nature” y “What Is Love”	332-431
لكاشملا لحة سر اممودة يلعمو ”بحلايهام” و ”ةير شيلة عي بطلايهام	432-512
Antworten auf “Was ist die menschliche Natur” & “Was ist die Liebe”	513-603
「人間性とは何か」「愛とは何か」の答え	604-685

前言

这本书，《人性和爱情的真谛——两大千古之谜的正确答案》是我们两位作者共同创作并以八种语言出版的“爱三部曲”中的三本书之一。另外两本书是《穿越两地信件的爱》和《迷你诗集：爱是什么的一百个答案》。我们希望“爱情三部曲”能为所有读者带来更充实的爱情和更幸福的婚姻。作为对人类的一份小礼物，我们欢迎全球公民从我们的网站 www.whatislove.site 免费下载“爱三部曲”中包含的三本书的彩色电子书。

本书由二个部分组成，包括：一、何谓人性与何谓爱情两大千古难题正解；二、从公鹿为爱殉情事件说起 - 相关解题过程的聊天讨论记录。

本书和《情飞两地书》都是我们两位作者共同完成的另一本同样以八种语言出版的【微型诗集】《百答爱情是什么》的姐妹篇。该书中关于情为何物的注释部分的内容主要参考本书的第一部分。

何谓人性？何谓爱情？两者之间有什么内在联系？这两个千古难题难倒了古今中外几乎所有先哲，至今依然困扰着千千万万的痴情男女。

梁山伯与祝英台以及罗密欧与朱丽叶为爱殉情的凄美爱情故事，至今还激励着许许多多痴情男女。不仅我们人类，甚至连鹿、红嘴相思鸟、大雁和海豚等也会为爱殉情 - 究竟情为何物，直教生死相许？

毫无疑问，爱情是基本人性的重要组成部分。那么，要解决情为何物的问题，首先就要解决什么是最根本的人性这个问题。

关于人的本性是什么这个问题，春秋战国时代的告子（也称浩子）和孟子都有自己独特的见解：告子认为“食色性也”，孟子则认为“人之初，性本善”。他们俩人的论述是一致的呢，还是相互矛盾的呢？

几千年来，人们一直把“食色性也”理解为“要温饱与思淫欲” - 但是，野兽也同样“要温饱与思淫欲”啊，这不就混淆了人与野兽的原则区别了吗？如果最基本的人性是“要温饱与思淫欲”，那么性还未成熟的小孩子的人性是不是就少了一半、只剩下“要温饱”了吗？这显然是错误的！如果最基本的人性是“要温饱与思淫欲”，那么，有些国家的强奸犯要被处以宫刑割掉生殖器 - 是不是他们在被行刑前有完整的人性，行刑后也就少了一半 - 只要温饱了？显然，这也是不符合客观事实的。如此明显的、严重的逻辑错误，为什么几千年来人们不去质疑、追究？到底问题出在何方？而且，由于爱情是人性的重要组成部分，把“食色性也”的基本人性错误地理解为“要温饱与思淫欲”之后，也就堵死了求解“情为何物”之门 - 因为爱情不能吃不能穿，显然不属于“要温饱”的基本人性；那么，爱情是属于“思淫欲”的基本人性吗？也不对，因为这一来就把爱情庸俗化，与野兽没有了差别 - 一句话，把“食色性也”的基本人性错误地理解为“要温饱与思淫欲”就让爱情没有了“落脚点”。

自从美让拜继光为师向他学习写诗、画画特别是他们之间确立了恋爱关系（见作者同样以八种语言共同出版的另一部作品《情飞两地书》）之后，继光作为在芯片设计与软件工程理论与算法方面的专家，有意让他唯一的徒弟和恋人来做他的事业的接班人，所以除了教她写诗和画画之外，还教她科学研究方面的算法创新等。于是，为了锻炼美让收集与整理资料、独立思考与解决问题的能力，他就把“何谓人性”与“何谓爱情”作为一个研究课题

让美让去求解，并附上上述种种质疑与思路作为帮助她解决问题的启发和切入点。

美让也想挑战一下自己，所以就通过百度搜索，找到了告子关于“食色性也”和孟子关于“人之初、性本善”的相关原始论述，以及苏格拉底和帕拉图关于“美善统一论”的论述等，进行对比与分析。

然后，美让突然发现：一切的一切竟然仅仅是因为一字之差！即“食色性也”的‘色’自古以来被理解为‘性’是错误的、违反客观世界现实的 - 难道性未成熟的小孩的本性就只是要温饱了吗？不！你把一枝花和一把草让许许多多小孩去选择，他们个个都会选择花而不是草 - 为什么呢？强奸犯在某些国家要处以宫刑割掉生殖器 - 难道行刑前他们有完整的人性，行刑后其基本人性就只有一半 - 只是“要温饱”了吗？这显然是不符合客观事实的！因为最基本的人性应该是人类的通性，与年龄和性功能是否正常无关。美让通过相关资料收集、整理、对比与分析，突然有了顿悟：‘色’者乃‘美’也非‘性’也！从而与孟子说的“人之初，性本善”取得了一致 - 因为在汉语中，自古以来‘善’与‘美’是同义的；而且这样以一来，也跟苏格拉底和帕拉图的“美善统一论”一致了。于是她得出了这样的结论 - 人类最根本的人性就是“要温饱与爱美”。

人类最根本的人性是“要温饱与爱美”这一结论，使得原来被最基本的人性理解为“要温饱与思淫欲”的错误堵死的“情为何物”求解之门敞开了 - 于是美让继而就乘胜追击，着眼于解决“何谓爱情”这一个千古难题：既然人类最根本的人性是要温饱与爱美，而爱情是人性的重要组成部分，那么爱情与“要温饱”的基本人性结合得更紧密呢，还是与“爱美”的基本人性结合得更紧密呢？显然是后者 - 因为爱情，而且只有爱情，才能持续不

断地给人们带来无与伦比的、动态的、有生命的、包括视觉美、听觉美、嗅觉美、味觉美、触觉美、心灵美、幻想美与性之美的综合美的体验 - 人类能感受到的美的极限 - 恋爱着是最美丽时！因而美让得出结论：爱情是男女之间的亲密感情，是“无与伦比的、动态的、有生命的、具累积效果而会上瘾、醉魂的综合美的源泉” - 恋人之间可能从最初的“美生情”阶段（一见钟情），发展到“情生美”阶段（“情人眼中出西施”），最终进入“情美交融”阶段，达至爱对方胜于爱自己，甚至生死相许。

美让关于情为何物的这一根本性、系统性回答，还找到了有力的佐证：王吉家族的家训是“言宜慢、心宜善”（强调了语言美与心灵美），在此后的一千七百多年间，在顶级的爱情与婚恋竞争中，他们家族就出了 36 个皇后和 36 个驸马！美让现在是把其家训的语言美与心灵美扩展为全方位的综合美，并把其家训扩展为国训与世训，目的是希望能促使全人类奔向更真、更善、更美的未来、拥有更加美满的爱情与更加巩固的婚姻。

在此，作者愿意和读者分享关于“何谓人性”与“何谓爱情”的正解，以及相关的解题过程。

愿天下有情人终成眷属！

致谢：本书出版的过程中，得到了北京新文诗蕴文化传媒有限公司特别是杨亚伟主编的诸多帮助，也得到了谦书文化传媒有限公司特别是任少晗主编的诸多帮助，在此作者谨致他们以衷心的感谢！

共同作者

黄美让 熊继光

2023 年 12 月 28 日

1、一个千古难题 - 何谓人性？

本文要探讨的第一个问题，是何谓人性？

所谓人性，是指人类生而为本性，是人类心灵深处最本质的特质，包括意识、情感、道德、价值观和精神等方面。但最根本的，是生存的需求和渴望。

2、春秋战国时代指出“食色性也”为基本人性的告子论断

早在春秋战国时代告子就认为：“食色性也。仁，内也非外也；义，外也非内也。”

孟子曰：“何以谓仁内义外也？”

告子曰：“彼长而我长之，非有长于我也；犹彼白而我白之，从其白于外也，故谓之外也。”

孟子曰：“异于白马之白也，无以异于白人之白也；不识长马之长也，无以异于长人之长与？且谓长者义乎？长之者义乎？”

告子曰：“吾弟则爱之，秦人之弟则不爱也，是以我为悦者也，故谓之内。长楚人之长，亦长吾之长，是以长为悦者也，故谓之外也。”

注：

▲ “彼长而我长之”：第一个“长”指年长，第二个“长”指长者。

▲ “耆”：爱好

译文大意：

告子说：“饮食悦色，这是人的本性。与人相互亲爱，是内在的，不是外在的；行为方式，是外在的，不是内在的。”

孟子问道：“为什么说与人相互亲爱是内在的而行为方式是外在的呢？”

告子回答道：“他年长而我尊敬他，并不是我心中有尊敬之情；就好比那东西是白色而我把它作为白色的东西，是随从它外表的白色，所以行为方式就称为外在的。”

孟子又问道：“白马的白和白人的白或许并无不同，但是不知道对老马的尊敬和对长者的尊敬，是否也没有什么不同呢？而且，您是说长者义呢，还是说尊敬长者的仁义也？”

告子答道：“是我的弟弟就爱他，是秦国人的弟弟就不爱他，这是因为我自己喜爱的缘故才这样，所以说仁是内在的东西；恭敬楚国的老者，也恭敬我自己的老者，是因为外在的老者的缘故才这样，所以说义是外在的东西。”

3、孟子（大约公元前 372 ~ 公元前 289） 认为“人之初，性本善”

孟子曰：“水信无分于东西，无分于上下乎？人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下。今夫水，搏而跃之，可使过颡；激而行之，可使在山。是岂水之性哉？其势则然也。人之可使为不善，其性亦犹是也。”（《孟子·告子上》）

大意：孟子：“水往东还是往西流是不一定的，但往上流还是往下流难道也不一定吗？人性本善，就像水必然是往下流那样。人没有不是善的，水没有不往下流的。用手击水，可使水飞溅过额头；阻挡水，让它倒流，可使水漫上山冈。飞溅和倒流，难道是水的本性吗？其实是外在形势让它那样的。”

孟子还说：「人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有

不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者：今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐之心；非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。

此外，三字经的前四句是：“人之初，性本善。性相近，习相远。”

意思是说：人刚刚出生时，禀性本身都是善良的。天性也都相差不多，只是后天所处的环境不同和所受教育不同，彼此的习性才形成了巨大的差别。

4、苏格拉底和帕拉图提出的“美善统一论”

苏格拉底是西方美学史上美善同一说的开拓者。苏格拉底在和亚里斯提普斯对话中谈到：“你以为美与善是截然不同的两回事吗？你不知道凡是从某个观点看来是美的东西，从这同一观点看来也就是善的吗？”在苏格拉底看来，美就是善，美与善是同一的。

此外，柏拉图在《国家》篇中说：“真理和知识都是美的，但善的理念比这两者更美。在《蒂迈欧》篇中说：“凡善的事物都是美的”。在这些言谈中表明美与善是同一的。在柏拉图总的宇宙观中，他认为善的理念又是理念世界中至高无上者，因而美的理念就必须从属于善的理念，为善的理念所支配。

柏拉图始终认为灵魂的美要高于一切形式的美。在《国家》篇中就说到，一般的普通人都是“声色爱好者”，他们只关注“美的声调”，“美的色彩”，“美的形状”等，只有哲学家、爱智者，才能看到和理解到和善同类的美本身。在《斐莱布》篇中说：心灵的快乐要高于一切感官所拥有的快乐等等。

5、二千多年来人们把“食色性也”的基本人性理解为“要温饱与思淫欲”的历史性错误

‘食、色性也’ --- 古代圣贤的这一精辟论断早为人们所接受。但遗憾的是，从古至今，人们都把这一论断中的‘色’字的含义理解为‘性’，从而把“食色性也”的基本人性理解为“要温饱与思淫欲”。而‘好色之徒’此语一出，更把‘色’美丽的脸庞抹得一团漆黑 ---- 这也许就是几千年来人们未能揭开人性与爱情的神秘面纱的一个根本原因吧。

认为“要温饱与思淫欲”是最基本的人性的错误体现在：

1) 混淆了人与野兽的原则区别

把‘色’理解为性，把“食色性也”的基本人性理解为“要温饱与思淫欲”，就把人性降到了和野兽没有本质上的区别的兽性 -- 因为野兽也要温饱思淫欲。

2) 与客观事实相违背

如果“要温饱与思淫欲”是最基本的人性，那么性未成熟的小孩子的人性是不是就少了一半 - 只要温饱了？

如果最基本的人性是“要温饱与思淫欲”，那么，有些国家的强奸犯要被处以宫刑割掉生殖器 - 那么，是不是他们在被行刑前有完整的人性，行刑后也就少了一半 - 只要温饱了？这显然是不对的。

3) 如果最基本的人性是“要温饱与思淫欲”，是不可能发生梁山伯与祝英台那样为爱殉情的凄美事件的。因为，爱情是人性的重要组成部分，爱，或者说爱情，通常包括了性爱与情爱两个部分。有的人以性爱为主，有的人以情爱为主。动物也类似。可以想见，只有奉行一夫一妻制的，彼此间的感情才会与日俱增，才有可能以情爱为主，而只有以情爱为主的，才有可能出现为爱

殉情这种崇高的行为。如果基本的人性是“要温饱和思淫欲”，不就等于说人类的爱情是以性爱为主了吗？而以性爱为主的彼此是不可能达到刻骨铭心、生死相许的崇高地步的，这怎么会有梁山伯与祝英台那样凄美的、为爱殉情事件发生呀？

6、顿悟：为‘色’正名 - ‘色’者乃‘美’也非‘性’也

通过对孟子提出的“人之初，性本善”的观点的理解，以及对苏格拉底和帕拉图提出的“美善统一论”的观点的进一步思考，作者突然有了顿悟：如果“食色性也”中的‘色’指的是‘美’而不是‘性’，不就与孟子说的“人之初，性本善”以及苏格拉底和帕拉图关于“美善统一论”的观点一致了吗？

为此，我们在此要正式“为色正名”：

1) 色，从字面上来理解，是颜色、色彩的意思，是美的一种体现。色与美有着几乎无法分割的联系，而色与性则隔了一层，并没有直接的联系。

2) ‘食、色性也’是指人的通性，并无年龄和性别上的限制。如果‘色’是指性，那么性还没有成熟的儿童的本性是什么呢？难道就只有‘食’了？这显然是不对的。例如，你把一枝乾枯了的花和一枝含苞欲放的花分别交给一千个女孩去挑选的话，你就会发现，个个女孩都会挑选那枝含苞欲放的花 ---- 为什么？因为她们都有爱美的天性！

3) ‘食、色性也’是指人的通性，与性功能良好或者失去性功能无关。

7、善者亦美也非性也

孟子说：“人之初，性本善”，那么，何谓善？

美善同意是东汉许慎的美学观点。意指美和善在作为美味的感官快感意义上相通。《说文解字》：“美，甘也。从羊，从大，羊在六畜，主给膳。美与善同意。”甘，指适口，即羊之肥大能给人以味觉的快感，从字源意义上看，美的意义指向人们的味觉感官的愉悦性；而善则为“膳食”、“进膳”之“膳”的初写形式（徐中舒《甲骨文字典》卷三）；羊，“主给膳也”，人以羊为美味，故善有吉美之意。

苏格拉底和帕拉图主张的“美善统一论”也强调了：善是一切理念之首，是一切存在之本，是一切知识之源。善不仅使万物存在并赋予其价值，还使万物可见并赋予其美丽。因此，善也是美。

8、何谓人性这一千古难题正解 - “要温饱与爱美”

综合上述各点，本文得出结论就是：“食色性也”的基本人性正解 - “要温饱与爱美”。

（1）爱美是人的天性

何谓天性？天性就是人的本能。

无需教育 - 拿一朵花和一棵草让小女孩去选择，个个小女孩都会选择花而不是草 - 为什么？因为花比草美丽、惹人喜爱！

在很多情况下，人们对美好生活的向往和追求可以体现在对美的渴望上。美学作为一种哲学分支，探讨了美的本质、审美价值和审美经验等问题，而美的追求则贯穿在人们的日常生活、艺术与文学创作和审美体验中。

人们喜欢欣赏大自然的美景，喜欢穿着得体、时尚的服饰，以及品味美食和佳肴，听轻快的音乐、看好笑的幽默文学作品、观摩有趣的相声表演等，这些都是人类对美的基本追求，体现了人类对美好生活的向往。

在艺术创作方面，艺术家们通过自己的作品表达了对美的追求。无论是中国古代的文人画家，还是现代的西方艺术家，他们都在作品中展示了对于美的独特见解和理解。这些作品不仅传达了美，还启发了人们对美的思考和探索。当然，不同的人对于美的追求和评价是不一样的 - 例如，对于毕加索的抽象画，有的人认为那是美的天花板；有的人则很不喜欢，把它们看成是另一类涂鸦。

在审美体验方面，人们通过欣赏艺术、品味美食和享受生活来获得审美愉悦。这种愉悦感来源于人们对于美的感知和认同，进一步激发了人们对美的追求。

总之，人的欲望确实有很大一部分是关于对于美的追求。这种追求不仅体现了人类对美好生活的向往，也促进了人类文明的发展和进步。

（2）追寻美是古今中外人类的共性

追寻美是古今中外人的共性，古代就有：“我与城北徐公孰美的美男子比美”。从人类的进化历程来看，美的追求是人类文明发展的一个重要动力。人们对于美的追求，不仅体现在物质层面，也体现在精神层面。

首先，爱美是人类的本能之一。从生物学的角度来看，人类和许多动物都有追求美的行为。例如，孔雀开屏、粉蝶翅膀的颜色和形状、鸳鸯的配对等，这些行为都是为了吸引异性，进而达到繁殖的目的。这种对美的追求是生物进化的结果，因为具有吸引力的外貌和特征往往能够带来更好的繁殖机会。

从人类的进化历程来看，美的追求是人类适应环境、提高生存竞争力的一种方式。例如，在选择配偶时，人们往往会选择外貌好看、身材匀称的异性，这是因为这些特征通常与健康、优良基因等因素相关。此外，美的事物也能够给人带来愉悦的感受，这种愉悦感可以促进身体的健康和心理的平衡。

其次，爱美是人类文化的重要组成部分。在人类文明的发展历程中，美一直是被追求和崇拜的对象。从古希腊的艺术、文艺复兴的文化，到现代的时尚、设计等，美的追求贯穿了人类文明的各个领域。人们通过艺术、文学、音乐、舞蹈等形式来表达对美的追求和理解，同时也通过服装、饰品、家居装饰等来展现自己对美的追求和品味。

最后，爱美也是个人实现自我价值的一种方式。在现代社会中，个人的形象和外表已经成为了一个人在职场、社交等方面成功的重要因素之一。通过追求美，人们可以提高自己的自信心和自尊心，更好地展现自己的个性和魅力，从而实现自我价值的最大化。

总而言之，爱美与追求美是人的天性，是人类文明发展的重要动力，也是个人实现自我价值的一种方式。人们应该尊重和欣赏美，同时也应该注重内在美的培养和提升，以实现身心的健康和全面发展。

9、一些动物的兽性也开始从“要温饱与思淫欲”向“要温饱与爱美”过度

不仅我们人类，而且甚至有些动物也开始从“要温饱与思淫欲”的兽性向“要温饱与爱美”过度，而且是有意识地这样做的。例如（见图 1-1）：



图 1-1 鹦鹉撕下彩色纸条装饰自己的尾巴

(来 源 : <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1618905453912413223&wfr=spider&for=pc>

见上图，一只鹦鹉竟然会撕下彩色的纸条来修饰自己的尾巴。
又如 (见图 1-2) :



图 1-2 火烈鸟在羽毛上涂抹一种分泌物来维持粉色

(来 源 <https://www.enterdesk.com/>

download/16372-142132/)

见上图，一项发表在《生态学与进化》杂志（Ecology and Evolution）上的文章称，火烈鸟会在羽毛上涂抹一种分泌物来维持粉色，这种分泌物是由尾巴附近的尾脂腺产生的。它们会用脸颊把这种分泌物扩散到羽毛上，并摆动脖子以确保这些“化妆品”粘在了羽毛上。研究表明，有较厚尾脂腺分泌物的羽毛，比较少或没有分泌物的羽毛更鲜艳更持久。保持这种“腮红”是吸引异性的关键。在交配季节，火烈鸟会主动地在颈毛上涂上这种自制的“腮红”，以防止羽毛变白。这仿佛在说，“我很健康，快来看看我啊！”

10、从鹿、相思鸟、海豚以及大雁为爱殉情实例说起 - 另一个千古难题：何谓爱情？

梁山伯与祝英台为爱殉情的凄美故事，以及莎士比亚笔下的罗密欧与朱丽叶为爱殉情的凄美故事，早就深入人心、家喻户晓了。想不到的是，有些奉行一夫一妻制的动物，也会发生为爱殉情这种崇高的行为：

1) 最近网上发布的一则视频

(https://www.sohu.com/a/692976863_121629113)

让人感到非常震撼 - 一只母鹿因为难产死亡，公鹿伤心欲绝，竟自断颈项殉情（见图 1-3） - 这该有多么的伤心、多么的绝望和多狠的悲劲才能自断如此粗的颈项啊，为此，对于这种惊天地、泣鬼神的爱，我们特写诗一首为祭：

七绝公鹿殉情祭

十载恩情深似海，

死别今日箭穿心；

且折颈项陪君去，
地狱天堂共雨云。



图 1-3 目录难产死亡、公鹿自断颈项为爱殉情

2) 红嘴相思鸟为爱殉情事件

2023 年 12 月 6 日，在微信看到了一则视频：一只红嘴相思鸟死了，它的伴侣陪在它身边不离不弃，有人把它的伴侣拉了起来，发现其爪子还紧紧抓住死者不放，最终也因不吃不喝而殉情死去（见图 1-4），让人看得热泪盈眶：



图 1-4 红嘴相思鸟为爱殉情

2) 另一则跨物种为爱殉情事件，更加让人感到不可思议和震撼 -1963 年美国女子与公海豚发生亲密关系，分开后，公海豚伤心欲绝竟沉水自杀殉情 (见图 1-5)

(<https://www.163.com/dy/article/HVD1KPPV0543KAAC.html>, 来源：刘白惜):



图 1-5 海豚彼得和它的英语女老师玛格丽特

据报导，1963 年，莉莉博士开始了面向海豚的第一期沉浸式英语教学班，为将来教外星人说英文打基础，项目由 NASA 投资。这个实验又被称为“海豚恋人”，结果，一只 6 岁的雄性海豚彼得爱上了它的英语女老师玛格丽特，展开了一段惊世骇俗的跨物种之恋，而且最终还发生了亲密关系。NASA 知道情况后大为震惊，立刻叫停了这个研究项目，并将玛格丽特调离了实验室。结果痴情的彼得接连几天都找不到它的“爱人”，十分悲伤，最后竟故意不浮到水面换气而自杀殉情！

4) 大雁为爱殉情事件：

引言

元·元遗山·迈陂塘：

太和五年乙丑岁赴试并州，道逢捕雁者，云：今日获一雁杀之矣，其脱网者悲鸣不能去，竟自投於地而死。子因买得之，葬之汾水之上，累石为识，号曰雁邱，并作雁邱词。

问世间情是何物？直教生死相许。天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女，君应有语。渺万里层云，千山暮景，双影向谁去？横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚，招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛欲，来访雁邱处。

11、古今中外历代先哲的相关论述 - 只触及爱情的表象不触及爱情的本质

关于“情为何物”这一千古难题，曾经难倒了全世界古今中外的历代先哲，包括歌德、但丁、黑格尔、托尔斯泰、莎士比亚、勃朗特，以及泰戈尔、爱默生、纪伯伦和别林斯基等。

请看他们对于情是何物的论述：

黑格尔：爱情确实有一种高尚的品质，因为它不只停留在性欲上，而且显出一种本身丰富的高尚优秀的心灵，要求以生动活泼，勇敢和牺牲的精神和另一个人达到统一。

歌德：青年男子谁个不善钟情？妙龄女人谁个不善怀春？这是我们人性中的至神至圣。

但丁：爱情使人心的憧憬升华到至善之境。

托尔斯泰：人只应当忘记自己而爱别人，这样才能安静、幸福和高尚

莎士比亚：爱情里要是掺杂了和它本身无关的算计，那就不是真的爱情。

勃朗特：爱情是真实的，是持久的，是我们所知道的最甜也是最苦的东西。

别林斯基：关于爱情，人们有许多定义：爱情是生活中的诗歌和太阳。

泰戈尔：爱情是理解和体贴的别名。

爱默生：说到底，爱情就是一个人的自我价值在别人身上的反映。

纪伯伦：这时，我注视着沉睡的大自然，细细地察看，于是我发现其中有一样无边无际的东西；一种用金钱也无法买到的东西；一种用秋天的凄凉的泪水所不能冲掉的东西；一种不能为严冬的悲愁所扼杀的东西；一种在瑞士的湖畔、意大利的游览胜地所找不到的东西，它是那样坚忍顽强！能挺过严冬，在春天开花生长，在夏天结果繁荣。我发现那东西就是爱情。

此外，爱情，作为人类情感的一种，古今先哲也从不同的专业角度和文化角度对爱情有着各自的理解和诠释：

古代希腊哲学家：他们把爱情看作是精神上的追求和理念的体现。柏拉图认为，爱情是灵魂对美的追求，他提出了“精神恋爱”的概念，认为真正的爱情是超越肉体的，是一种精神上的契合。他的学生亚里士多德则认为，爱情是人的基本情感之一，是人的自然本性的体现，但他也强调，爱情应该是有道德和理智的引导的。

中国古代哲学家：儒家认为，爱情是家庭和社会稳定的基础，是一种道德责任和义务的体现。道家则认为，爱情是人的自然情感的体现，但也要顺应自然，不强求。

近现代西方哲学家：弗洛伊德认为爱情是潜意识中本能的体现，是一种深层次的心理需求。萨特则认为，爱情是一种选择，是人在自由意志下的一种决定，他强调了爱情中的主体性和自由意志。

诗人文学家：他们往往把爱情描绘成一种美好、纯洁、令人陶醉的情感。例如，莎士比亚笔下的罗密欧与朱丽叶，我国古典诗词中的《庐山谣》、《长恨歌》等，都是以爱情为主题，展现了爱情的美好与悲壮。

社会学家：他们从社会角度出发，认为爱情是社会关系的一种，是人与人之间相互依赖、相互影响的产物。如恩格斯所说，爱情是社会发展的产物，是私有制和阶级社会的产物。

然而，这些论述，基本上都只触及爱情的表象，而没有

触及爱情的本质。全球历代先哲的论述都有如下共同缺点：

- (1) 既不全面更没有系统化
- (2) 只触及爱情的表象不触及爱情的本质
- (3) 更没有提升到理论的高度
- (4) 也没有得到实践的佐证

12、几千年来人们把“食色性也”理解为“要温饱与思淫欲”的错误堵死了求解何谓爱情之门

为什么关于“何谓爱情”这个千古难题，至今还是个未解之谜？原因可能是多方面的，但最主要的，恐怕就是因为几千年来人们一直把“食色性也”的基本人性错误地理解为“要温饱与思淫欲”造成的。因为，人们都认识到，爱情是基本人性的一个重要组成部分。那么，如果基本的人性是“要温饱与思淫欲”，就会堵死求解“何谓爱情”之门 - 因为爱情不能吃不能穿，显然不属于“要温饱”的基本人性；那么，爱情是属于“思淫欲”的基本人性吗？也不对，因为这一来就把爱情庸俗化，与野兽没有了差别 - 一句话，把“食色性也”的基本人性错误地理解为“要温饱与思淫欲”让爱情没有了“落脚点”。

13、“要温饱与爱美”是最基本的人性这一结论敞开了求解何谓爱情之门

把“食色性也”的基本人性理解为“要温饱与爱美”，就敞开了求解何谓爱情之门 - 爱情正是人类爱美的基本人性的重要组成部分，是人们实现美的享受的最大源泉 - 爱情，唯有爱情才能给人们带来无与伦比的、综合美的享受。

14、何谓爱情这一千古难题的正解 - 爱情是男女之间的亲密感情，是“无与伦比的、动态的、有生命的、具累积效果而会上瘾、醉魂的综合美的源泉”

关于何谓爱情这个问题，关系到爱情的本质。那么，什么是爱情的本质呢？至今也没有定论，而是众说纷纭。

有的人把对待爱情和爱人应有的态度说成是爱情的本质，诸如要互相尊重和关心、实现情感的共鸣和分享、承担责任和承诺、相互支持与共同进步、彼此信任和诚实、相互包容和宽容等。

一些哲学家则认为，爱的本质在于追求完整性和相互依存，以及无私的关注和奉献。

有的人把对待爱情的态度和感受说成是爱情的本质，包括亲密感、激情、承诺、尊重与信任。

有的人认为爱情的本质是彼此情感需求的相互满足。

有的人认为，爱情的本质是人的社会属性与人的自然属性相结合的异性间的崇高感情。

但哲学家正恩则认为，爱情是表达人性的最基本方法。既然最根本的人性除了要温饱之外就是爱美，而爱情是人性的一个重要组成部分，那么我们就应该从爱美这个最基本的人性的角度来考虑何谓爱情。反之，脱离了爱美这个最根本的人性来谈爱情的本质，就如同隔山打牛了。

（1）爱情是“无与伦比的、动态的、有生命的综合美的源泉”

我们认为，爱情是“无与伦比的、动态的、有生命的综合美的源泉”，恋爱是一对恋人源源不断地共同创造、奉献、分享和

体验这种勾魂摄魄的综合美的甜蜜过程。

在这个世界上，爱情而且唯有爱情才能源源不断地给人们带来无以伦比的、富有生命力的、动态的美的综合体验 --- 人类所能感受到的美的极限。因此，人世间没有任何事物比恋爱更加美妙了。而由于人们对于带来这种极度的美的享受的恋爱生活无比向往，从而就会对给自己带来这种极度的美的享受的恋人无比感激和疼爱，甚至心甘情愿与之生死相许。爱情的这种美是通过视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉和性觉以及由此而产生的联想与幻觉而感受到的综合体验。它不同于一般只从视觉得来的美 - 例如看到一朵美丽的鲜花；也不同于一般只从听觉得来的美 - 例如听到一首动人的歌曲；亦不同于一般只从嗅觉得来的美 - 例如闻到一股花香；还不同于一般通过联想而感受到的美 - 例如阅读到一首优美的诗或一篇好笑的幽默作品等。爱情之美包括了上述种种从视觉、听觉、嗅觉以及触觉、味觉和一般的联想所感受到的美，加上为对方所关心、体贴而得到的心灵感受之美，和恋人之间相互逐步解除身体秘密而感受到的异性躯体线条美，以及通过性的接触而感受到的、神秘的性之美 -- 这些特别强烈的、对第三者保密而只让恋人感受到的‘专美于我’的、含有恩慈成份的、勾魂摄魄之美，和由此而产生的幻想之美等。“如果你憎恨性，你就是憎恨美。如果你爱上了有生命的美，你就是在敬重性。。。。。。性和美是不可分隔的，就象生命和意识那样。”（英国小说家劳伦斯·《性与可爱》）。特别是，爱情之美是一种动态的、有生命的综合美，它比仅仅从音乐、美术或者文艺中所感受到的美往往强烈千万倍 -- 这就是爱情魅力之所在！在美的世界里，只要爱情的骄阳一出来，其他原来也很亮丽明星都将黯然失色！例如，当你看到一幅画得很好的人像时，你起初会深深地被它吸引。但是，看呀看呀，它还是那个样子 -- 昨天看是那样，今天看还是那样，

它对你的吸引力就会自然地逐渐减退；然而，想想你和恋人相会时那种有生命的、动态的、综合性的美的感受吧；当你看到心上人甩着长长的秀发轻跑过时来，你准会心中一喜；然后听到她温柔地问你一声：“昨天回家时没给雨淋着吧？”；准叫你顿感有一股春风吹来般舒服；待一个含情脉脉的秋波从她迷人的眼睛传来，你能不着迷？接着她的纤手拉起了你的手，你顿时象触了电般兴奋起来；待她投入你的怀里温柔地和你拥抱，你怎不神魂颠倒？接着有一股醉人的体香从她的身上飘来，你也会飘飘然起来；更何况她又让你吻了 --- 那热、那甜、那亲，怎不叫你心旷神怡？待一次接吻完后你还想再和她接吻时，她却先在你的耳根撒娇地轻轻对你说：‘人家还要嘛！’ --- 准叫你听了心都酥了，象有一股蜜汁流入了心底；更不用说那时你开始听到她那招唤你的灵魂的喘气声 --- 你敢说你还没有掉入幻想美的极乐世界？但别忘了，以上所说的种种，加起来才不过是爱情美之中的一个点，至于爱情的整个面和整个体是何等的美不胜收、无以伦比，就更不用说了。世间怎么可能存在可以和爱情比美的事物呢？静止的美很难和动态的美相比，无生命的美也无法与有生命的美相比 --- 难道美丽的海棠花比得上一个楚楚动人的佳人吗？且读一读唐寅（唐伯虎）的这首诗吧：

‘昨夜海棠初著雨，
数朵轻盈娇欲语。
佳人晓起出闺房，
将来对镜比红妆。

问郎花好侬颜好？
郎道不如花窈窕。
佳人见语发娇嗔，

不信死花胜活人！

将花揉碎掷郎前，

请郎今夜伴花眠。’ - 是呵，死花怎能胜活美人！

请注意，我们并没有把爱情理解为“无与伦比的、动态的、有生命的综合美”，而是把爱情理解为“无与伦比的、动态的、有生命的综合美的源泉” - 因为爱情之美并非像昙花一现那样瞬间就消失的美丽，而是在热恋的过程中源源不断地、风情万种地、不断推陈出新地涌现出来的美丽。如果说人间有什么活动勉强可以和爱情比拟的话，那就像国际小姐选美大赛的全过程 - 时而穿着旗袍起舞，时而穿着比基尼斗艳，尽善尽美，美不胜收，花样百出。。。。。。从这个角度来说，也是“情是何物”这个问题为什么那么难求解的原因之一 - 因为爱情本身压根儿就不是一件“物”，爱情既是情侣之间热恋的过程，也是在这一过程中感受到的美好与舒服和甜蜜 - 但从结果来看，爱情就是可以不断地涌出种种动态的、有生命的、勾魂摄魄的、全方位的综合美之源头，如同人间仙境。

（2）爱情之美具有累积效果、可醉灵魂

爱情这种无以伦比的、动态的、有生命的综合美的享受，会像‘鸦片’那样，具有累积性效果。当这种美的享受累积到某种程度，当事者的灵魂都会被醉倒，对情人达到朝思暮想、一日不见如三秋的地步，甚至不惜为此赴汤蹈火，生死相许、生死与共。类似地，喝多了酒精也会醉，但醉的是身体；而爱情美这种醉，醉的却是整个心灵。

（3）爱情之美会让人上瘾

（注：这一节内容的知识产权属于原作者）

神经科学研究表明：爱情具有类似毒品的成瘾性（奇奇怪怪馆，作者：HelenFisher）爱情具有很强大的力量，当一段恋爱关系或婚姻关系进展顺利时，会很奇妙的让人产生上瘾的症状，沉浸在美好爱情中的人表现出了瘾君子的所有特征，比如渴望与伴侣有情感和身体上的交流，而这种渴望恰好是成瘾的重要组成部分，即使想到这种感觉也让人感到快乐。

爱情和毒品一样可以侵入你的思维，恋爱中的人会改变自己的原始生活习惯以迎合对方的习惯，极端者还会做出危险的事情从而给对方留下深刻的印象，或是挽回一段感情；更有甚者愿意为了爱情牺牲生命。

与伴侣分别会使人感到痛苦，和药物滥用者无法获得药物时感到的痛苦类似。但是当正式被宣告分手时，麻烦才真的开始；大多数被甩的男女都会经历戒毒的常见情况，比如哭泣，嗜睡，焦虑，失眠，易怒，食欲不振或暴饮暴食。

这种上瘾也会像吸毒一样复发，分手后，与前任相关的事物，地点，歌曲或其他外部因素都会触发回忆，于是又有新一轮的渴望侵入你的思维，渴望复合或开始下一段恋爱关系。这一系列都与成瘾症状十分相似，于是一些心理学家开始推测，一段美好的爱情与毒品具有类似的成瘾性。

爱情成瘾具有双面性，如果双方关系是健康的，就是一种积极的上瘾，但是如果陷入了一段病态的感情中，就会产生灾难性的消极上瘾；因此很少有学者或普通人将爱情视为一种瘾，因为他们认为所有的瘾都是病态有害的。

科学家们做了一项研究，他们对 17 个刚谈恋爱的人进行了脑部扫描，其中有 10 位女性和 7 位男性，他们的平均恋爱时间为 7.4 个月。磁共振成像结果显示，他们脑中的 VTA 区域（中脑腹侧被盖区）格外的活跃；VTA 位于大脑底部，负责制造多巴胺

并将这些使人感到快乐的神经递质发送到大脑其他区域，是大脑奖励系统的一部分。

这就可以解释为什么刚谈恋爱的人可以像打了鸡血一样的整夜交谈；且结果表示男性和女性感觉到的快乐是一样强烈的，任何人种都是一样，这是全世界每一个人都感受得到的激情。并且 VTA 区域的位置紧挨着让人感到饥饿和口渴的原始大脑区域，因此可以说爱情和吃饭喝水一样，是人类生存的基本动力。

所有学者都将成瘾定义为一种病理性的疾病，但是爱情在许多情况下都是积极无害的，因此研究人员仍然不愿将爱情正式归类为成瘾。但是就其大脑机制和活动方式而言，爱情成瘾与其他成瘾是一样的。对于任何一个人来说，酒精，可卡因，苯丙胺，大麻，烟草（以及对食物，赌博和性行为的非物质成瘾），激活大脑的几种奖励途径都与爱情相同。

但是，与所有其他仅会影响一部分人的成瘾症不同的是，几乎每个人在生命中的某个时刻都会发生某种形式的爱情成瘾症。现代研究数据表明，爱情应该被视为成瘾，无论其是否被官方分在成瘾的类别中。

（4）失去真正的爱情会令人痛不欲生

失去爱情和心爱的人意味着极为丰富、极为纯洁、极为完美、极为深刻、极为震撼、极为强烈而且是动态的、有生命的、勾魂摄魄的美的突然消失，从而会造成人们心灵上极大的空虚、痛苦和创伤 -- 对于一个动了真情的人来说，失去爱情和心爱的人从而失去那无以伦比的、动态的、有生命的美所带来的痛苦，是人世间最深沉、最难于忍受的痛苦。由于爱情所带来的那种无以伦比的美的升华并非三、两天就能形成的，而是经过相互爱恋的许多日日夜夜的积累才逐步形成的，它通常要经过最初的‘美生情’

阶段，然后进入‘情生美’阶段，最后达到‘情美一体’阶段才出神入化地达至‘情人眼中出西施’的境地的——对一个人来说，自己的情人就是‘最好、最美的’，因而失去爱情和心爱的人之时所带来的精神空虚无人能够快速填补，从而引起对与情人共浴于美的欢乐之海的过去以及带来那美好的过去的情人，无比的怀念，痛不欲生，甚至欲追随而去！

(5) 爱情美的递增与递减

我们也应该考虑到，爱情这种有生命的、动态的综合美在其变化过程中并不总是朝着递增的方向发展的。它既可能递增，也可能递减，或者时增时减。因此，相爱的人们应该结合自己对人类文明进步与世界科学技术和文学艺术发展的贡献，不断增加和丰富爱情美的内涵，才能使爱情永葆青春。

(6) 爱情美的创造、分享、维护与净化和品质的提升

爱情这种动态的、有生命的、勾魂摄魄的综合美并非从天上掉下来的，而是一对情人或者夫妇共同创造、分享与维护的，其品质取决于其创造者的人品、修养和彼此间的和谐合作，而非物质和金钱。所以，为了爱情的净化和品质的提升，恋人和夫妻之间，除了美的共同创造与相互输送和共享之外，还应该相互尊重、相敬如宾、互相支持、有福共享有难同当、坦诚相待、彼此忠诚、相互宠爱、勇于承担责任、永不放弃、至死不渝，才能达至爱情的日益美好、甜蜜和深沉。

(7) 千欲美为主

那么，在人类对食、性、美以及衣欲、住欲等的追求中，以那一个为主呢？我们认为，人类今天其本性不仅已经从“要温饱

和思淫欲”的动物本性升华到了“要温饱与爱美”的高度，而且认为，对于一个有修养的、具备完整人格的人来说，其本性已发生了第二次升华 --- 达到‘千欲美为主’的境界（过去封建社会有‘万恶淫为首’和‘百善孝为先’的提法，故我们在此特地用‘千欲美为主’对之）。这一观点，可以说是我们对于人类最基本的人性的认识的第二个提升。当然，‘千欲美为主’并不是说人不要吃饭了，而是说今天在很多国家里‘食’的欲望相对于‘美’来说比较容易得到满足，已经不是主要追求的目标。

（8）佐证一：王吉家族以“言宜慢心宜善”家训一千七百年间的成功实践

历史上的王吉家族的家训是“言宜慢、心宜善”，虽然只强调了语言美与心灵美，但在 1700 年间，其后代在“顶级的爱情竞争”中累累获胜 -- 有 36 人被封为皇后，36 人成为驸马，成果斐然！现在我们把其家训扩展到了国训和世训，而且将“言宜慢，心宜善”（只强调了语言美与心灵美）扩展到完整的、包括外在美、内在美与性之美的综合体！这将不仅具有深远的历史意义 -- 有利于促进整个人类心灵的优化和爱情的美满、婚姻的稳定与人與人之间的和睦以及世界和平（这从王吉家族的发展史可以看出：其后人不仅有 36 人被封为皇后，36 人成为驸马，而且还有 35 人成为宰相），而且也具有现实的指导意义：提醒痴情男女时时刻刻都要提升自己（以及赞美对方）的内在美丽（最重要）与外在美丽，才有利于赢得爱情和巩固自己的婚姻。

（9）佐证二：李夫人生病期间拒绝见皇帝而去世后被迫加尊号为孝武皇后的故事

据说，汉武帝的姐姐平阳公主对汉武帝说李延年的妹妹李夫

人善长舞蹈，于是汉武帝便召见了她，发现她果然是美丽善舞，心里很喜欢她，于是将她纳入宫中为妃。从此李夫人得到汉武帝的宠幸，并为汉武帝生下一子，即昌邑哀王刘髡。

后来，李夫人病重，汉武帝亲自前去探望她，李夫人蒙着被子辞谢道：“妾长期卧病，容颜憔悴，不可以见陛下。希望能把儿子和兄弟托付给陛下。”汉武帝说：“夫人病重，大概不能痊愈，让我见一面再嘱托后事，岂不快哉？”李夫人说：“妇人容貌未曾修饰，不可以见君父。妾不敢以轻慢懈怠的态度见陛下。”汉武帝说：“夫人如见我一面，将加赠千金的赏赐，而且授予你的兄弟尊贵的官职。”李夫人说：“授不授尊官都在于陛下，不在于见妾一面。”汉武帝还是坚持一定要见她，李夫人便转过脸去叹息流泪，不再说话。于是汉武帝不高兴地起身离开了。

汉武帝走后，李夫人的姐妹责备她说：“贵人为什么不可以见一见陛下以嘱托兄弟呢？难道这样痛恨陛下吗？”李夫人说：“我之所以不愿见陛下，正是为了能确实地托付兄弟之事。我因为容貌美好，得以从微贱地位获得宠爱。以美色事人者，色衰则爱意松懈，爱懈则恩义断绝。陛下之所以还能念念不忘来看我，正因为我平生美好的容貌，现在如见到我容貌毁坏，颜色非故，一定会厌恶抛弃我，还怎么会记得怜悯录用我的兄弟呢！”

不久，李夫人去世，汉武帝以王太后的礼仪将她安葬。此后，汉武帝对李夫人思念不已，就任命李夫人的兄长李广利为贰师将军，封海西侯，李延年为协律都尉。汉武帝去世后，汉武帝少子刘弗陵继位，李夫人被追加尊号为孝武皇后。

结论

1) 在作了上述分析的基础上，我们认为，爱情是男女之间的亲密感情，是“无与伦比的、动态的、有生命的、具累积效果而会上瘾、醉魂的综合美的源泉”。同时，我们现在也就可以对‘问世间情是何物，直教生死相许？’的问题作出合乎人性的、经得起人们的爱情生活现实考验的回答了。但是，在作出回答之前，我们有必要先弄清楚‘问世间情是何物，直教生死相许？’这句话所问的到底是什么？是问一个问题还是两个问题？我们认为，这句话问的是如下两个问题：

究竟爱情是什么？

为何爱情能使人达到生死相许的崇高境界？

我们可以把这两个问题的问与答浓缩成一首诗如下：

《情是何物》

问世间情是何物，直教生死相许？ ---

除却爱情不是美，

人生千欲美为主！

问世间情是何物，直教生死相许？ ---

除却爱情不是美，

曾经沧海难为水！ [注 (1)]

除却爱情不是美？这当然是夸张的说法 -- 见义勇为难道不

美吗？当然也很美！就如“除却巫山不是云”一样 -- 实际上黄山的云也很美呵！

恋爱着是最美丽时！

[注 (1)] : 唐朝 · 元桢 · 离思

曾经沧海难为水，
除却巫山不是云；
取次花丛懒回顾，
半缘修道半缘君。”

在此，我们所指的美，主要是心灵美和实质美，与‘唯美主义’者所追求的外表美和形式美是不同的。而且，爱情的这种美的感受，常常伴随着‘施’（向情人奉献自己）而得到，而不是主要来源于‘受’。不过，对爱情而言，‘施’与‘受’往往融为一体：例如相互接吻就既是‘施’又是‘受’，因而能带来特别强烈的快感。

3) 我们的爱情观与帕拉图的爱情观的相同点与不同点

A、相同点

- a. 我们和帕拉图都认为爱情是产生美的源泉；
- b. 我们和帕拉图都强调爱情应该基于感情、品德与共同愿望和理想而非金钱和物质；
- c. 我们和帕拉图都强调心灵美的重要性。

B. 不同点

- a. 最重要的不同点是两者针对的对象不同

* 帕拉图的爱情观是针对男同性恋的（正如叔本华所说：帕拉图所谓的爱情，只是男人之间的感情。伊拉·瑞斯还进一步指出，帕拉图说的爱情尤其是指成年男子与少年男子之间的爱情）

* 我们的爱情观是针对普通饮食男女之间的爱情。

b. 关于爱情所产生的美的定义不同

* 帕拉图认为爱情是所有美的源泉；

* 我们认为，美主要分为自然之美（例如花朵之美）和人间之美（例如美言、美举）；而人间之美又可以分为个体之美（例如个人捐款救灾）、群体之美（例如整个医疗队赴武汉抗击疫情）以及配对的俩人（恋人或者夫妇）之间产生的美 - 只有这种美才是我们认为的爱情所产生的美。

c. 关于爱情的分类不同

* 帕拉图把爱情分成肉体上的爱（Eros）和灵魂上的爱（Agape）；或者说肉体的爱和精神的爱。

* 我们认为肉体 and 灵魂（精神）是不可分割的一个整体 - 肉体没有精神的支配不仅无所作为甚至动弹不得；灵魂、精神的任何愿望、欲望离开肉体不仅无法体现、无法行动、更无法实现 - 我们不是外星人，无法直接实现心灵相通。我们认为爱情包括了情爱与性爱，两者都受大脑的精神支配，有的人以情爱为主，有的人以性爱为主。只有以情爱为主的爱情才会勾魂摄魄、刻骨铭心、日益深沉、最终达至爱对方胜于爱自己甚至生死相许。

d. 关于爱情的三个发展阶段的分法不同

* 帕拉图认为爱情分为三个阶段：爱上美貌和肉体，爱上灵魂和人格，爱上良善与真理；

* 我们认为爱情可能最初源于“美生情”（一见钟情）阶段，进而发展到“情生美”（“情人眼中出西施”）阶段、最终发展到“情美交融”阶段而爱对方胜于爱自己，甚至生死相许。

e. 关于爱情之美的特点的描述不同

* 帕拉图关于爱情之美的描述比较抽象，认为爱情之美不是外在的外貌和肉体之美，而是内在的精神美和灵魂深处的美丽；

* 我们关于爱情之美的描述比较具体 - 是“无与伦比的、动态的、有生命的、具累积效果而会上瘾、醉魂的综合美，包括视觉美、听觉美、嗅觉美、味觉美、触觉美、心灵美、幻想美与性之美。”

15、几点建议

1) 妻子化妆首先要给丈夫看而不是给别人看

“女为喜悦己者容” -- 那么，最重要的悦己者是谁？对妻子而言，是丈夫！所以，要想婚姻稳定，首先要美得让丈夫神魂颠倒，对你整天想入非非，巴不得一直抱着你、吻你、亲你，而不是别的女人。

遗憾的是，现在许许多多妻子弄反了：出门才化妆给别人看，而把不化妆的、黄脸婆似的最不美的自己留给丈夫看，让丈夫看到外面的女人美美的，自己的老婆丑丑的，这怎么会有利于你的婚姻的稳定呢？

是的，妻子在家要做家务，烧饭做菜什么的，打扮得漂漂亮亮不方便 -- 那就在漂亮的衣着外面加一条围裙嘛，操作完一脱下围裙就又漂漂亮亮啦！

2) 不要把彼此当成出气筒

在外面或者职场受了什么委屈，千万不要把彼此当成出气筒而在对方的身上发泄，这非常不利于婚姻的稳定和家庭的和睦。

3) 不要愚蠢地“考验”对方而通过自己的闺蜜或者好朋友为对方提供出轨的机会

不少实例都说明，那些愚蠢地“考验”对方而通过自己的闺蜜或者好朋友为对方提供出轨的机会的，往往把自己所爱的人拱手让给了自己的闺蜜或者好朋友。这原因很复杂，可能关系到人性最脆弱的一面，也可能被对方误解为你已经不那么在乎他（她）了，总之，请不要愚蠢地“考验”对方。

4) 愚蠢的“忠诚”与善意的谎言

有的未婚女孩年纪青青就把她的第一次给了她的前男友，从此背上了沉重的思想包袱、在此后与异性的交往中，总是“忠诚”地把自己失去第一次的遭遇一五一十地向对方“坦白”，想以自己的“诚实”去争取对方的体谅或者同情 -- 这种愚蠢的“忠诚”不管对自己还是对爱你的人，其实际效果都是一种漫长的伤害。

不！我们主张你千万不要告诉他这些，相反，应该说谎 -- 说一个善意的谎言 -- 比如，不当心自己做什么运动时弄破了（但最好的办法是去医院做修复手术，见下文）-- 那不是说假话了吗？对，就是要说假话！

在这个世界上的每个人都经常说假话 -- 我们主张的是善意的谎言而不是恶意的谎言。例如，当一个人的女儿的从医院的化验单和医生的说明中知道父亲得了胃癌，而父亲问“我得了什么病”时，绝大多数的女儿都会告诉父亲得了一般性的胃病，而不会告诉父亲得了胃癌。但会要求医生按照胃癌医治。因为，社会

上很多人一旦知道自己得了癌症，其整个精神状态都有可能顿时崩溃，对医好病非常不利。

要知道，不管你心仪的男人对你有多么好，多么“不介意你的过去”，但你把你的第一次给了别的男人这一事实，对他而言永远是一种遗憾。他会想：“如果你的第一次也给了我该有多好！”。

5) 重新塑造自己，千方百计让丈夫感到你给了他你的第一次

女孩应该自重自爱，不要轻易就失去了自己的第一次。万一骑自行车之类不小心破处了，或者未婚女孩年纪青青就把自己的第一次给了其男朋友，而那个得到了她的第一次的男人却狠心地离她而去了，该怎么办？我们认为，当务之急，就是去合格的医院去做处女膜修复手术！记住：如果你未来的丈夫认为你给了他你的第一次，一定会更加疼爱你，感激你，这对于维护你的婚姻的稳定意义重大！

同时，我们也主张，不管是男方还是女方，既然彼此真心相爱，就不要太在意对方的过去。

16. 让全人类走向一个更真实、更善良、更美好的未来

本文除了纠正“‘欲食欲色’的基本人性意味着满足基本需求和性欲望”的错误认识外，还进一步指出，最基本的人性是“满足基本需求，追求美”。因此，它指出，爱是男人和女人之间的亲密关系，是一种无与伦比的，动态的，充满活力的，累积的，令人上瘾的，令人陶醉的美丽的源泉。目的是让全人类走向一个更真实、更美好、更美好的未来——让人性对美的热爱发扬光大，

每个人都去创造美、分享美、保持美以及爱的纯洁与美好，通过全方位的自身美，尤其是心灵美，赢得更美好的爱情，巩固更幸福的婚姻。

二、从公鹿为爱殉情事件说起 - 相关“何谓人性”与“何谓爱情”的解题过程的聊天讨论记录

1) 公鹿为爱殉情带来的震撼 (聊天记录)

·MyAccount

稷 nlineMembers

Jay:

宝贝，在吗？好想你！

Meirang:

老公我在。好难过。。。

Jay:

为什么？发生了什么事？

Meirang:

今天我在“头条”看到 2023 年 6 月 30 日发布的一个视频 - 母鹿难产死亡、公鹿自断颈项为爱殉情的全过程，太震惊、太让人难过了 - 这要多大的勇气、多么的伤心、多狠的悲劲，才能把那么粗的颈项自我折断啊！当我听到“咯”的一声公鹿颈项断裂死去时，眼泪就忍不住流了下来

Jay:

我也看到这个视频了，我还写了一首七绝《公鹿殉情祭》唷：

七绝《公鹿殉情祭》

十载恩情深似海，

死别今日箭穿心；

且折颈项陪君去，

地狱天堂共雨云。

Meirang:

是啊，想不到动物也会如此痴情、如此忠贞、如此心甘情愿生死与共 - 正如你的诗所说的 - “地狱天堂共雨云” 啊！

Jay:

真的催人泪下。

Meirang:

是啊，看来动物也是有感情的。

Jay:

我认为，爱，或者说爱情，通常包括了性爱与情爱两个部分。有的人以性爱为主，有的人以情爱为主。动物也类似。我认为，只有奉行一夫一妻制的，才有可能以情爱为主，而只有以情爱为主的，感情才会与日俱增、日益深沉，才有可能出现为爱殉情这种崇高的行为。

Jay:

动物也如此，例如鹿、大雁、天鹅等。奉行一夫多妻制或者一妻多夫制的，往往是以性爱为主的，彼此感情就难以达到深沉，也就不会出现为爱殉情这件事。例如彪悍的公海象往往霸住上百头母海象，就不可能为爱殉情：

Meirang:

你的见解很特别，我觉得很有道理。今天心情不好，我们暂时就聊到这里，好吗，老公？

Jay:

好啊，宝贝，再见！

2) 讨论：问世间，情是何物 (聊天记录)

·MyAccount

稷 nlineMembers

Jay:

宝贝，在吗？好想你！

Meirang:

老公我在。我脑子里还老是想着公鹿为爱殉情这件事，挥之不去 - 关于大雁也会殉情这件事，我也看到了相关典故：

Meirang:

摸鱼儿·雁丘词

元·元好问

乙丑岁赴试并州，道逢捕雁者云：“今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，垒石为识，号曰“雁丘”。同行者多为赋诗，予亦有《雁丘词》。旧所作无宫商，今改定之。

Meirang:

问世间，情是何物，直教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语：渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

Meirang:

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

Meirang:

老公，到底情为何物，直教生死相许？

Jay:

宝贝问得好 - 这个问题难倒了古今中外历代先哲，至今还是个未解的千古之谜啊！

Meirang:

老公，你在硬件领域特别是芯片设计和软件领域特别是软件

工程新体系、新算法方面，都有超过洋权威的重大贡献，连上海市原副市长刘振元先生都称赞你是“智多星” -- 说不定你能解开这个千古难题吧！

Jay:

我？我是搞自然科学研究的，而关于情是何物这个问题属于社会科学研究范畴，我没有想到过来解这个千古难题啊！嘻嘻，宝贝，我反过来问你 - 你有兴趣挑战一下自己来解这个千古难题吗？

Meirang:

我？我倒真的对这个问题很感兴趣，可惜我没有解决这个问题本事啊！

Jay:

宝贝，你知道，我的一个大项目可能很快就要上马了。所以，即使我有兴趣也愿意探讨这个问题，也没有时间啊 - 这样好吗，你作为我唯一的徒弟和恋人，我希望你不仅学习如何写诗和画国画，还做我的事业的接班人，好吗？

Meirang:

老公，我行吗？

Jay:

我会一五一十地耐心地培训你呀！重要的，是兴趣、毅力、决心和勇气。不是吗，我从零开始自学日语才三个月，就敢翻译一本日文书正式出版、新华书店发行；我在高中和大学学的都是俄语，只自学了十八天英语口语，就敢到第十八届国际设计自动化大会上去演讲 - 否则，哪有今天的成就呀！

Jay:

既然宝贝你对这个千古难题有兴趣，何不挑战一下自己、试解这个千古难题？成功与不成功不重要，重在整个求解过程，作

为一个锻炼机会，学会如何收集国内外相关资料、整理资料、对资料进行对比与分析、通过独立思考、得出合理的结论。如果你愿意做这个课题，师傅会给你一系列与众不同的启发、帮你列出一系列切入点。让你事半功倍唷！

Meirang:

真的？可以请师傅说来听听吗？

Jay:

当然！如果你敢于挑战自己、大胆试解“情为何物”这个千古难题的话，我建议你好好考虑到如下几个要点：

1、习以为常、盲目相信、不思进取，是历史与社会发展的堕力 - “大胆地假设，小心地求证” - 这句话出自胡适先生在台北市台湾大学作演讲时提出的观点，是做学问应有的探索精神。

2、任何权威和他们的论断都有可能是错的 - 原因是，这与当时的实验水平、观察手段和解题工具息息相关。一旦实验水平与观察手段和解题工具升级了，就有可能发现原有的结论是错的。

3、爱情是人性的重要组成部分，所以，要解决情是何物的问题，首先要解决何谓最根本的人性的问题 - 也就是说，要同时解决“何谓人性”与“何谓爱情”两大千古难题。

4、如我上面所说，爱，或者说爱情，通常包括了性爱与情爱两个部分。有的人以性爱为主，有的人以情爱为主。动物也类似。我认为，只有奉行一夫一妻制的，才有可能以情爱为主，而只有以情爱为主的，才有可能出现为爱殉情这种崇高的行为。

5、一个理论或者观点对不对，要看它与人们的实践结果是否一致呢还是背离 - 用实践来检验真理。

Meirang:

老公，不好意思，我打断一下：关于“何谓人性”这个问题，不是早就被解决的了么？

Jay:

啊，关于“何谓人性”这个问题已经解决啦？此话怎讲？

Meirang:

“食色性也” - 就是要温饱和思淫欲啊，几千年来不是早就为大家所接受的吗？

Jay:

那么我问你，什么是动物的兽性？

Meirang:

应该也是要温饱和思淫欲吧。

Jay:

这么说，不就混淆了人性与兽性的原则差别 - 都是“要温饱和思淫欲”了吗？

Meirang:

噢，经过老公你这样一问，好像真点不太对头啊！

Jay:

不仅如此，而且，由于爱情是人性的重要组成部分，包含了情爱与性爱。如果基本的人性是要温饱和思淫欲，不就等于说人类的爱情是以性爱为主了吗？而我上面说到，以性爱为主的彼此是不可能达到刻骨铭心、生死相许的崇高地步的，这怎么会有梁山伯与祝英台那样凄美的、为爱殉情事件发生呀？

Meirang:

哎，说基本人性是“要温饱和思淫欲”是混淆了人与动物的原则区别、也和人类发生为爱殉情的崇高行为非常不相符！是有问题啊！俗话说的好，“发现了问题就等于解决了问题的一半” - 嘻嘻，老公，这是不是意味着我还没有开始做这个研究课题就已经有了 50% 解决这两个问题的成功把握了啊？哇，这个鼓舞太大了，这个诱惑力也太大了 - 我无法抗拒也不想抗拒啦！怕就怕不

知道问题所在，因而无从下手 - 现在知道有问题存在，就好办多了！ - 好，师傅，经你这么一说，我也来劲了！好，师傅，我愿意挑战一下自己，同时试解“何谓人性”与“何谓爱情”两大千古难题啦！

Jay:

太好了，宝贝，预祝你马到成功！

3) 确立研究课题 - 美让勇于挑战自己 (聊天记录)

·MyAccount

稷 nlineMembers

Jay:

宝贝，娘子，在吗？好想你！

Meirang:

老公我在。

Jay:

知道你愿意挑战自己，同时试解“何谓人性”与“何谓爱情”两大千古难题，师傅我十分高兴。为此，我建议你不妨采取如下步骤来思考和解决问题：

1、有关“何谓人性”这个问题，我国先哲主要有两个观点，一个是“食色性也”，另一个是“人之初，性本善”，你要设法找到原文，以便深入了解其真实含义。

Jay:

2、分析一下，上述两个主要观点是一致的呢，还是不一致甚至是相违背的呢？

3、关于人性与爱情，古代希腊哲学家们有什么相关论述？

4、关于爱情，历代先哲有何论述？包括歌德、但丁、黑格尔、托尔斯泰、莎士比亚、勃朗特，以及泰戈尔、爱默生、纪伯伦和

别林斯基等。

Jay:

5、既然那么多先哲都没有解开情为何物这个难题，那么，他们的论述有什么共同的缺点？

6、爱情，怎么会有可能达至生死相许的地步的呀？是一朝一夕就能形成的呢，还是经过长年累月相互关心、体贴、亲爱才可能形成的呢？

7、为什么恩格斯说：痛苦中最高尚的最强烈的和最个人的——乃是爱情的痛苦？

Jay:

8、如果“要温饱和思淫欲”是最基本的人性，那么性未成熟的小孩子的人性是不是就少了一半 - 只要温饱了？

9、如果最基本的人性是“要温饱和思淫欲”，那么，有些国家的强奸犯要被处以宫刑割掉生殖器 - 那么，是不是他们在被行刑前有完整的人性，行刑后也就少了一半 - 只要温饱了？

10、你解决问题的任何论点，都要有充分的论据，并尽可能收集到相关的佐证材料。

Meirang:

老公，有你这样的思路指导，我现在是信心满满了啊！我相信，我真有可能同时解答出这两个千古难题唷！

Jay:

好！这才像我熊继光的好徒弟！但有一点，就是不要给自己太大的压力，而是要在乐观中奋斗。

Meirang:

好的，我知道了，老公，遵命！

4)

国内外相关资料收集与整理情况汇报（聊天记录）

· MyAccount

稷 nlineMembers

Jay:

宝贝，在吗？好想你！

Meirang:

老公我在。今天我想向师傅汇报一下，为了解答“何谓人性”与“何谓爱情”问题我收集到的主要资料情况，你有空吗？

Jay:

有啊，请说说。

Meirang:

好，我已经收集到不少资料，比较重要的有：

1、春秋战国时期告子（又称浩子）关于“食色性也”的相关文章－

《孟子·告子上》6.4 告子曰食色性也

Meirang:

告子：“食色性也。仁，内也非外也；义，外也非内也。”孟子：“何以谓仁内义外也？”

曰：“彼长而我长之，非有长于我也；犹彼白而我白之，从其白于外也，故谓之外也。”曰：“异于白马之白也，无以异于白人之白也；不识长马之长也，无以异于长人之长与？且谓长者义乎？长之者义乎？”

Meirang:

曰：“吾弟则爱之，秦人之弟则不爱也，是以我为悦者也，故谓之内。长楚人之长，亦长吾之长，是以长为悦者也，故谓之外也。”曰：“耆秦人之炙，无以异于耆吾炙。夫物则亦有然者也，

然则耆炙亦有外与？”

注：

▲ “彼长而我长之”：第一个“长”指年长，第二个“长”指长者。

▲ “耆”：爱好

Meirang:

【译文】

告子说：“饮食悦色，这是本性。与人相互亲爱，是内在的，不是外在的；行为方式，是外在的，不是内在的。”孟子说：“为什么说与人相互亲爱是内在的而行为方式是外在的呢？”

告子答道：“他年长而我尊敬他，并不是我心中有尊敬之情；

Meirang:

就好比那东西是白色而我把它作为白色的东西，是随从它外表的白色，所以行为方式就称为外在的。”孟子说：“白马的白和白人的白或许并无不同，但是不知道对老马的尊敬和对长者的尊敬，是否也没有什么不同呢？而且，您是说长者义呢，还是说尊敬长者的人义？”

Meirang:

2、孟子关于“人之初，性本善”论述：

经典原文：“孟子曰：“水信无分于东西，无分于上下乎？人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下。今夫水，搏而跃之，可使过颡；激而行之，可使在山。是岂水之性哉？其势则然也。人之可使为不善，其性亦犹是也。”（《孟子·告子上》）

Meirang:

大意：“孟子：“水往东还是往西流是不一定的，但往上流还是往下流难道也不一定吗？人性本善，就像水必然是往下流那样。人没有不是善的，水没有不往下流的。用手击水，可使水飞

溅过额头；阻挡水，让它倒流，可使水漫上山冈。飞溅和倒流，难道是水的本性吗？其实是外在形势让它那样的。

Meirang:

孟子还说：「人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者：今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐之心；非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。」

Meirang:

此外，三字经的前四句是：“人之初，性本善。性相近，习相远。”

意思是：人刚刚出生时，禀性本身都是善良的。天性也都相差不多，只是后天所处的环境不同和所受教育不同，彼此的习性才形成了巨大的差别。 .

Jay:

说的深刻啊！

Meirang:

3、此外，苏格拉底是西方美学史上美善同一说的开拓者。苏格拉底在和亚里斯提普斯对话中谈到：“你以为美与善是截然不同的两回事吗？你不知道凡是从某个观点看来是美的东西，从这同一观点看来也就是善的吗？”在苏格拉底看来，美就是善，美与善是同一的。

Meirang:

还有，柏拉图在《国家》篇中说：“真理和知识都是美的，但善的理念比这两者更美。在《蒂迈欧》篇中说：“凡善的事物都是美的”。在这些言谈中表明美与善是同一的。在柏拉图总的宇宙观中，他认为善的理念又是理念世界中至高无上者，因而美的理念就必须从属于善的理念，为善的理念所支配。

Meirang:

柏拉图始终认为灵魂的美要高于一切形式的美。在《国家》篇中就说到，一般的普通人都是“声色爱好者”，他们只关注“美的声调”，“美的色彩”，“美的形状”等，只有哲学家，爱智者，才能看到和理解到和善同类的美本身。在《斐莱布》篇中说：心灵的快乐要高于一切感官所拥有的快乐等等。

Jay:

宝贝辛苦了！我相信这些资料对你解开“何谓人性”与“何谓爱情”两大千古难题将相当有帮助。

Meirang:

不辛苦啊，因为我对于同时解开“何谓人性”与“何谓爱情”两大千古难题越来越有兴趣，也越来越有信心了！

Jay:

那就好，宝贝，请继续努力，祝你马到成功！再见！

Meirang:

谢谢，老公再见！

5) 重大突破 - 原来一切的一切，都源于一字之差

- “色者美也非性也”：“何谓人性”正解（聊天记录）

·MyAccount

稷 nlineMembers

Jay:

宝贝，在吗？好想你！

Meirang:

老公我在。今天我要向师傅你汇报一个天大的好消息唷！

Jay:

啊？是吗？什么好消息？

Meirang:

老公，你建议我的解题步骤说到：

“8、如果“要温饱和思淫欲”是最基本的人性，那么性未成熟的小孩子的人性是不是就少了一半 – 只要温饱了？

9、如果最基本的人性是“要温饱和思淫欲”，有些国家的强奸犯要被处以宫刑。。。是不是他们在被行刑前有完整的人性，行刑后也就少了一半 – 只要温饱了？”

Meirang:

你的相关建议给了我关键性的启发，让我认识到，认为“要温饱和思淫欲”是最基本的人性这一观点是有问题的、不符合事实的。因为，如果那是最基本的人性，就应该适合于男女老少，不分性别和年龄。俗话说得好，发现问题就等于解决了问题的一半 – 最怕是不知道问题的存在而无从下手。

Meirang:

这些问题该如何解决？我反复看了提出“食色性也”的浩子的原文，发现原文并没有指明其中的“色”是“性欲”的意思。把“色”解释为“性欲”，属于后人毫无根据的胡猜乱解。于是我又反复看了孟子关于“人之初，性本善”的论断。发现我国自古以来有“善与美同义”、“共训”的意思。

Meirang:

我想，告子提出的“食色性也”与孟子提出的“人之初，性本善”论断之间，应该是相当一致的。那么，“食色性也”的“色”是指什么？从字面上来说，“色”是色彩、彩色的意思，是美的一种表现形式；“色”与“性欲”却没有直接的联系。再结合帕拉图的“善美统一论”，我突然有了顿悟：

Meirang:

“色者美也非性也”！ - 告子说的“食色性也”是指最基本的人性为“要温饱 and 爱美”，与孟子说的“人之初，性本善”以及帕拉图说的“善美统一论”一致，而不是几千年来人们所误解的“要温饱与思淫欲”！嘿！原来一切的一切，竟然源于一字之差！

Jay:

宝贝，真是差之毫厘，失之千里啊！宝贝，就凭你这一顿悟，上面提到的问题也就迎刃而解了！

Meirang:

是啊，把一枝含苞待放的花和一支干枯了的花给一千个小女孩去选择，个个女孩都会选择那支含苞待放的花 - 为什么呢？因为她们都爱美！

Jay:

有道理！你得出“何谓人性”的正解是“要温饱与爱美”之后，请乘胜追击，相信你也可以很快得出“情为何物”的正解，因为两者之间是有紧密得联系得 - 预祝你取得更大的成功！

Meirang:

谢谢老公鼓励，我一定会尽最大努力去解决“情为何物”这一个千古难题。

Jay:

宝贝，我有电话来，今天我们就聊到这里，再见。

Meirang:

老公再见！

6) 乘胜追击 - 关于“情为何物”的正解

·MyAccount

稷 nlineMembers

Jay:

宝贝，在吗、

Meirang:

老公，我在。

Jay:

宝贝，你解出了“何谓人性”这道千古难题 - 指出最基本的人性是“要温饱和爱美”而不是与动物混为一谈的“要温饱与思淫欲”之后，关于“何谓爱情”这一千古难题，就可以迎刃而解了，我想。

Meirang:

是啊，老公，我也信心满满哟！

Jay:

宝贝，你打算如何求解“何谓爱情”这一难题呀？

Meirang:

我想从爱情是人性的重要组成部分入手。既然最基本的人性是“要温饱和爱美”，那么，爱情与“要温饱”的基本人性关系更紧密呢，还是与“爱美”的基本人性关系更紧密？显然是后者。

Meirang:

为什么爱情与人类爱美的天性紧密相关？我们先从人们是如何感知美的这一点着手 - 显然，人们是通过五官来感知美的，例如，通过视觉看到一幅漂亮的画、读到一篇好笑的幽默作品；通过嗅觉闻到一股花香；通过听觉听到一段优美的轻音乐；通过味觉尝到一口美食；通过触觉摸到一个玉手镯。。。。。

Meirang:

但这样得到的美感是无生命的，往往也非动态的 - 昨天看那幅画是这样，今天看还是那样 - 然而，爱情、恋人带给人们的美感就不一样了，那是动态的、有生命的、全方位的、综合性的、风情万种的、如泉涌般源源不断的，因而这样得到的美的感受比看到一幅漂亮的画或闻到一股花香等强烈百倍！

Jay:

好！言之有理！

Meirang:

特别是，情人之间的相互关怀、相互鼓励、相互照顾、相互亲吻、相互拥抱、相互安慰等等身体与心灵感受到的、无与伦比的美的享受，更加美不胜收、令人如痴如醉。至于那种“专美于我”的、情人之间才能感受到的、异性之间的曲线美和性之美，就是人类能够感受到的、勾魂摄魄的、美的极限啦！

Meirang:

正如劳伦斯所论述的：“如果你憎恨性，你就是憎恨美。如果你爱上了有生命的美，你就是在敬重性。。。。。。性和美是不可分隔的，就象生命和意识那样。”。男女间爱情，往往经历最初的“美生情”阶段，然后发展到“情生美”阶段（“情人眼中出西施”），再进入“情、美交融”阶段。

Jay:

分析得非常深刻！

Meirang:

而且，爱情的美的感受，会让人上瘾 - 爱情这种无以伦比的综合美的享受，会像‘鸦片’那样，具累积效果。当这种美的享受累积到某种程度，当事者的灵魂都会被醉倒，对情人达到朝思暮想、一日不见如三秋的地步。类似地，喝多了酒精也会醉，但

醉的是身体；而爱情美这种醉，醉的却是心灵。

Jay:

有道理！

Meirang:

神经科学研究表明：爱情具有类似毒品的成瘾性：当一段恋爱关系或婚姻关系进展顺利时，会很奇妙的让人产生上瘾的症状，沉浸在美好爱情中的人表现出了瘾君子的所有特征，比如渴望与伴侣有情感和身体上的交流，而这种渴望恰好是成瘾的重要组成部分，即使想到这种感觉也让人感到快乐。

Meirang:

一旦情人之间的感情强烈到超过某个临界点，就会爱对方胜过爱自己、甚至不惜为对方献出自己的生命 - 达至生死相许的崇高境地 - 于是我对“何谓爱情”得出的正解就是：爱情是男女之间亲密的感情，其本质就是“无与伦比的、动态的、有生命的、具累积效果而会上瘾、醉魂的综合美的源泉”。

Jay:

宝贝你分析得很全面。说明你真的下了苦功夫的 - 还有什么佐证资料吗？

Meirang:

有啊，历史上的王吉家族的家训是“言宜慢、心宜善” - 强调了语言美与心灵美，却在 1700 年间，其后代在“顶级的爱情竞争”中累累获胜 -- 有 36 人被封为皇后，36 人成为驸马，成果斐然！现在我把其家训扩展为国训和世训，将“言宜慢，心宜善”的语言美与心灵美家训扩展到全方位的综合美！

Jay:

好！你对“何谓爱情”的正解有助于人们更好地追求爱情的幸福与婚姻的稳定 - 包括让女性认识到：婚前应梳妆打扮“为悦

己者容”；婚后则应“妻为夫容”！虽然要做家务打扮起来不方便，但脱下围裙还是要打扮得漂漂亮亮给丈夫看 - 现在很多妻子都搞反了，主要打扮给外面的男人看，必须纠正！

Meirang:

老公高见！

Jay:

宝贝辛苦了，下一步就是要吧你的研究成果好好总结，写成一篇高水准的论文。

Meirang:

好的，谢谢老公！

7) 继光建议美让把她的研究成果正式成文 (聊天记录)

·MyAccount

稷 nlineMembers

Jay:

宝贝，在吗、

Meirang:

老公

Jay:

宝贝，收到我今天的信了吗，关于建议你把你的研究成果正式写成一篇文章：“何谓人性”与“何谓爱情”两大千古难题正解。

Meirang:

我刷新一下

Meirang:

我看到了标题：“何谓人性”与“何谓爱情”两大千古难题正解

Jay:

这就对了，宝贝！

Meirang:

什么是人性，什么是爱情，我会写好这篇文章，然后让老公看看

Jay:

宝贝，这件事不是要现在马上发表，而是要加到我们的第二本书“情飞两地书”以八种语言一起出版，所以你可以慢慢写。

Meirang:

我会好好构思，写出一篇好文章

Jay:

好！为此，相公根据你的研究成果和我们以前的聊天记录，已经给你大体安排了主要目录如下：

Jay:

标题为：“何谓人性”与“何谓爱情”两大千古难题正解，非常明确，就是你要一下子要同时给出这两个千古难题的正解唷。

Meirang:

谢谢老公，我知道了。

Meirang:

除了我们，恐怕没有人敢这么写

Jay:

是啊，起初我也没有用“正解”这个词，而是想用“戏解。。。 ”或者“试解。。。 ” -- 但这显得我们自己都不够自信。所以最后才决定用“正解”这个词。

Jay:

从小的说，我们说的“食色性也”是“要温饱与爱美”正解，是相对于把“食色性也”理解为“要温饱与思淫欲”的误解而言，

是说得通的；从大的说，“正解”就是唯一正确的解 – 这一点，现在还不好说，也许三年后就可以说了：

Jay:

为此，我们在此将以八种语言出版的本书中特别公示：任何个人或团体认为其对“何谓人性”与“何谓爱情”有更佳、更正确的答案的话，请在本书出版后的三年内写信给我们（jay-mei@whatislove.tech）提出挑战 – 通过我们的网站（www.whatislove.tech 请读者关注）在世界范围内进行公开大辩论，请全体地球人来评判与投票。

Jay:

以理服人 – 如果绝大多数地球人都投票认为他们的答案比你提出的答案更佳、更正确，我们就甘拜下风，主动修改或者删除“正解”的提法；否则，如果三年内无人提出挑战或者无人在挑战中胜过我们，就等于全世界都认可你提出的正解啦。

宝贝，你觉得这个办法如何？

Meirang:

这个办法好啊！谢谢智多星老公

Jay:

嘻嘻，宝贝，你这文章写好后，不妨改用别人的名字，也删去谢谢我这一句，然后请爸爸妈妈看，会很有趣 – 最后才说是你写的，准会惊艳到爸爸妈妈唷。

Meirang:

一定会惊艳到爸爸妈妈的

Jay:

他们会说：“好大的口气啊，美让！”

Meirang:

哈哈哈哈

Meirang:

吓他们一跳

Meirang:

你给我安排的目录，我需要用自己的语言来写，对吗？

Jay:

宝贝，对呀！丁玲写了一本书就出了名，故有“一本书主义”提法，你也可能就一篇文章惊艳到众人啊！重要的不仅仅是你的文采，而是你的突破性重大研究成果。

Meirang:

这都是老公的功劳

Jay:

不，宝贝，我只是提出了课题让你去研究，最初也只是想让你锻炼锻炼，学会资料收集与整理，进行分析与对比，学会独立思考如何解决问题，起初并没有想到你竟然取得如此突破性重大成果。这是你刻苦钻研取得的回报，功劳当然也是你的。

Jay:

这一来，正因为你是亲历亲为，所以对于任何人提出的问题，你都可以对答如流了。

Meirang:

好的老公，我今天就会开始动笔

Jay:

嘻嘻，宝贝，这一定会是你的成名作！不急。慢慢把它写好，以便一鸣惊人！

Meirang:

谢谢老公如此信任我

Jay:

为什么要同时以八种语言出版？就是要发布到全世界！

Meirang:

老公说的很对

Jay:

也将更让爸爸妈妈感到被惊艳到嗨！

Meirang:

一定会对爸爸妈妈非常震撼的

他们怎么也想不到，我还是一个准作家

Jay:

所以要把《何谓人性与何谓爱情两大千古难题正解》与《情飞两地书》和我们的【微型诗集】《百答爱情是什么》同时出版，这样在你的“作者简介”里就说你是另外两本书的共同作者，更有说服力。

Meirang:

嗯嗯，老公你的思维太缜密了

Jay:

宝贝，预祝你成功！

Meirang:

谢谢老公

Jay:

宝贝，嘻嘻，关于情为何物的正解方面，你的文章要列出历代先哲关于爱情的论述，然后总结他们的论述的共同缺点，批一顿，然后才介绍你的系统性、根本性回答，超越他们！

Meirang:

哈哈哈哈哈，是的，口气可以很大

Jay:

宝贝，我希望，以后任何人谈及人性与爱情是什么，就会引

用到你的观点和结论，直至永远！

Meirang:

是的，一定要努力做到这一点。

Jay:

宝贝，这是老天特别照顾你啊 - 为什么几千年来人们都没有考虑到 ‘色者美也非性也’、而是被你突然顿悟认识到，正如你说的，最基本的人性就是要温饱和爱美啊？！

Meirang:

是天时地利人和的礼物吧。

Jay:

特别是，连一些动物都爱美，所以才有大雁与鹿殉情的出现 - 要温饱和思淫欲的根本人性是不可能发生殉情这种崇高的行为的啊！

Meirang:

是的，老公

Jay:

动物大雁和鹿发生殉情这件事说明，动物也是有感情的，而且也是美的积累效果，不可能三天二天就会有此生死相许心态和决心。

Meirang:

非常的对，老公，动物也有情感

Jay:

请在你的文章中对动物殉情行为也加以描述和论及这种深刻的感情因素。

Meirang:

我会加上这个论述

Jay:

顺便说到动物也爱美，对你文章的说服力有加分作用。

Meirang:

谢谢老公的指导

Jay:

嘻嘻，关于动物也爱美，例如鹦鹉会撕下彩色纸条美化自己的尾巴，很多读者恐怕也是第一次听到。

Meirang:

不是老公你说，我以前都没听说过

Jay:

所以你的文章会让许许多多的读者眼前一亮，感触良多，突然醒悟。

Meirang:

有醍醐灌顶的感觉

Jay:

对对对！其实，爱情是人性的组成部分，只有认识到要温饱 and 爱美是最根本的人性，才能认识到爱情是综合美的源泉。对我们来说，是很自然想到的。但是，凡是认为要温饱和思淫欲是最根本的人性的人，是不可能得到情是何物的正解的。

Meirang:

是的，我们的文章就会解决这个问题

Jay:

宝贝，你相信吗，只要人们认识到人类已经从要温饱与思淫欲的兽性升华到要温饱和爱美的人性，就会接受我们对爱情的正解。

Meirang:

我非常的相信

Jay:

嘻嘻，你就不妨大胆地以关于人性与爱情的权威的心态来写你的文章啦。

Meirang:

在师傅的指导下，这会是一篇很成熟的文章

Jay:

希望你把它被当成世界级教科书来写，师傅将是你的文章的第一个读者，我会以看教科书的角度和高度来阅读。

Meirang:

老公你说得我热血沸腾

Jay:

然后，必要时师傅会为你润笔。嘻嘻，对你和对我来说，都是一件大事！

Meirang:

是的，这对我们是很大的事情

Jay:

宝贝，这样的机会，人生遇到一次就不得了啦！

Meirang:

很多人都没有这样的机会

Meirang:

如果没有遇到老公，我也不会有这样的机会

Jay:

嘻嘻，你越红，我越让千千万万人羡慕！

Meirang:

哈哈哈哈哈

Jay:

宝贝，如果不是遇到如此年轻、漂亮、痴情的你，我没有动

力想那么多那么大的事情啊，所以，你的功劳最大。

Meirang:

我们互相鼓励支持

Jay:

对呀！宝贝，如果我依然单身，说我那么懂爱情谁信？

如何我只是找到一个比我年纪还大的老太婆，人家也认为我的话没有说服力，嘻嘻！

Meirang:

哈哈，是的，这就是上天赐给我们的 - 让我们在正确的时间遇到了正确的人

Jay:

对啊，宝贝，真的可能有缘分这种东西 - 如你所知，那个女孩给我写了一万多封情书，也只有 21 岁，而且正如你知道的，她也是很漂亮的黄花闺女，但是我和她就是不来电。你和我认识才半年，就愿意生死相许了！真是天意呀！

Meirang:

她会写诗吗

Jay:

不会，但是很会打扮，而且家里非常有钱。还有私人飞机。。。

Meirang:

她真的挺漂亮的

Jay:

但我就只爱你，永远只爱你，宝贝！后半生非你不娶！

Meirang:

我也非你不嫁

Meirang:

我永远爱你

Jay:

我们就是天造地设的一对，让千千万万人羡慕

Meirang:

是的老公，天造地设，

Meirang:

所有人都会羡慕我们

Jay:

宝贝，自从你向我表白而我接受你以后，我就不再和任何女孩联系。

Meirang:

老公是专一的人

Jay:

必须的啊，不能做任何对不起你的事，从内心深处自律。

Meirang:

我们永远深爱彼此，永不背叛彼此

Jay:

对！我们永远忠于对方！

8) 正式成文后的喜悦 (聊天记录)

·MyAccount

稷 nlineMembers

Jay:

宝贝，在吗、

Meirang:

老公，我昨晚发给你的信，附上了我完成的全文，你收到了吗？

Jay:

宝贝，收到了，我刚才给你回了信。可能你要到晚上才收到。

Meirang:

老公，我写的文章及格了吗？

Jay:

宝贝，何止及格 - 我给你打了 120 分，超过 100 分啦！

Meirang:

真的？该不是故意逗我开心吧？！

Jay:

真的啊，宝贝，我看得很仔细，连一个标点符号都没有放过。你这篇文章远远超过了原先的期望，堪称是关于“何谓人性”与“何谓爱情”的最佳诠释，我为你点赞！

Meirang:

这都赖师父你指导有方，谢谢老公！我在文章的开头已经加上了一句：“献给我亲爱的师傅和爱人熊继光教授”。你看到了吗？

Jay:

宝贝，我看到啦，好开心！谢谢你！

Meirang:

应该的，我也特别开心！啊，你的回信到了，我去看信去，老公，等会儿有空再聊天。

Jay:

好的，宝贝，吻你，Bye

(全文完)

Preface

This book, “Correct Answers of What Is Human Nature And What Is Love - The Two Ancient Problems” is one of the three books in the “Love Trilogy” that we, the two authors, have co-created and published in eight languages. The other two books are “Love Flying Through Letters Between Two Places” and the “Miniature Poetry Collection: A Hundred Answers to What Love Is.” We hope that the “Love Trilogy” will contribute to all readers having more fulfilling love and happier marriages. As a small gift to humanity, we welcome global citizens to freely download the colored e-books of the three books included in the “Love Trilogy” from our website www.whatislove.tech.

This book consists of two parts: 1) What is Human Nature and What is Love: The Definitive Answer to Two Eternal Questions, and 2) Starting from the deer breaking its neck for love.- Chat Discussion Records on the Related Problem-Solving Process. The explanatory part of the “Miniature Poetry Collection: A Hundred Answers to What Love Is.” mainly refers to the first part of this book.

What is human nature? What is love? What is the intrinsic connection between the two? These two eternal questions have puzzled almost all philosophers throughout history, both in the East and the West, and continue to trouble countless lovers to this day.

The tragic love stories of Liang Shanbo and Zhu Yingtai, as well as Romeo and Juliet, continue to inspire countless passionate lovers. Not only humans, but even deer, red-beaked birds of love, geese, and dolphins also sacrifice themselves for love. What exactly is love that can make life and death intertwine?

Undoubtedly, love is an essential part of human nature. Therefore, to solve the question of what love is, we must first solve the question of what is the fundamental human nature.

Regarding the question of what human nature is, Gaozi (also known as Haozi) and Mencius in the Spring and Autumn period and the Warring States period each had their unique insights: Gaozi believed that “desire for food and color are one’s nature,” while Mencius believed that “at the beginning, human nature is inherently good.” Are their arguments consistent or contradictory?

For thousands of years, people have understood “desire for food and color are one’s nature” as “the need for sustenance and sexual desire.” However, animals also have the same needs for sustenance and sexual desire. Doesn’t this confuse the fundamental difference between humans and animals? If the most basic human nature is “the need for sustenance and sexual desire,” does that mean that the human nature of children who have not yet reached sexual maturity is lacking half, leaving only the need for sustenance? This is obviously incorrect! If the most basic human nature is “the need for sustenance

and sexual desire,” then in some countries, rapists would be castrated as a punishment. Does that mean that they have a complete human nature before the execution and only have the need for sustenance afterward? Obviously, this does not align with objective reality. Why haven’t people questioned and investigated such obvious and serious logical errors for thousands of years? Where does the problem lie? Furthermore, since love is an important part of human nature, mistakenly understanding the fundamental human nature of “desire for food and lust are one’s nature” as “the need for sustenance and sexual desire” has closed the door to understanding the nature of love - because love cannot be eaten or worn, it clearly does not belong to the basic human nature of “the need for sustenance”; so, does love belong to the basic human nature of “sexual desire”? That is also incorrect because it would make love vulgar and indistinguishable from animals. In other words, mistakenly understanding the fundamental human nature of “desire for food and color are one’s nature” as “the need for sustenance and sexual desire” leaves love without a “foundation.”

Since Meirang studied poetry and painting with Jiguang, and especially after their relationship (see the author’s other work, *Love Flying Through Letters Between Two Places*, also co-published in eight languages), Jiguang, as an expert in chip design and software engineering theory and algorithms, intentionally wanted his only disciple and lover to become his successor in his career. Therefore, besides teaching her poetry and painting, he also taught her scientific research and algorithm innovation. In order to train Mei Rang’s ability to collect and organize information, think independently, and solve

problems, he assigned her the research topics of "What is human nature" and "What is love," accompanied by various doubts and ideas to help her solve the problems.

Mei Rang also wanted to challenge herself, so she searched on Baidu and found the original discussions of Gaozi about "desire for food and color are one's nature" and Mencius' theory of "at the beginning, human nature is inherently good," as well as the discussions of Socrates and Plato on the "unity of beauty and goodness." Compare and analyze.

And then, Meirang suddenly realized: everything was just because of a slight difference in wording! The interpretation of the word "color" in the phrase "desire for food and color are one's nature" as "sex" throughout history is incorrect and goes against the reality of the objective world. Does the fundamental nature of the sexually immature children just to eat? No! If you present a flower and a blade of grass to many children to choose from, they will all choose the flower instead of the grass. Why is that? This is because they love beauty! In some countries, rapists are punished by castration, suggesting that before the execution, they have a complete human nature, but afterwards, their basic humanity is reduced to eat food only? This clearly does not align with objective facts! Because the most fundamental human nature should be universal among humans, regardless of age or sexual function. Meirang, through collecting, organizing, comparing, and analyzing relevant information, suddenly had an epiphany. "色" actually refers to "beauty" and not "sexuality" !

This aligns with the statement made by Mencius, "At the beginning, human nature is inherently good," because in the Chinese language, "色" (goodness) and "色" (beauty) have been synonymous since ancient times. And with this realization, it also aligns with Socrates and Plato's theory of the unity of beauty and goodness. Therefore, she concluded that the most fundamental human nature is to have enough to eat and wear色 and appreciate beauty.

With this conclusion that the most fundamental human nature is to have enough to eat and wear色 and appreciate beauty, the door to solving the long-standing question of "what is love" is now open, which was previously obstructed by the misconception that the fundamental human nature is solely driven by the desire for food and sex. Meirang then pursued this line of thinking and focused on resolving the eternal question of "what is love." If the most fundamental human nature is to have enough to eat and wear色 and appreciate beauty, and love is an essential component of human nature, then which aspect of human nature, food or appreciation of beauty, is love more closely related to? Clearly, it is the latter. Love, and only love, continuously brings incomparable, dynamic, vibrant, and all-encompassing experiences of beauty, including visual beauty, auditory beauty, olfactory beauty, gustatory beauty, tactile beauty, spiritual beauty, fantasy beauty, and the beauty of sexuality. It is the pinnacle of beauty that humans can perceive. Being in love is the most beautiful state. Therefore, Meirang concluded that love is an intimate affection between men and women, the source of an unparalleled, dynamic, vibrant, cumulative, addictive, and intoxicating beauty. The

relationship between lovers can evolve from the initial stage of “beauty giving birth to love” (love at first sight) to the stage of “love giving birth to beauty” (seeing the beloved as a beauty) and ultimately reach the stage of “beauty and love merging together,” where one loves the other more than oneself, even willing to live and die for them.

Meirang’s fundamental and systematic answer to the question of “what is love” found powerful evidence in the family motto of the Wang Ji family, which states “Speaking slowly and Having a good heart” (emphasizing the beauty of language and the beauty of the heart). Over the next 1,700 years, their family produced 36 queens and 36 Emperor’s son-in-laws through the competition of top-level love and marriage. Meirang now expands the beauty of language and the beauty of the heart in their family motto to a comprehensive beauty in all aspects and extends their family motto to national and worldly teachings. The goal is to inspire all of humanity to strive for a more genuine, virtuous, and beautiful future, with more fulfilling love and more stable marriages.

Here, the author is willing to share with readers the correct answers to the questions of “what is human nature” and “what is love,” along with the related problem-solving process.

May all lovers in the world find eternal happiness!

Acknowledgements: During the publication of this book, we received significant assistance from Beijing Xinwen Poetry and

Culture Media Co., Ltd., especially from Editor-in-Chief Yang Yawei. We also received valuable help from Qianshu Culture Media Co., Ltd., especially from Editor-in-Chief Ren Shaohan. We sincerely thank them for their support!

Co-authors:

Meirang HUang

JiguangXiong

December 28, 2023

Part One 色 Correct Answers of What Is Human Nature And What
Is Love - The Two Ancient Problems
By Meirang Huang (original work)
Dedicated to my dear mentor and lover, Professor JiguangXiong

1. An eternal question - What is human nature?

The first question that this article aims to explore is what is human nature?

Human nature refers to the inherent characteristics of being human, the deepest aspects of the human psyche, including consciousness, emotions, morality, values, and spirit. However, at its core, it is driven by the need for survival and desires.

2. The assertion of Gaozi in the Spring and Autumn period that “desire for food and color” is the basic human nature.

As early as the Spring and Autumn period, Gaozi asserted that “desire for food and color” is the basic human nature.

Gaozi said, “The enjoyment of food and the appreciation of beauty are inherent in human nature. The mutual love between people is internal, not external; it is the external behavior that is external, not internal.”

Mencius asked, “Why do you say that mutual love between people is internal while behavior is external?”

Gaozi replied, “When someone is older and I respect them, it is not because I have a feeling of respect in my heart. It is similar to something being white, and I consider it as something white, following its external appearance. That’s why behavior is considered external.”

Mencius further inquired, “The whiteness of a white horse and the whiteness of a white person may not be different, but is it possible that there is no difference between respecting an old horse and respecting an elder? Also, when you speak of the virtue of an elder, is it the same as the virtue of a person who respects elders?”

Gaozi answered, “If someone is my younger brother, I love them, but if they are the younger brother of someone from the state of Qin, I don’t love them. It is because of my own preferences. That’s why I say benevolence is an internal matter. I show respect to the elders of the state of Chu, and I also show respect to my own elders. It is because of the external elders. That’s why I say righteousness is an external matter.”

3 、 The belief of Mencius that “ At the beginning, human nature is inherently good”

Mencius (approximately 372 BC - 289 BC) believed that “At the beginning, human nature is inherently good.”

Mencius: “It is not certain whether water flows east or west, but is it not certain whether it flows up or down? Human nature is inherently good, just as water necessarily flows downward. There is no human being who is not good, and there is no water that does not flow downward. Strike the water with your hand, and it will splash over your forehead; block the water and let it flow backwards, and it will fill the hills. Is it the nature of water to splash and flow backwards?

Actually, it is the external situation that makes it that way.

Furthermore, the first four lines of the Three-Character Classic are: “At the beginning, human nature is inherently good. People’s nature is similar, but their habits diverge.”

This means that when people are born, their nature is inherently good. Their inherent nature is similar, but their habits and behaviors develop differently due to their environment and education, leading to significant differences between individuals.

4. Socrates and Plato’ s theory of the unity of beauty and goodness

Socrates is the pioneer of the theory of the unity of beauty and goodness in Western aesthetics. In a dialogue with Aristippus, Socrates mentioned, “Do you think that beauty and goodness are completely different? Don’t you know that anything that appears beautiful from a certain perspective is also considered good from the same perspective?” In Socrates’ view, beauty is goodness, and beauty and goodness are one and the same.

In addition, Plato stated in “The Republic”: “Truth and knowledge are both beautiful, but the idea of the good is even more beautiful. In “Timaeus,” he said, “All good things are beautiful.” These statements indicate that beauty and goodness are one and the same. In Plato’s overall cosmology, he believed that the idea of the good is the highest and supreme in the realm of ideas, and therefore, the idea of

beauty must be subordinate to the idea of the good and governed by it.

Plato always believed that the beauty of the soul is superior to all other forms of beauty. In “The Republic,” it is mentioned that ordinary people are “lovers of sounds and colors,” focusing only on “beautiful sounds,” “beautiful colors,” and “beautiful shapes,” while only philosophers and lovers of wisdom can see and understand the beauty itself that is similar to goodness. In “Philebus,” it is said that the happiness of the soul is superior to all the pleasures of the senses, and so on.

5. The historical error of interpreting the ‘color’ in “ Desire for food and color is one’ s nature,” as ‘sex ’ for over two thousand years

“Desire for food and color is one’s nature”-- This insightful assertion of the ancient sages has long been accepted. Unfortunately, however, from ancient times to the present, people have interpreted the meaning of the word ‘Color’ in this assertion as ‘sex’, thus interpreting the basic human nature of “Desire for food and color” as the basic human nature of “Desire for food and sex” is understood to mean “ When basic needs are met, sexual desire arises”. And ‘lustful man’ this phrase, more ‘color’ beautiful face smeared a black ---- This may be thousands of years people failed to unveil the mystery of human nature and love of a fundamental reason for it.

The error of considering “Desire for food and color” as “Desire for food and sex” is the most fundamental human nature, is reflected in the following:

1) Confusing the fundamental difference between humans and animals

By equating “color” as “sex”, the basic human nature of “desire for food and color” as “desire for food and sex” reduces human nature to the level of animal nature, as animals also seek food and sex.

2) Contradicting objective facts

If “desire for food and sex” is the most fundamental human nature, then does the nature of sex immature children lack half of it - as long as they are fed?

If the most fundamental human nature is “desire for food and sex”, then in some countries, rapists would be punished with castration - does that mean they have a complete human nature before the punishment and lose half of it afterward - as long as they are fed? This is clearly incorrect.

3) If the most basic human nature is “desire for food and sex”, it would be impossible for a tragic and beautiful event like the love and sacrifice of Liang Shanbo and Zhu Yingtai to occur. Love is an important part of human nature, and love, or rather romantic love, typically includes both sexual and emotional components. Some people prioritize sexual love, while others prioritize emotional love.

Animals are similar in this regard. It can be understood that only in a monogamous relationship where the feelings between two individuals grow stronger over time can emotional love be prioritized, and only when emotional love is prioritized can there be the possibility of such noble acts of sacrificing oneself for love. If the basic human nature is “to seek warmth and satisfy desires,” wouldn’t it mean that human love is primarily focused on sexual love? And it is impossible for those who prioritize sexual love to reach the profound level of unconditional love and sacrifice. How could tragic and beautiful events like that of Liang Shanbo and ZhuYingtai occur?

6. Epiphany: the ‘color’ in “Desire for food and color is one’s nature” means ‘beauty’ not ‘sex’

Through an understanding of Mencius’ proposition that “human nature is inherently good” and further contemplation of Socrates and Plato’s concept of the “unity of beauty and goodness,” the author suddenly had an epiphany: if the ‘color’ in the phrase “desire for food and color” refers to ‘beauty’ rather than ‘sexuality,’ wouldn’t it align with Mencius’ statement that “human nature is inherently good” and the perspective of Socrates and Plato regarding the “unity of beauty and goodness”?

Therefore, we hereby want to officially give ‘color’ in the “Desire for food and color is one’s nature” its true meaning:

1) ‘color,’ when understood literally, refers to color and represents a manifestation of beauty. color and beauty are closely intertwined, while color and sexuality are separate, with no direct connection.

2) ‘Desire for food and color’ refers to the common nature of human beings and is not limited by age or gender. If ‘color’ in the “ desire for food and color is one’s nature” refers to sexuality, then what is the inherent nature of children who have not yet reached sexual maturity? Is it just limited to food? This is clearly incorrect. For example, if you were to present a withered flower and a budding flower to a thousand girls to choose from, you would find that each girl would choose the budding flower - why? Because they all have a natural inclination towards beauty!

3) ‘desire for food and color’ refers to the common nature of human beings and is unrelated to sexual function, whether it is functioning properly or lost.

Goodness is beauty, not sexuality

Mencius said, “Human nature is inherently goodness.” So, what does it mean to be goodness?

Beauty and goodness agreement is the aesthetic viewpoint of Xu Shen in the Eastern Han Dynasty. It means that beauty and goodness are connected as delicious sensory pleasure. “Shuo Wen Jie Zi”:

“beauty, Gan also. From sheep, from the big, sheep in the six animals, the main meal. Beauty and goodness agreement.” Gan, refers to the palatable, that is, the fat sheep can give people the pleasure of taste. From the etymological sense, the meaning of beauty points to the pleasure of people’s sense of taste; and good is the initial writing form of “meal” and “meal” (Xu Zhongshu “Oracle Bone Dictionary”, Volume III); sheep, “the main meal is also”, people regard sheep as delicious, so good has the meaning of Jimei.

Socrates and Plato’s notion of the “unity of beauty and goodness” also emphasizes that goodness is the foundation of all ideas, the essence of all existence, and the source of all knowledge. Goodness not only gives value to all things and enables their existence but also renders them visible and bestows upon them beauty. Therefore, goodness is also beauty.

The true solution to the eternal question of human nature - “the pursuit of sustenance and love for beauty.”

Based on the above points, this article draws a conclusion that the basic human nature is the pursuit of sustenance and love for beauty.”:

(1) The pursuit of beauty is inherent in human nature.

What is inherent nature? It refers to a person’s instinct.

No education is needed - give a little girl a flower and a blade of grass to choose from, and every little girl will choose the flower over

the grass - why? Because flowers are beautiful and appealing!

In many cases, people's yearning and pursuit of a better life can be reflected in their desire for beauty. Aesthetics, as a branch of philosophy, explores the essence of beauty, aesthetic values, and aesthetic experiences. The pursuit of beauty runs through people's daily lives, artistic and literary creations, and aesthetic experiences.

People enjoy admiring the beauty of nature, wearing appropriate and fashionable clothing, appreciating fine cuisine, listening to light music, reading humorous literary works, and watching entertaining comedic performances. These are all basic pursuits of beauty for humans, reflecting their longing for a better life.

In terms of artistic creation, artists express their pursuit of beauty through their works. Whether it's ancient Chinese literati painters or modern Western artists, they showcase their unique perspectives and understandings of beauty in their works. These works not only convey beauty but also inspire people to think about and explore beauty. Of course, different people have different pursuits and evaluations of beauty - for example, some people consider Picasso's abstract paintings to be the pinnacle of beauty, while others may dislike them and see them as a different form of graffiti.

In terms of aesthetic experiences, people derive aesthetic pleasure through appreciating art, savoring delicious food, and enjoying life. This pleasure comes from people's perception and recognition of beauty, further fueling their pursuit of beauty.

In conclusion, a significant portion of human desires revolve around the pursuit of beauty. This pursuit not only reflects humanity's yearning for a better life but also promotes the development and progress of human civilization.

(2) The pursuit of beauty is a common trait of humans across time and cultures.

The pursuit of beauty is a common trait among humans throughout history and across different cultures. Ancient times have examples like "Who is more beautiful, me or Xu Gong from the north of the city?" Looking at the evolution of humanity, the pursuit of beauty has been an important driving force behind the development of human civilization. People's pursuit of beauty is not only evident on a material level but also on a spiritual level.

Firstly, the love of beauty is one of humanity's instincts. From a biological perspective, both humans and many animals have behaviors that seek beauty. For example, the peacock's display, the colors and shapes of butterfly wings, and the pairing of mandarin ducks - all these behaviors are aimed at attracting mates and achieving reproduction. This pursuit of beauty is a result of biological evolution because attractive appearances and traits often lead to better reproductive opportunities.

Looking at the evolution of humanity, the pursuit of beauty is a way for humans to adapt to their environment and enhance their

competitive survival capabilities. For example, when choosing a mate, people often select individuals who are good-looking and have well-proportioned bodies because these traits are usually associated with health and good genes. Additionally, beautiful things can bring a sense of pleasure, which can promote physical health and psychological balance.

Secondly, the pursuit of beauty is an important part of human culture. Throughout the course of human civilization, beauty has always been an object of pursuit and admiration. From ancient Greek art and the Renaissance culture to modern fashion and design, the pursuit of beauty permeates various fields of human civilization. People express their pursuit and understanding of beauty through art, literature, music, dance, and other forms, while also showcasing their pursuit and taste through clothing, jewelry, and home decor.

Lastly, the pursuit of beauty is a way for individuals to achieve self-worth. In modern society, a person's image and appearance have become important factors in their success in the workplace, social interactions, and other aspects. By pursuing beauty, people can enhance their confidence and self-esteem, better showcase their personality and charm, and thus maximize their self-worth.

In conclusion, the love and pursuit of beauty are inherent in human nature. They are important driving forces behind the development of human civilization and a means for individuals to achieve self-worth. People should respect and appreciate beauty while

also emphasizing the cultivation and enhancement of inner beauty to achieve physical and mental health and comprehensive development.

The animalistic instinct of some animals is transitioning from “the pursuit of sustenance and lust” to “the pursuit of sustenance and love for beauty.”

Their nature started transitioning from their animalistic nature of “seeking sustenance and pursuing reproductive desires” to “seeking sustenance and desiring beauty”. And they are doing so consciously. For example (see Figure 1-1):



Figure 1-1: A parrot tearing off colored paper strips to decorate its tail.

(Source:<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1618905453912413223&wfr=spider&for=pc>)

As seen in the image above, a parrot surprisingly tears off colored paper strips to embellish its tail. Similarly, as shown in Figure1-2:



Translation: Figure 1-2: Flamingos smear a secretion on their feathers to maintain their pink color.

(Source: <https://www.enterdesk.com/download/16372-142132/>)

As seen in the image above, an article published in the journal “Ecology and Evolution” reveals that flamingos smear a secretion on their feathers to maintain their pink color. This secretion is produced by the uropygial gland near their tail. They use their cheeks to spread this secretion onto their feathers and sway their necks to ensure that this “makeup” sticks to their feathers. Research shows that feathers with a thicker secretion from the uropygial gland are brighter and more long-lasting compared to feathers with less or no secretion. Maintaining this “blush” is crucial for attracting mates. During the mating season, flamingos actively apply this self-made “blush” to their neck feathers to prevent them from turning white. It’s as if they’re saying, “I’m healthy, come and take a look at me!”

Starting from examples of deer, songbirds, dolphins, and geese sacrificing themselves for love - Another eternal question: What is love?

The tragic and beautiful stories of Liang Shanbo and Zhu Yingtai sacrificing themselves for love, as well as Romeo and Juliet in Shakespeare's works, have long been deeply ingrained in people's hearts and widely known. Surprisingly, even some monogamous animals engage in such noble behavior of sacrificing themselves for love:

1) A recent video shared online (https://www.sohu.com/a/692976863_121629113) is quite shocking - a female deer died in labor, and the male deer, heartbroken, actually broke its own neck in sacrifice (see Figure 1-3). One can only imagine the immense sadness, despair, and profound grief that would drive it to break such a thick neck. In light of this earth-shattering and heart-wrenching love, we offer a poem as a tribute:

Seven-character quatrain: Sacrifice of the Male Deer

A decade of deep affection like the sea,

Parting in death today, pierced by an arrow.

With a broken neck, I accompany you on your journey,

In hell or heaven, rain and clouds come together



Figure 1-3: A male deer sacrificing itself by breaking its neck in love.

2) Lovebird Sacrifice Incident

On December 6, 2023, I came across a video on WeChat: a lovebird with a red beak had passed away, and its partner stayed by its side, refusing to leave. When someone tried to separate them, they found that the partner's claws were tightly gripping onto it. Eventually, the partner also died in sacrifice due to not eating or drinking (see Figure 1-4). It was a heart-wrenching sight that brought tears to one's eyes.



1-4 Image: Love suicide of the Red-billed Oxpecker

3) Another astonishing and shocking cross-species love-suicide event - In 1963, an American woman had an intimate relationship with a wild dolphin. After being separated, the dolphin, devastated by heartbreak, tragically committed suicide by drowning (see Image 1-5).

(Source:LiuBaixi,<https://www.163.com/dy/article/HVD1KPPV0543KAAC.html>)



Translation: Image 1-5: Dolphin Peter and his English teacher Margaret

According to reports, in 1963, Dr. Lilly started the first immersive English teaching program for dolphins, funded by NASA, as a foundation for teaching extraterrestrials English in the future. This experiment was also known as the “Dolphin Lover.” As a result,

a 6-year-old male dolphin named Peter fell in love with his English teacher Margaret, leading to a shocking and unconventional cross-species romance, and eventually, they even engaged in intimate relations. When NASA learned about the situation, they were greatly shocked and immediately halted the research project, and Margaret was transferred out of the laboratory. Devastated, Peter couldn't find his "beloved" for several days and became extremely saddened. Eventually, he intentionally refused to come up for air and tragically committed suicide out of love.

4) Love-suicide event among geese:

Introduction

Yuan Dynasty, Yuan Yishan, SteMaipi Tang:

In the fifth year of Taihe, during the YiChou year, I proceeded for examination to the Bing Province. I met a wild-goose hunter on my way who informed me: I caught a goose and killed it today. Its companion, who escaped the net, mourned its loss and could not leave. In its grief, it threw itself onto the ground and died. I, therefore, purchased it, buried it above the Fen River, and piled stones for remembrance, naming it Goose Hill. Additionally, I composed verses in honor of Goose Hill.

What is love in this world? It leads to a commitment even in life and death. Like two wandering birds, flying together from the south

to the north, enduring countless hardships throughout the seasons. Joy brings pleasure, but parting brings sorrow. Among them, there are even more foolish lovers, and you must have something to say about it. The vast layers of clouds, the evening scenery of a thousand mountains, whose shadows are they heading towards? Along the horizontal Fen's road, the loneliness of the past years with the sound of flutes and drums remains unchanged. The desolate mist still lingers over the flat Chu region. It is a pity that we cannot meet again, as the mountain ghosts mourn in the wind and rain. Even the heavens are envious but incredulous, as both the nightingale and the swallow return to the yellow earth. Through thousands of autumns and endless ages, waiting for the arrival of poetic souls, singing wildly in pain, they come to visit the place of the wild geese on Yanqiu Hill.

The relevant theories of ancient and modern philosophers from different cultures - Only touching the surface of love without delving into its essence

Regarding the eternal question of "What is love," it has perplexed philosophers throughout the ages, both from the East and the West. Great thinkers such as Goethe, Dante, Hegel, Tolstoy, Shakespeare, Brontë, as well as Tagore, Emerson, Gibran, and Belinsky, have been challenged by this enigmatic concept.

Please see their expound of what is love

Hegel: Love indeed possesses a noble quality, for it does not

merely rest on sexual desire, but rather manifests a rich and excellent spirit that demands lively, courageous, and sacrificial efforts to achieve unity with another person.

Goethe: Who among young men is not skilled in falling in love? Who among maidens is not skilled in springtime yearnings? This is the most divine and sacred aspect of our human nature.

Dante: Love elevates the yearnings of the human heart to the realm of ultimate goodness.

Tolstoy: Man should only forget himself and love others. In this way, he will find peace, happiness, and nobility.

Shakespeare: If love is tainted with calculations unrelated to itself, then it is not true love.

Brontë: Love is real, enduring, and the sweetest as well as the bitterest thing we know.

Belinsky: Regarding love, people have many definitions: love is the poetry and sun of life.

Tagore: Love is another name for understanding and thoughtfulness

.

Emerson: Ultimately, love is the reflection of a person's self-worth in others.

Gibran: As I gazed upon the slumbering nature, observing closely, I discovered something boundless; something that cannot be bought with money; something that cannot be washed away by the

melancholic tears of autumn; something that cannot be stifled by the sorrow of harsh winter; something that cannot be found in the lakes of Switzerland or the tourist destinations of Italy. It is so resilient! It endures through the harshest winter, blossoms and grows in spring, and thrives with abundance in summer. I found that thing to be love.

However, these discussions essentially only touch upon the surface of love without delving into its essence. The statements made by philosophers throughout history worldwide share the following common shortcomings:

They lack comprehensiveness and systematicity.

They only address the superficial aspects of love without touching upon its essence.

They fail to reach a theoretical level.

They lack empirical evidence.

For thousands of years, the misconception of interpreting “Desire for food and color is one’s nature,” as “the pursuit of sustenance and sex” has blocked the path to understanding the true nature of love.

Why is the question of “what is love” still an unsolved mystery throughout history? The reasons may be diverse, but the main reason is perhaps because for thousands of years, people have mistakenly understood the basic human nature of “desire for food and color” as “the need for sustenance and carnal desires.” Because people recognize that love is an essential part of human nature, if the basic human nature is defined as “the need for sustenance and carnal desires,” it would block the path to understanding “what is love” - as love is not

food and clothing, it clearly does not belong to the basic human nature of “sustenance.” So, is love part of the basic human nature of “carnal desires”? No, because that would reduce love to something vulgar, eliminating its difference from the behavior of animals. In short, the mistaken understanding.

13. “The pursuit of sustenance and love for beauty” opens the door to understanding the true essence of love, which is the most fundamental aspect of human nature

By understanding the basic human nature is “seeking sustenance and pursuing beauty,” the door to understanding what love is can be opened. Love is an important component of human nature, and it is the greatest source of aesthetic enjoyment for individuals to realize beauty. Love is the only thing that can bring unparalleled and comprehensive aesthetic enjoyment to people.

14. The true solution to the eternal question of love - Love is an intimate bond between men and women, a source of incomparable, dynamic, life-filled, accumulative, addictive, intoxicating,

and synthetical beauty

The question of what love is relates to the essence of love. So, what is the essence of love? There is still no consensus on this, and opinions vary.

Some people consider the attitude and treatment towards love and loved ones as the essence of love, such as mutual respect and care, emotional resonance and sharing, taking responsibility and making commitments, mutual support and progress, trust and honesty, mutual acceptance and tolerance, etc.

Some philosophers believe that the essence of love lies in the pursuit of completeness and mutual dependence, as well as selfless attention and dedication.

Some people consider the attitude and feelings towards love as the essence of love, including intimacy, passion, commitment, respect, and trust.

Some people believe that the essence of love is the mutual satisfaction of emotional needs.

Some people believe that the essence of love is the sublime feeling between individuals of the opposite sex, combining social attributes and natural attributes of human beings.

However, the philosopher Zheng En believes that love is the most fundamental way to express human nature. Since the most fundamental human nature, apart from seeking sustenance, is pursuing beauty, and love is an important component of human nature, we should consider the essence of love from the perspective of this most basic human nature of pursuing beauty. On the contrary, discussing the essence of love without considering this most fundamental human nature of pursuing beauty would be like hitting a cow from a mountain.

Love is an Incomparable, Dynamic, living, and Organic Source of Comprehensive Beauty

We assert that among the myriad things in this world, only love can provide an unparalleled, dynamic and living and comprehensive beauty experience - the utmost extent of beauty perceivable by humans. Being in love is the process of creating, dedicating, and enjoying this kind of beauty. Hence, there is nothing more enchanting than romantic love in our human world. And due to the irresistible yearning for such a lifestyle that provides extreme beauty, it is natural to be immensely grateful and affectionate to the lover who brings this extreme beauty, and willing to dedicate life and death to them. The beauty of love is a comprehensive experience felt through vision, hearing, smell, touch, taste, and sexuality, as well as the associations and illusions derived from them. It is different from the beauty that is generally perceived visually - like seeing a beautiful flower; it varies from the beauty received mostly audibly - like hearing a soul-

stirring song; It deviates from what is usually sensed through the smell - like sniffing a fragrant flower; and it stands apart from the beauty often sensed through association - like reading an elegant poem or a humorous piece. The beauty of love includes all kinds of beauty comprehended from sight, hearing, smell, touch, taste and usual associations, plus the beauty of emotional feelings for being cared and considered for each other, the beauty of the bodyline of the opposite sex felt by gradually unveiling bodily secrets, and the mysterious beauty of sex felt through physical contact - these particularly strong 'exclusive beauties' that maintain secrecy from the third party and only let lovers experience, which contain the component of benevolence, the captivating soul-beauty, and the fantasy beauty derived from it. "If you despise sex, you despise beauty. If you fell in love with a vitality of beauty, you respect sex...Sex and beauty are inseparable, just like life and consciousness." (Lawrence's "Sex and Lovely"). Remarkably, the beauty of love is a dynamic and vital comprehensive beauty, which is often thousands of times stronger than the beauty felt merely from music, fine arts or literature - this is where the enchantment of love lies! In the realm of beauty, as long as the strong sun of love emerges, other vibrant stars will dull in comparison! For example, when you see an excellent portrait, you are initially deeply attracted. But after looking at it over and over again, it remains the same- it was the same yesterday as it is today, and its appeal diminishes naturally. However, contemplate the feeling of lifeful, dynamic, and comprehensive beauty shared with your lover: when you see your sweetheart running over with fluttering long hair, you would delight in your heart; then listen to her gently asking you, "You didn't get wet from the rain on the

way home yesterday, right?”, it will make you comfortably feel like a spring breeze moved over; when a affection-filled eye contact from her charming eyes gets to you, can you resist being fascinated? Then her delicate hand grasps yours, and you will instantly be electrified; when she tenderly hugs you into her arms, how can you not be enraptured? Once you smell her intoxicating body scent, you are sure to start floating away; let alone she allows you to kiss - that heat, that sweetness, and that intimacy, how can it not bring you sheer joy? You would start to enter the exquisite world of fantasy beauty when you begin hearing her breath that tempts your soul. But don’t forget, all of the aforementioned things are just a tiny portion of the beauty of love, leave alone the incomparable beauty of the entire space and volume of love. How can there possibly exist anything that could compete with love in beauty on earth? Still beauty difficultly compares to dynamic beauty, and lifeless beauty can’t compete with living beauty - A beautiful begonia flower can’t compare to a fascinating beauty. Just read this poem by TangYin (Tang Bohu):

“Last night, begonia just basked in the rain, a few petals light and delicate and appear to speak.

The beautiful lady wakes up and exits her chamber,
soon to stand in front of the mirror to put on makeup.

She asks her man, “Who is more beautiful, the flower or me?”

The man says, “The flower is more delicate.”

The lady, seeing his words, starts to pout,

Not believing a dead flower can surpass a living person!

She crushes the flower and tosses it in front of the man,
urging him to accompany the flower to sleep tonight”. --Indeed,
how can a dead flower surpass a living beauty!

Please note that we do not understand love as an “incomparable, dynamic, and vibrant synthesis of beauty,” but rather as the source of an incomparable, dynamic, and vibrant synthesis of beauty - because the beauty of love is not a fleeting beauty that disappears in an instant, but rather a continuous and ever-emerging beauty that is experienced in the process of passionate love. If there is any human activity that can be compared to love, it would be like the entire process of an international beauty pageant - sometimes dancing in a cheongsam, sometimes competing in a bikini, perfect and beautiful, overflowing with beauty and variety... From this perspective, it is also one of the reasons why the question “what is love” is so difficult to answer - because love itself is not a “thing.” Love is both the process of passionate love between couples and the experience of the beauty, comfort, and sweetness within this process - but in the end, love is the source of a continuous flow of dynamic, vibrant, soul-stirring, all-encompassing beauty, like a heavenly realm.

The beauty of love has an accumulative effect and can intoxicate the soul. The enjoyment of this incomparable, dynamic, and vibrant synthesis of beauty, love, is like “opium,” it has an accumulative effect. When this beauty is accumulated to a certain extent, the souls of those involved will be intoxicated, reaching a stage of constantly thinking about their loved one, longing for their presence as if one day apart

feels like three autumns, even willing to go through fire and water, to live and die together. Similarly, drinking too much alcohol can make one drunk, but it intoxicates the body; whereas the intoxication from the beauty of love is on a much deeper level - it intoxicates the entire soul.

(3) The beauty of love can be addictive.

Neuroscientific research suggests that love has addictive qualities similar to drugs (Curious Mansion, author: Helen Fisher). Love possesses a powerful force, and when a romantic or marital relationship progresses smoothly, it can wonderfully induce addictive symptoms in individuals. Those immersed in a blissful love exhibit all the characteristics of an addict, such as a desire for emotional and physical connection with their partner, which happens to be a crucial component of addiction. Even the mere thought of this feeling brings happiness.

Love, like drugs, can infiltrate one's thoughts. Those in love often change their original habits and lifestyles to accommodate their partner's preferences. Extreme cases may even engage in dangerous actions to leave a lasting impression on their partner or to salvage a relationship, and some are willing to sacrifice their lives for love.

Being separated from a partner can cause pain, similar to what drug abusers experience when deprived of drugs. However, the real trouble begins when the breakup is officially declared. Most

individuals who have been dumped go through common withdrawal symptoms, such as crying, oversleeping, anxiety, insomnia, irritability, loss of appetite, or binge eating.

This addiction can also relapse, just like substance abuse. After a breakup, anything related to the ex-partner, such as places, songs, or other external factors, triggers memories, leading to a new cycle of longing invading one's thoughts, desiring reconciliation or starting a new romantic relationship. This series of events is remarkably similar to addiction symptoms, leading some psychologists to speculate that a beautiful love and drugs share similar addictive qualities.

Love addiction has a dual nature. If the relationship between two individuals is healthy, it becomes a positive addiction. However, if one becomes trapped in a toxic relationship, it can lead to disastrous negative addiction. Therefore, few scholars or ordinary people consider love as an addiction, as they believe all addictions are pathological and harmful.

Scientists conducted a study where they performed brain scans on 17 individuals who had just entered a romantic relationship, including 10 females and 7 males, with an average relationship duration of 7.4 months. The results of magnetic resonance imaging showed heightened activity in the ventral tegmental area (VTA) of their brains. The VTA, located at the base of the brain, is responsible for producing dopamine and transmitting these pleasure-inducing neurotransmitters to other areas of the brain. It is part of the brain's reward system.

This explains why individuals in the early stages of love can engage in all-night conversations as if they were injected with adrenaline. Furthermore, the results indicate that both males and females experience the same intensity of pleasure, regardless of their ethnicity. This passion is felt by every person worldwide. Additionally, the VTA region is adjacent to the primitive brain areas responsible for hunger and thirst, suggesting that love, like eating and drinking, is a fundamental driving force for human survival.

While all scholars define addiction as a pathological condition, love is often positive and harmless in many cases. Hence, researchers are still hesitant to officially classify love as an addiction. However, in terms of its brain mechanisms and patterns of activity, love addiction is similar to other addictions. For any individual, alcohol, cocaine, amphetamines, marijuana, tobacco (as well as non-substance addictions to food, gambling, and sexual behavior) activate several reward pathways in the brain, just like love does.

However, unlike other addictions that only affect a portion of individuals, almost everyone experiences some form of love addiction at some point in their lives. Modern research data suggests that love should be considered an addiction, regardless of whether it is officially classified as such.

(4) Losing true love can be unbearable.

Losing love and the person you love means the sudden

disappearance of an extremely rich, pure, perfect, profound, impactful, intense, dynamic, living, and soul-stirring beauty. This can cause immense emptiness, pain, and trauma in one's soul - for someone who has truly loved, losing love and the person they love means losing the excruciating pain caused by that unparalleled, dynamic, and living beauty, which is the deepest and most unbearable pain in the world. The sublime beauty brought about by love is not something that can be formed in just a few days or weeks, but rather through the accumulation of love and affection over many days and nights. It typically goes through the initial stage of "beauty giving birth to love," then enters the stage of "love giving birth to beauty," and finally reaches the stage of "love and beauty as one," reaching the state where "the beloved appears as beautiful as Xi Shi" - for a person, their beloved is the "best and most beautiful," so when they lose love and the person they love, it brings an indescribable longing, unbearable pain, and even a desire to follow them.

(5) The increase and decrease of love's beauty

We should also consider that the integrated beauty of love, which is dynamic and living, does not always develop in an increasing direction during its changing process. It can both increase and decrease, or fluctuate between the two. Therefore, lovers should combine their contributions to the progress of human civilization, world scientific and technological advancements, and the development of literature and art, in order to continuously increase and enrich the inner content of love's beauty, thus keeping love forever youthful.

(6) Creating, sharing, maintaining, purifying, and elevating the quality of love's beauty

The dynamic, living, and soul-stirring beauty of love does not simply fall from the sky; it is created, shared, and maintained by a couple or partners. Its quality depends on the integrity, cultivation, and harmonious cooperation between the creators, rather than material possessions or wealth. Therefore, in order to purify and elevate the quality of love, lovers and couples should not only create and share beauty together but also respect and honor each other, support one another, share both joys and hardships, be open and honest, be loyal and loving, be responsible and committed, and never give up or waver until death. Only then can love become increasingly beautiful, sweet, and profound.

“In Thousand desires, beauty is paramount”

In contrast to the phrases “Lust is the root of all evil” and “Among all virtues, filial piety comes first”, the author humorously condenses the entire argument into “Thousand desires, beauty is paramount”.

So, among the pursuits of food, sex, beauty, clothing, and housing in human life, which one is the dominant one? We believe that today, human nature has not only evolved from the animal nature of “seeking warmth, satiation, and sexual pleasure” to the higher level of “seeking warmth, satiation, and appreciation of beauty,” but it has also undergone a second evolution - reaching the state of “In Thousand desires, beauty is paramount” (in the past, there were sayings like “in ten thousand vices, lust is the first one” and “in one hundred lines of filial piety first” in feudal society, so we use “in a thousand desires,

beauty is the first”

). This viewpoint can be considered as the second elevation of our understanding of the most fundamental human nature. Of course, “in a thousand desires, beauty is the first” does not mean that people no longer need to eat; it means that today, in many countries, the desire for “food” is relatively easily satisfied compared to the pursuit of “beauty,” and it is no longer the primary goal.

Supporting evidence 1: In history, the family motto of the Wang Ji family was “Speak Slowly, Cherish Goodness”

In history, the family motto of the Wang Ji family was “Speak Slowly, Cherish Goodness”, which only emphasized auditory beauty and the beauty of the soul. However, around the 1700s, their descendants repeatedly succeeded in the “premier love competition”—with 36 being crowned as empresses and 36 becoming imperial sons-in-law. Their accomplishment was quite remarkable! Today, we have extended their family motto into a national and global motto. Furthermore, we have extended “Speak Slowly, Cherish Goodness” (which only emphasized auditory beauty and the beauty of the soul) into a comprehensive entity, inclusive of external beauty, internal beauty, and sexual beauty. Undoubtedly, this carries significant historical relevance—it will facilitate the optimization of the spirit of all mankind, the happiness of love, the stability of marriage, the harmony among people, and world peace. This conclusion is apparent from the developmental history of the Wang Ji family: not only did 36 of their descendants become empresses and 36 become imperial sons-in-law, but also 35 of them became prime ministers. Besides, it

also serves practical guidance: reminding young lovers to constantly elevate their inner (most importantly) and outer beauty, as well as complimenting each other's beauty. This approach would undoubtedly increase the chances of achieving successful romantic relationships and strengthening their marriages.

(9) Supporting Evidence 2: The story of Empress Xiaowu, who refused to see the emperor while she was sick and was posthumously honored as Empress Xiaowu

It is said that Princess Pingyang, the sister of Emperor Wu of Han, told him that the sister of Li Yannian, Lady Li, was skilled in dancing. Emperor Wu of Han summoned her and found that she was indeed beautiful and skilled in dancing, and he liked her very much. So he took her into the palace as his concubine. From then on, Lady Li received Emperor Wu of Han's favor and gave birth to a son, Prince Ai of Changyi, Liu Bo.

Later, Lady Li became seriously ill, and Emperor Wu of Han personally visited her. Lady Li covered herself with a blanket and thanked him, saying, "I have been bedridden for a long time, my appearance is haggard, I cannot see Your Majesty. I hope you can take care of my son and brother." Emperor Wu of Han said, "Madam, you are seriously ill and may not recover. Let me see you one last time and give you a reward of a thousand gold coins, and also bestow noble positions on your brothers." Lady Li said, "Whether or not you bestow noble positions is up to Your Majesty, not whether I see you or not." Emperor Wu of Han insisted on seeing her, and Lady Li turned her

face away, sighed, and shed tears, refusing to speak further. Emperor Wu of Han left unhappily.

After Emperor Wu of Han left, Lady Li's sisters blamed her and said, "Why couldn't you see His Majesty and entrust your brothers to him? Do you hate him so much?" Lady Li replied, "The reason I don't want to see His Majesty is precisely to truly entrust my brothers' affairs. Because I am beautiful, I have been able to gain favor from a humble position. Those who rely on beauty to win favor, when their beauty fades, love weakens, and when love weakens, favor and kindness are severed. The reason His Majesty still remembers and comes to see me is because of my lifelong beauty. Now, if he sees me with a ruined appearance, not as beautiful as before, he will definitely despise and abandon me. How could he remember to show mercy and employ my brothers?"

Shortly after, Lady Li passed away, and Emperor Wu of Han buried her with the rites of a queen mother. After that, Emperor Wu of Han missed Lady Li greatly and appointed her brother, Li Guangli, as the General of the Second Army and bestowed the title of Marquis of Haixi. Li Yannian was appointed as the Lieutenant of the Coordination and Discipline. After Emperor Wu of Han passed away, his youngest son, Prince Fuling, ascended to the throne, and Lady Li was posthumously honored as Empress Xiaowu.

(10) Conclusion

1) Based on the above analysis, we believe that love is an intimate feeling between men and women, it is an "unparalleled,

dynamic, living, cumulative, addictive, and intoxicating source of comprehensive beauty.” At the same time, we can now give a human and realistic answer to the question “What is love? Why does love make people willingly give their lives?” But before giving an answer, it is necessary to clarify what the question “What is love? Why does love make people willingly give their lives?” is asking. Is it asking one question or two questions? We believe that this question asks the following two questions:

What exactly is love?

Why does love enable people to reach the sublime state of willingly giving their lives?

We can condense the questions and answers of these two questions into a poem as follows:

“What is Love”

What is love in this world, that makes people willingly give their lives?---

Except for love, nothing is beautiful,

In life, beauty is paramount!

What is love in this world, that makes people willingly give their lives?---

Except for love, nothing is beautiful,

Once the sea turns shallow, it is no longer water! [Note (1)]

Except for love, nothing is beautiful? This is of course an exaggeration – isn’t bravery beautiful? Of course, it is also beautiful! Just like “except for Mount Wushan, there are no clouds” – in reality, the clouds of Mount Huang are also beautiful!

Being in love is the most beautiful moment!

[Note (1)]: Tang Dynasty, Yuan Zhen, “Leaving Thoughts”
Once you’ve seen the ocean, little can pass for water,
Save for the clouds of Wushan, no others can compare;
Within the multitude of flowers, too lazy to look back,
Half due to ascetic pursuits, half due to you, my lord.”

2) Here, the beauty we refer to mainly pertains to inner beauty and substance, which is different from the external and formal beauty pursued by “aesthetes.” Furthermore, the experience of this beauty in love often accompanies the act of “giving” oneself to the lover, rather than primarily deriving from “receiving.” However, in the context of love, “giving” and “receiving” often merge together: for example, mutual kissing is both an act of giving and receiving, thus bringing about intense pleasure.

3) The similarities and differences between our concept of love and Plato’s concept of love.

A. Similarities

- a. Both us and Plato believe that love is the source of beauty.
- b. Both us and Plato emphasize that love should be based on emotions, character, shared desires, and ideals, rather than money and material possessions.
- c. Both us and Plato emphasize the importance of inner beauty.

B. Differences

a. The most significant difference lies in the subjects targeted by both concepts.

* Plato's concept of love pertains to male homosexuality (as Arthur Schopenhauer stated: "Plato's so-called love is only the affection between men. Ira Reis further pointed out that Plato's love, in particular, refers to the love between adult men and young boys.")

* Our concept of love pertains to love between ordinary men and women.

b. The definition of the beauty generated by love differs.

* Plato believes that love is the source of all beauty.

* We believe that beauty mainly consists of natural beauty (such as the beauty of flowers) and human beauty (such as beautiful words and actions); and human beauty can be further divided into the beauty of individuals (such as individual donations for disaster relief), the beauty of groups (such as an entire medical team going to Wuhan to combat the epidemic), and the beauty generated between a pair of partners (lovers or spouses) - only this kind of beauty is what we consider as the beauty generated by love.

c. The classification of love differs.

* Plato divides love into physical love (Eros) and spiritual love (Agape), or in other words, love of the body and love of the soul.

* We believe that the body and the soul (spirit) are inseparable entities - the body without the control of the spirit is not only idle but also motionless; the desires and wishes of the soul and spirit, without the body, cannot be manifested, cannot act, and cannot be realized -

we are not aliens, we cannot directly achieve spiritual communication. We believe that love encompasses both emotional love and sexual love, both of which are governed by the brain. Some people prioritize emotional love, while others prioritize sexual love. Only love that prioritizes emotional love can be soul-stirring, unforgettable, deepening over time, and ultimately lead to loving the other person more than oneself, even to the extent of self-sacrifice.

d. The division of love into three stages of development differs.

- * Plato believes that love can be divided into three stages: falling in love with physical beauty, falling in love with the soul and character, and falling in love with goodness and truth.

- * We believe that love may initially originate from the stage of “beauty giving rise to affection” (love at first sight), then develop into the stage of “affection giving rise to beauty” (seeing beauty in one’s lover), and finally reach the stage of “mutual beauty and integration” where love for the other person surpasses self-love, even to the extent of self-sacrifice.

e. The description of the characteristics of beauty in love differs.

- * Plato’s description of the beauty in love is relatively abstract, considering that the beauty in love is not the external beauty of appearance and the body but the inner beauty of the spirit and the depths of the soul.

- * Our description of the beauty in love is more specific - it is an incomparable, dynamic, living, accumulative, addictive, soul-enchanting comprehensive beauty that includes visual beauty, auditory

beauty, olfactory beauty, gustatory beauty, tactile beauty, inner beauty, fantasy beauty, and sexual beauty.”

15. Suggestions

1. A wife’s makeup should primarily be for her husband to see rather than for others’ viewing

“For women render themselves attractive to please whom they fancy” - then, who is of utmost importance to please? For a wife, it is her husband! Therefore, to ensure marriage stability, firstly, become beautiful to the point where your husband is utterly infatuated, lost in fantasies about you all day, yearning to constantly hold you, kiss you, and be intimate with you - not some other woman.

Regrettably, many wives today get this backward: they apply makeup when going out for others to see, yet they present their least attractive and haggard selves to their husbands. This sight then contrasts with the gorgeous women they witness outside, cultivating a detrimental comparison for the stability of your marriage. Indeed, a wife at home must carry out household chores, cooking meals and such, and being dolled up may not be convenient -- then why not add an apron over your beautiful attire? Once you finish your tasks and remove the apron, you are beautiful once again!

Do not treat each other as emotional punching bags.

If you have suffered some setbacks or frustrations outside or in the workplace, never treat each other as an outlet to vent your frustrations. This will be exceedingly detrimental to both the stability of your marriage and the harmony of your family.

Do not foolishly “test” your other half by providing them with an opportunity to be unfaithful through your best friends or girlfriends.

Numerous instances have shown that, those who foolishly “test” their partners by offering them the chance to stray with their own best friends or girlfriends tend to unknowingly hand over their loved ones to those very friends. The reasons for this are complex, touching upon the most vulnerable aspects of human nature. It could also perhaps be misconstrued by the other party as a sign that you no longer care for them as you once did. Therefore, please, do not foolishly “test” your other half.

Foolish “loyalty” and benevolent lies

Some unmarried young girls have given their first time to past boyfriends, thereafter bearing a heavy psychological burden. Throughout all future interactions with the opposite sex, they remain “loyal” in relating their experience of losing their virginity to them, hoping that their “honesty” will elicit understanding or sympathy. This kind of foolish “loyalty”, no matter for whom it might be meant, only results in an enduring harm.

No! We advocate that you must never tell him about this. Instead, you should resort to lying - a lie told with good intentions, such as an accident during some physical activity. (The best approach, however,

would be to undergo a medical restoration procedure, detailed later). Doesn't this mean lying? Yes, it does!

Every individual in this world often resorts to lies - but what we're advocating for here are lies told with benevolence, not with ill intentions. For instance, most daughters, upon learning about their father's stomach cancer from the hospital's test results and doctor's briefing, would reassure the father that he's suffering from a general stomach ailment instead. They would refrain from disclosing the cancer diagnosis, while still requesting the medical professional to treat it as cancer. This is because many people, upon learning about their cancer diagnosis, may experience a mental breakdown which could hinder recovery.

You must understand, regardless of how fond your favored man is of you, or how "little he minds your past", the fact that you gave your first time to another man will forever be a matter of regret for him. He would think, "How wonderful it would have been if your first time had been with me!"

Reinvent Yourself, Striving Wholeheartedly to Convey that Your Husband Was Your First

Young women should cherish and respect themselves, not casually losing their virginity. If, in unfortunate cases, it was accidentally lost due to certain activities like cycling, or if a young girl unwisely gave her first time to an ungrateful lover who then departed ruthlessly, how should we deal with this? We believe that it is an emergency that should be addressed immediately: undergo a hymen reconstruction operation at a qualified hospital! Remember, if your

future husband believes that you had given him your first time, he will certainly cherish you even more and appreciate you deeply. This is of great significance to the stability of your marriage!

At the same time, we also advocate that, regardless of gender, if two people truly love each other, they should not dwell excessively on each other's past.

Let all of humanity move towards a more truthful, kind, and beautiful future

In addition to correcting the misconception that “the basic human nature of ‘desire for food and color’ means satisfying basic needs and sexual desires,” this article further points out that the most fundamental human nature is to “satisfy basic needs and pursue beauty.” Accordingly, it states that love is an intimate relationship between men and women, the source of an unparalleled, dynamic, vibrant, cumulative, addictive, and intoxicating beauty. The purpose is to let all mankind towards a truer, better, more beautiful future - let the human nature of the love of beauty carry forward, everyone to create beauty, share beauty, maintain beauty and the purity and beauty of love, through the full range of their own beauty, especially the beauty of the soul, to win a better love, consolidate a happier marriage.

Part 2: Starting from the Deer's Sacrifice for Love - Chat Discussion Records on the Exploration of “What is Human Nature” and “What is Love”

Table of Contents:

- 1) The Shock of the Deer's Sacrifice for Love
- 2) Discussion: What is Love?
- 3) Establishing the Research Topic - Mei rang's Courage to Challenge Herself
- 4) Report on the Collection and Organization of Domestic and International Research Materials
- 5) Major Breakthrough - Everything Originates from a Single Word
 - "Color" in the "desire for food and color is human's nature" means beauty not sex: - the Definitive Answer to "What is Human Nature"
 - Seizing Victory - The Definitive Answer to "What is Love"
- 6) Jiguang's Suggestion for Mei rang to Formalize her Research Findings and write a paper
- 7) Joy after Formalizing the Research and finishing the related paper

- 1) The Shock of the Deer's Sacrifice for Love (Chat Record)
 - My Account
 - Online Members

Jay (the first English name of JiguangXiong) :
Darling, are you there? I miss you so much!
Mei rang:

Husband, I'm here. I feel so sad...

Jay:

Why? What happened?

Mei rang:

Today, I saw a video on the headlines, posted on June 30, 2023. It showed the entire process of a mother deer dying during childbirth and the male deer breaking its own neck in devotion. It was so shocking, so heartbreaking. How much courage, sadness, and despair does it take to break one's own neck like that? When I heard the sound of the deer's neck snapping, tears just started flowing...

Jay:

I saw that video too. I even wrote a seven-character quatrain titled "Elegy for the Deer's Sacrifice":

Elegy for the Deer's Sacrifice

A decade of deep affection, vast as the sea,

Today, death separates us, an arrow pierces the heart;

Breaking its own neck, accompanying its beloved,

In hell or heaven, rain and clouds weep together.

Mei rang:

Yes, I didn't expect animals to be so devoted, so loyal, so willing to live and die together. Just as your poem says, "In hell or heaven, rain and clouds weep together"!

Jay:

It truly brings tears to one's eyes.

Mei rang:

Indeed, it seems that animals also have emotions.

Jay:

I believe that love, or rather, romantic love, usually encompasses both sexual and emotional aspects. Some people prioritize sexual love, while others prioritize emotional love. Animals are similar in this regard. I think only those who practice monogamy can prioritize emotional love, and only when emotional love is prioritized can feelings grow and deepen, making it possible to witness such noble acts of sacrifice for love.

Jay:

Animals are the same. For example, deer, geese, swans, and so on. Those who practice polygamy or polyandry tend to prioritize sexual love, and it becomes difficult for them to develop deep emotional bonds or engage in acts of sacrifice for love. For example, fierce male elephant seals often dominate over a hundred female seals, making it impossible for them to sacrifice themselves for love:

Mei rang:

Your perspective is unique, and I find it reasonable. Since I' m feeling down today, let' s end our discussion here for now, okay, my love?

Jay:

Sure, sweetheart. Goodbye for now!

2色Discussion: What is love in this world? (Chat Transcript)

·My Account

色online Members

Jay:

Sweetheart, are you there? I miss you so much!

Meirang:

Honey, I'm here. I can't stop thinking about the deer sacrificing itself for love. It's always on my mind. And regarding the geese also sacrificing themselves for love, I have come across related stories:

Meirang:

Introduction

Yuan Dynasty, Yuan Yishan, SteMaipi Tang:

In the fifth year of Taihe, during the YiChou year, I proceeded for examination to the Bing Province. I met a wild-goose hunter on my way who informed me: I caught a goose and killed it today. Its companion, who escaped the net, mourned its loss and could not leave. In its grief, it threw itself onto the ground and died. I, therefore, purchased it, buried it above the Fen River, and piled stones for remembrance, naming it Goose Hill. Additionally, I composed verses in honor of Goose Hill.

What is love in this world? It leads to a commitment even in life and death. Like two wandering birds, flying together from the south to the north, enduring countless hardships throughout the seasons. Joy brings pleasure, but parting brings sorrow. Among them, there are even more foolish lovers, and you must have something to say about it. The vast layers of clouds, the evening scenery of a thousand mountains, whose shadows are they heading towards? Along the horizontal Fen's road, the loneliness of the past years with the sound of flutes and drums remains unchanged. The desolate mist still lingers over the flat

Chu region. It is a pity that we cannot meet again, as the mountain ghosts mourn in the wind and rain. Even the heavens are envious but incredulous, as both the nightingale and the swallow return to the yellow earth. Through thousands of autumns and endless ages, waiting for the arrival of poetic souls, singing wildly in pain, they come to visit the place of the wild geese on Yanqiu Hill.

Meirang:

Sweetheart, what exactly is love that can make people willingly give their lives for it?

Jay:

Honey, you asked a great question. This question has puzzled philosophers throughout history, both in the East and the West. It remains an unsolved mystery to this day!

Meirang:

You have made significant contributions in the field of hardware, especially in chip design, and in the software field, particularly in the new system and algorithm of software engineering. Even Mr. Liu Zhenyuan, the former Deputy Mayor of Shanghai, praised you as a “genius.” Maybe you can unravel this eternal question!

Jay:

Me? I am engaged in natural science research, and this question about love falls into the realm of social science research. I never thought of trying to solve this eternal question. Haha, sweetheart, let me turn the question back to you. Are you interested in challenging yourself to solve this eternal question?

Meirang:

Me? I'm really interested in this question, but sadly, I don't have the ability to solve it.

Jay:

Sweetheart, you know, I have a big project that is about to start soon. So even if I am interested and willing to discuss this question, I don't have the time. How about this? As my only disciple and lover, I hope you can not only learn how to write poetry and paint traditional Chinese paintings but also become the successor of my career. What do you think?

Meirang:

Can I do it, honey?

Jay:

I will patiently train you step by step! The most important things are interest, perseverance, determination, and courage. You see, I started learning Japanese from scratch and, within three months, I dared to translate a Japanese book and have it officially published and distributed by Xinhua Bookstore. I studied Russian in high school and college, and with just 18 days of self-study in spoken English, I dared to speak at the 18th International Design Automation Conference. Otherwise, I wouldn't have achieved what I have today!

Jay:

Since you are interested in this eternal question, why not challenge yourself and try to solve it? Success or failure doesn't matter; what matters is the whole process of seeking the answer, which will be a valuable learning opportunity. You will learn how to collect relevant information from both domestic and international

sources, organize and analyze the data, and come up with reasonable conclusions through independent thinking. If you are willing to take on this topic, I, as your master, will provide you with unique insights and help you identify key points to make your efforts more efficient.

Meirang:

Really? Can you please share your thoughts with me, Master?

Jay:

Of course! If you dare to challenge yourself and boldly attempt to solve the eternal question of “what is love,” I suggest you consider the following points:

It is important to constantly question and not blindly believe in the status quo. “Boldly hypothesize, cautiously verify” - this concept was proposed by Mr. Hu Shi during his speech at National Taiwan University in Taipei. It embodies the spirit of exploration in academic research.

2. Any authority and their judgments can be wrong. This is because they are closely related to the level of experimentation, observation methods, and problem-solving tools available at that time. Once the level of experimentation, observation methods, and problem-solving tools advance, it is possible to discover that the original conclusions were incorrect.

3. Love is an important part of human nature. Therefore, to solve the question of what love is, we must first answer the fundamental question of what human nature is. In other words, we need to simultaneously address the two eternal questions of “what is human nature” and “what is love.”

4. As I mentioned earlier, love, or specifically romantic love, often includes both sexual love and emotional love. Some people prioritize sexual love, while others prioritize emotional love. Animals are similar in this regard. I believe that only those who adhere to monogamy can prioritize emotional love, and it is only those who prioritize emotional love that can exhibit noble acts of sacrificing themselves for love.

5. Whether a theory or viewpoint is correct or not depends on whether it aligns with the results of practical experiences. Use practice to test the truth.

Meirang:

Honey, sorry to interrupt, but about the question of “what is human nature,” wasn’t it resolved long ago?

Jay:

Ah, the question of “what is human nature” has already been resolved? How so?

Meirang:

“It is the nature of humans to seek food, sex, and warmth” - this has been widely accepted for thousands of years, hasn’t it?

Jay:

Then let me ask you, what is the animal nature?

Meirang:

It should also be about seeking food, sex, and warmth.

Jay:

So you’re saying that it confuses the principles of human nature

and animal nature - that they both come down to “satisfying our basic needs and desires”?

Meirang:

Well, after you asked that, it seems that something doesn’t quite add up!

Jay:

Not only that, but since love is a significant part of human nature, encompassing both emotional and sexual aspects, if our basic human nature is just about satisfying our needs and desires, doesn’t that mean that human love is primarily focused on sexual desire? And as I mentioned earlier, relationships based solely on sexual desire cannot reach the profound level of devotion and sacrifice seen in tragic love stories like “Liang Shanbo and ZhuYingtai”.

Meirang:

Ah, saying that our basic human nature is about “satisfying our needs and desires” confuses the fundamental difference between humans and animals, and it contradicts the noble acts of sacrificing for love that humans are capable of! There’s definitely an issue here! As the saying goes, “identifying a problem is halfway to solving it” - haha, honey, does that mean that I already have a 50% chance of successfully solving these two problems before even starting my research? Wow, that’s a huge morale boost, and the temptation is too strong - I can’t resist it and don’t want to resist it! The only fear is not knowing where the problem lies, making it difficult to start. But now that I know there’s a problem, it becomes easier to handle! Alright, Master, with your words, I’m also fired up! Yes, Master, I’m willing to

challenge myself and attempt to solve the eternal questions of “what is human nature” and “what is love”!

Jay:

That’s great, my love. I wish you great success!

3) Establishing the research topic - Meirang’s determination to challenge herself (chat record)

- My Account

- Online Members

Jay:

Darling, my dear wife, are you there? I miss you so much!

Meirang:

Yes, my husband, I’m here.

Jay:

I’m glad that you’re willing to challenge yourself and attempt to solve the eternal questions of “what is human nature” and “what is love”. For this, I suggest you consider the following steps to think and solve the problems:

1. Regarding the question of “what is human nature,” our ancient philosophers in China mainly have two viewpoints: “the satisfaction of food and color” and “at the beginning, human nature is inherently good.” You should try to find the original texts to understand their true

meanings.

Jay:

2. Analyze whether the above two main viewpoints are consistent or inconsistent, or even contradictory.

3. What did the ancient Greek philosophers have to say about human nature and love?

4. What are the views of past philosophers on love, including Goethe, Dante, Hegel, Tolstoy, Shakespeare, Bronte, as well as Tagore, Emerson, Gibran, and Bulgakov?

Jay:

5. Since so many philosophers haven't been able to unravel the mystery of love, do their discussions have any common flaws?

6. How is it possible for love to reach the level of devotion to the point of life and death? Can it be formed overnight, or does it require years of mutual care, consideration, and affection?

7. Why did Engels say that the most noble, intense, and personal pain is the pain of love?

Jay:

8. If "satisfying our needs and desires" is the most basic human nature, does that mean that children who haven't reached sexual

maturity are missing half of their human nature - as long as they have their basic needs met?

9. If the most basic human nature is “satisfying our needs and desires,” then in some countries, rapists are punished with castration - does that mean that they have a complete human nature before the execution, but after the execution they lose half of it - as long as their basic needs are met?

10. Any argument you present to solve these problems should have sufficient evidence and collect relevant supporting materials as much as possible.

Meirang:

With your guidance, my love, I’m filled with confidence now! I believe that I truly have the possibility of answering these two eternal questions!

Jay:

Good! That’s my excellent disciple, just like Xiong Jigang! But remember, don’t put too much pressure on yourself, and strive with optimism.

Meirang:

Okay, I understand, my love. I will follow your orders!

Report on the collection and organization of relevant information

at home and abroad (chat transcript)

My Account

Online Members

Meirang:

Jay, darling, are you there? I miss you so much!

Jay:

Yes, sweetheart, I'm here. What's on your mind? Do you need to report something to Master about the information you've gathered regarding the questions of "what is human nature" and "what is love"? Do you have a moment?

Meirang:

Yes, that's exactly what I wanted to talk to you about. I've gathered quite a lot of information, and the most important ones are:

During the Spring and Autumn and Warring States period, there is a text called "Gaozi" or "Haozi" that discusses the relationship between "food and color" In the Book of Mencius, Chapter Gaozi, Section 6.4, it is mentioned, "Gaozi said, 'Food and color are both natural desires.'"

Meirang:

Gaozi said, «Indulging in food and being attracted to beauty is our nature. Loving others is intrinsic, not extrinsic; our behavior is extrinsic, not intrinsic.» Mencius asked, «Why do you say that loving others is intrinsic while behavior is extrinsic?»

Gaozi replied, “When someone is older and I respect them, it’s not because I have a feeling of respect in my heart. It’s like when something is white, and I perceive it as something white, I am following its external appearance, so the behavior is considered extrinsic.” Mencius said, “The whiteness of a white horse and the whiteness of a white person may be no different, but I wonder if the respect for an older horse and the respect for an elder person are also no different. And furthermore, are you referring to the righteousness of an elder or the righteousness of a person who respects elders?”

Meirang:

2. Mencius’ discourse on “At the beginning, human nature is inherently good”:

Meirang:

Mencius said, «Whether water flows east or west is uncertain, but is it also uncertain whether it flows upward or downward? Human nature is inherently good, just as water naturally flows downward. There is no person who is not inherently good, just as there is no water that does not naturally flow downward. When we strike the water, it splashes over our forehead; when we obstruct the water and make it flow in reverse, it floods up the hills. But are splashing and reverse flow the true nature of water? Actually, it is the external circumstances that cause it to behave in such a way.»

Meirang:

In addition, the first four lines of the Three Character Classic are: “At the beginning of life, human nature is inherently good. People are similar in nature, but their habits diverge through learning.” This means that when people are born, their nature is inherently good. Their

innate nature is similar, but their habits and behaviors differ greatly due to different environments and education.

Jay:

That's profound!

Meirang:

3. In addition, Socrates is the pioneer of the concept of beauty and goodness in Western aesthetics history. In his dialogue with Euthyphro, Socrates asks, "Do you think beauty and goodness are completely different? Don't you know that anything that is beautiful from a certain perspective is also good from that same perspective?" According to Socrates, beauty is goodness, and beauty and goodness are one and the same.

Meirang:

Furthermore, in Plato's "Republic," he states, "Truth and knowledge are beautiful, but the idea of the Good is even more beautiful. In the "Timaeus," it is said, "All good things are beautiful." These statements indicate that beauty and goodness are one and the same. In Plato's overall cosmology, he believes that the idea of the Good is the highest and supreme in the world of ideas, and therefore, the idea of beauty must be subordinate to the idea of the Good and governed by it.

Meirang:

Plato always believed that the beauty of the soul surpasses all forms of beauty. In the "Republic," he mentions that ordinary people are "lovers of sounds and colors," and they only pay attention to "beautiful tones," "beautiful colors," "beautiful shapes," etc. Only philosophers,

lovers of wisdom, can see and understand the beauty itself that is akin to goodness. In the “Philebus,” it is said that the happiness of the soul is superior to all the pleasures of the senses, and so on.

Jay:

Well done, dear! I believe this information will be very helpful in unraveling the eternal problems of “What is human nature” and “What is love.”

Meirang:

Thank you, my love! I am becoming more and more interested in and confident about uncovering the mysteries of “What is human nature” and “What is love.”

Jay:

That’s great, darling! Keep up the good work. Wishing you success! Goodbye!

Meirang:

Thank you, goodbye, my husband!

5) Major breakthrough - Everything originates from a difference of one word - “color is beauty, not sex”: The true answer to “What is human nature” (Chat record)

- My Account

- Online Members

Jay:

Darling, are you there? I miss you!

Meirang:

Yes, my husband, I’m here. Today, I have some huge news to

report to you!

Jay:

Oh? Really? What's the good news?

Meirang:

My love, you suggested a solution to me:

“8. If ‘satisfying basic needs and sexual desires’ is the most fundamental human nature, then does that mean that immature children lack half of their human nature - as long as their basic needs are met?

9. If the most fundamental human nature is ‘satisfying basic needs and sexual desires,’ then in countries where rapists are punished with castration... do they have a complete human nature before the punishment and lose half of it after - as long as their basic needs are met?”

Meirang:

Your suggestions have given me crucial insights, making me realize that the viewpoint that ‘satisfying basic needs and sexual desires’ is the most fundamental human nature is flawed and not supported by facts. Because if that were the case, it should apply to people of all genders and ages. As the saying goes, identifying a problem is halfway to solving it - the worst is not knowing that the problem exists and not knowing where to start.

Meirang:

How can these problems be solved? I have repeatedly read the original text of “Desire for food and color is human nature “ by Haozi, and I found that the original text does not indicate that “color”

refers to “sex.” Interpreting “color” as “sexual desire” is baseless speculation by later generations. So I also went back to read Mencius’ statement about “At the beginning of life, human nature is inherently goodness.” I discovered that in ancient China, the terms “goodness” and “beautiful” were synonymous and used together in education.

Meirang:

I think there should be a connection between the idea of “Desire for food and color is human nature “ proposed by Gaozi and Mencius’ statement about “At the beginning of life, human nature is inherently goodness.” So what does “color” in “Desire for food and color is human nature “ refer to? Literally, “color” means colorful and is a form of beauty. It does not have a direct connection to sexual desire, but Combining this with Plato’s “unity of the goodness and the beautiful,”

Meirang:

“Beauty is the essence of desire!” - The phrase “desire for food and color” mentioned by Gaozi refers to the most basic human nature of seeking “sustenance and beauty”. It aligns with the idea of “Man’s nature is goodness at birth” by Mencius and the concept of “unity of the goodness and the beautiful” proposed by Plato. It is not about seeking sustenance and carnal desires, as it has been misunderstood for thousands of years. Hey! It’s amazing how everything stems from just one word of difference!

Jay:

Darling, it’s a difference of a hair’s breadth but a difference of a thousand miles! With your realization, the issues mentioned earlier can

be easily resolved!

Meirang:

Indeed, if we give a thousand little girls a choice between a blooming flower bud and a withered flower, they will all choose the blooming one - why? Because they all love beauty!

Jay:

Makes sense! After arriving at the correct interpretation of “what is human nature” as “seeking sustenance and beauty,” you can now pursue the answer to the everlasting question of “what is love.” I believe you will achieve even greater success in this endeavor!

Meirang:

Thank you for the encouragement, my love. I will do my best to solve the eternal puzzle of “what is love.”

Jay:

Sweetheart, I have a phone call. Let’s end our conversation here for today. Goodbye.

Meirang:

Goodbye, my love!

6) Pursuing the Answer to “What is Love”

Jay:

Sweetheart, are you there?

Meirang:

Yes, my love, I'm here.

Jay:

Darling, you have solved the eternal question of "what is human nature" - pointing out that the most basic human nature is to seek sustenance and beauty, rather than being equated with animalistic desires for sustenance and lust. Now, the question of "what is love" can be easily answered, I believe.

Meirang:

Yes, my love, I am confident as well!

Jay:

Sweetheart, how do you plan to unravel the mystery of "what is love"?

Meirang:

I want to start from the perspective that love is an essential part of human nature. Since the most basic human nature is to seek sustenance and beauty, then the relationship between love and the basic human nature of seeking beauty is closer than seeking sustenance. It's obvious.

Meirang:

Why is love closely related to the human inclination for beauty? Let's start by examining how people perceive beauty - obviously, people perceive beauty through their senses. For example, seeing a beautiful painting, reading a humorous piece of writing, smelling the fragrance of flowers, hearing beautiful music, tasting delicious food, or touching a jade bracelet...

Meirang:

But the beauty derived from these experiences is lifeless and often static - a painting seen yesterday looks the same today. However, the beauty experienced through love, through a lover, is different. It is dynamic, alive, all-encompassing, comprehensive, charming, and continuously flowing like a spring. Therefore, the sensation of beauty derived from love is a hundred times stronger than seeing a beautiful painting or smelling the fragrance of flowers.

Jay:

Well said! It makes sense!

Meirang:

Especially, the unparalleled enjoyment of beauty that lovers experience through mutual care, encouragement, support, kissing, embracing, comforting, and other physical and emotional interactions, surpasses any other experience. As for the beauty of curves and sexual attractiveness that can only be felt between lovers of the opposite sex, it represents the ultimate beauty that humans can experience, captivating and enchanting.

Meirang:

As Lawrence puts it: “If you hate sex, you hate beauty. If you fall in love with living beauty, you respect sex... Sex and beauty are inseparable, just like life and consciousness.” Love between men and women often goes through the initial stage of “beauty breeds affection” and then develops into the stage of “affection breeds beauty” (“beauty is in the eye of the beholder”), and finally enters the stage of the integration of affection and beauty.

Jay:

Your analysis is very profound!

Meirang:

Moreover, the experience of beauty in love can be addictive - the incomparable enjoyment of this comprehensive beauty is accumulative, much like the effect of opium. When this accumulated beauty reaches a certain point, the soul of the person involved will be intoxicated, longing for the lover even more, longing for the sight of them like missing them for three autumns in a day. Similarly, getting drunk on alcohol affects the body, but getting drunk on the beauty of love affects the soul.

Jay:

Makes sense!

Meirang:

Neuroscientific research suggests that love has addictive qualities

similar to drugs: when a romantic or marital relationship progresses smoothly, it can create addictive symptoms that immerse people in the blissful experience of love. Those who are deeply in love exhibit all the characteristics of addiction, such as a desire for emotional and physical connection with their partner. This desire is a crucial component of addiction, and even the thought of it brings happiness.

Meirang:

Once the emotions between lovers become intense enough to surpass a certain threshold, they may love each other more than they love themselves, even willing to sacrifice their own lives for each other - reaching the sublime state of complete devotion. Therefore, the true definition of love, as I have concluded, is an intimate connection between a man and a woman, characterized as the source of unparalleled, dynamic, life-giving, cumulative, addictive, and intoxicating beauty.

Jay:

You've analyzed it comprehensively, my dear. It shows that you've put in a lot of effort. Do you have any supporting materials?

Meirang:

Yes, the historical family motto of the Wang Ji family emphasizes the beauty of language and the beauty of the soul. During the 1700s, their descendants achieved remarkable success in the "top-level love competition" - 36 individuals were queens, and 36 became royal son-in-laws. Now I have expanded their family motto into a national and

worldly motto, extending the beauty of language and the beauty of the soul to all aspects of comprehensive beauty!

Jay:

Great! Your correct understanding of “what is love” will help people pursue happiness in love and maintain stability in marriage. This includes making women realize that they should groom themselves before marriage to please themselves and continue to maintain their appearance after marriage to please their husbands! Although it may be inconvenient to dress up while doing household chores, they should still make an effort to look beautiful for their husbands. Many wives have it backwards now, mainly dressing up for other men outside. This must be corrected!

Meirang::

Husband, you have great insight!

Jay:

Darling, you’ve worked hard. The next step is to summarize your research findings and write a high-quality paper.

Meirang:

Okay, thank you, my husband!

6) Guangjie suggests that Meirang formalizes her research

findings and writing a related paper (chat log)

- My Account
- Online Members

Jay:

Darling, are you there?

Meirang:

Husband.

Jay:

Darling, did you receive my letter today? It's about my suggestion for you to formally write your research findings into an article, providing the correct solutions to the eternal questions of "What is human nature?" and "What is love?"

Meirang:

Let me refresh.

Meirang:

I see the title: "What is human nature?" and "What is love?" The correct solutions to two eternal questions.

Jay:

That's right, my dear!

Meirang:

I will write this article on what is human nature and what is love.

Then you can take a look, husband.

Jay:

Darling, this doesn't need to be published immediately. It will be included in our second book, "Love Flies Across Distances," which will be published in eight languages. So you can take your time to write it.

Meirang:

I will carefully plan and write a good article.

Jay:

Great! Based on your research findings and our previous conversations, I have already outlined the main chapters for you:

Jay:

The title is: "What is human nature?" and "What is love?" The correct solutions to two eternal questions. It's very clear that you need to provide the answers to these two eternal questions at once.

Meirang:

Thank you, husband. I understand.

Meirang:

I don't think anyone else would dare to write like this.

Jay:

Yes, initially I didn't use the term "correct solution." I was thinking of using "interpretation..." or "attempted solution..." but it made us seem less confident. So in the end, I decided to use the term "correct solution."

Jay:

From a small perspective, when we say "desired for food, and love for beauty is the human nature" is a correct solution for "desired for food and color is human nature", it makes sense compared to the misunderstanding of interpreting "desired for food and color is human nature" as "desired for food and sex is human nature", It can be explained. From a larger perspective, "correct solution" means the only correct answer. But it's hard to say that now, maybe it is OK in three years later:

Jay:

Therefore, in this book published in multiple languages, we will publicly announce: if any individual or group believes that they have better or more correct answers to "What is human nature?" and "What is love?", they can challenge us by writing a letter to us (jay-mei@qq.com) within three years after the book is published. Through our website (www.whatislove.tech, please stay tuned), we will hold a public debate worldwide and Stay in character.

Meirang:

This method is great! Thank you, my brilliant husband.

Jay:

Hehe, darling, after you finish writing this article, you can consider using someone else's name and remove the part where you thank me. Then let our parents read it, it will be quite interesting - only revealing that it was written by you in the end, it will surely amaze them.

Meirang:

It will definitely amaze our parents.

Jay:

They will say, "Such audacity, Meirang!"

Meirang:

Hahaha.

Meirang:

Scaring them a little.

Meirang:

You arranged the outline for me, so I need to write it in my own language, right?

Jay:

Darling, yes! Ding Ling became famous for writing a book, hence the term "one book theory". You could also amaze everyone with just one article! It's not just about your literary talent, but also about your groundbreaking research findings.

Meirang:

It's all thanks to you, my husband.

Jay:

No, darling, I only suggested the topic for you to research. Initially, it was just to help you practice and learn how to collect and organize information, analyze and compare, and develop independent thinking to solve problems. I never expected you to achieve such significant breakthrough results. This is your hard work paying off, and the credit is all yours.

Jay:

As a result, because you were personally involved, you can fluently answer any questions from anyone.

Meirang:

Okay, dear, I will start writing today.

Jay:

Hehe, darling, this will surely be your masterpiece! Take your time to write it well, so you can make a stunning debut!

Meirang:

Thank you for trusting me so much, dear.

Jay:

Why publish in eight languages simultaneously? It's to release it to the whole world!

Meirang:

You're absolutely right, dear.

Jay:

It will also amaze our parents even more!

Meirang:

They will be very impressed, for sure.

They would never have expected that I could become a "writer".

Jay:

That's why we should publish "The True Solution to the Eternal Questions of Human Nature and Love" and "Love Letters Across Two Lands" alongside our "Micro Poetry Collection: What Is Love" simultaneously. In your author bio, mention that you are a co-author of the other two books as well. It will add more credibility.

Meirang:

Hmm, dear, you have such intricate thinking.

Jay:

Darling, I wish you success!

Meirang:

Thank you, dear.

Jay:

Darling, hehe, regarding the true understanding of love, your article should include the discussions of ancient philosophers about love throughout history. Then, summarize their common flaws in their arguments and criticize them before introducing your systematic and fundamental answers that surpass them!

Meirang:

Hahaha, yes, I can be quite bold in my tone.

Jay:

Darling, I hope that in the future, whenever people discuss what human nature and love are, they will quote your views and conclusions, forever!

Meirang:

Yes, I will strive to achieve that.

Jay:

Darling, it's amazing how you suddenly realized that "beauty is the basic human nature, not sex " It's as you said, the most basic human nature - to seek sustenance and love of beauty. This is something people haven't considered for thousands of years!

Meirang:

Maybe it's a gift from fate.

Jay:

Especially since even animals appreciate beauty. That's why we have the phenomenon of geese and deer sacrificing themselves for love. It's impossible if the fundamental human nature is seeking sustenance and desire for sex to lead to such noble actions of sacrifice!

Meirang:

Yes, dear.

Jay:

The fact that animals like geese and deer engage in sacrificial acts for love shows that they have emotions too, and it's the result of the accumulation of beauty. They wouldn't have the mentality and determination to commit to a lifelong bond in just a few days.

Meirang:

You're absolutely right, dear. Animals have emotions too.

Jay:

Please include a description and discussion of animal sacrificial behavior in your article, along with the profound emotional factors involved.

Meirang:

I will add that discussion.

Jay:

By the way, mentioning that animals also appreciate beauty will enhance the persuasiveness of your article.

Meirang:

Thank you for your guidance, dear.

Jay:

Hehe, for example, the fact that parrots tear colorful paper strips to beautify their tail, many readers probably haven't heard of it before.

Meirang:

If you hadn't mentioned it, I wouldn't have known either.

Jay:

So your article will enlighten and touch many readers, giving them a sudden realization.

Meirang:

It feels like an epiphany.

Jay:

Yes, yes, yes! Actually, love is an integral part of human nature. Only when one realizes that the basic human nature consists of the

desire for food and beauty, can they understand that love is the source of comprehensive beauty. It's something that comes naturally to us. However, those who believe that the fundamental human nature is the desire for food and sex will never find the true meaning of love.

Meirang:

Yes, our article will solve this problem.

Jay:

Darling, do you believe that as long as people realize that human beings have evolved from the animalistic nature of desiring food and lust to the human nature of desiring food and beauty, they will accept our true interpretation of love?

Meirang:

I believe it wholeheartedly.

Jay:

Haha, then you can boldly write your article with the mindset of an authority on human nature and love.

Meirang:

Under the guidance of my master, it will be a mature article.

Jay:

I hope you treat it as a world-class textbook. Your master will be the first reader of your article, and I will read it from the perspective and height of reading a textbook.

Meirang:

Husband, your words make me excited.

Jay:

And when necessary, your master will help you polish the article.

Haha, it's a big deal for both you and me!

Meirang:

Yes, it's a big deal for us.

Jay:

Darling, opportunities like this are rare in life!

Meirang:

Many people don't have such opportunities.

Meirang:

If I hadn't met you, I wouldn't have had this opportunity either.

Jay:

Haha, the more famous you become, the more people will envy me!

Meirang:

Hahaha

Jay:

Darling, if it weren't for meeting such a young, beautiful, and devoted person like you, I wouldn't have the motivation to think about such big things. So, you deserve the most credit.

Meirang:

We encourage and support each other.

Jay:

Exactly! Darling, who would believe that I understand love if I were still single? Even if I found an older lady, people wouldn't find my words convincing. Haha!

Meirang:

Hahaha, that's true. It's what fate has given us - to meet the right

person at the right time.

Jay:

Yes, darling, there might really be fate involved. As you know, that girl wrote over ten thousand love letters to me, she was only 21 years old, and as you know, she was also a beautiful young lady. But we just didn't click. I've only known you for half a year, and you're willing to devote your life to me! It's truly fate!

Meirang:

Does she write poetry?

Jay:

No, but she dresses very well, and her family is very wealthy. She even has a private jet...

Meirang:

She is really beautiful.

Jay:

But I only love you, forever and always, darling! I will only marry you in the second half of my life!

Meirang:

I will only marry you too.

Meirang:

I will love you forever.

Jay:

We are a match made in heaven, making countless people envious.

Meirang:

Yes, my love, we are destined for each other.

Meirang:

Everyone will envy us.

Jay:

Darling, since you confessed your love to me and I accepted you, I haven't contacted any other girls.

Meirang:

You are a faithful person.

Jay:

I have to be, I can't do anything that would betray you. I have to discipline myself from the depths of my heart.

Meirang:

We will love each other deeply, never betray each other.

Jay:

Exactly! We will always be loyal to each other!

Joy after finalizing the article

Jay:

Darling, are you there?

Meirang:

Husband, did you receive the email I sent you last night with the completed article? Did you get it?

Jay:

Darling, I received it. I just replied to your email. You might get it in the evening.

Meirang:

Husband, did my article pass?

Jay:

Darling, it's more than just passing. I gave you a score of 120, exceeding 100!

Meirang:

Really? Are you just teasing me?

Jay:

No, really, darling. I read it carefully, not even a punctuation mark escaped my attention. Your article far exceeded my expectations and can be considered the best interpretation of "What is human nature" and "What is love." I applaud you!

Meirang:

Thanks to your guidance, Master. Thank you, my love! I added a sentence at the beginning of the article: "Dedicated to my dear master and lover professor JiguangXiong." Did you see it?

Jay:

Darling, I saw it. So happy! Thank you!

Meirang:

It should be. I'm very happy too!

Ah, your reply has arrived, I'm going to read it. Honey, let's talk later.

Jay:

Okay, baby, kisses, bye!

(End of the article)

Préface

Ce livre, “Correct Answers of What Is Human Nature And What Is Love - The Two Ancient Problems”, est l’un des trois livres de la “Trilogie de l’amour” que nous, les deux auteurs, avons co-crée et publiée en huit langues. Les deux autres livres sont “L’amour volant à travers des lettres entre deux lieux” et la “Collection de poésie miniature : Cent réponses à ce qu’est l’amour”. Nous espérons que la “Trilogie de l’amour” permettra à tous les lecteurs de vivre des amours plus épanouies et des mariages plus heureux. En guise de petit cadeau à l’humanité, nous invitons les citoyens du monde entier à télécharger gratuitement les livres électroniques en couleur des trois livres inclus dans la “Trilogie de l’amour” à partir de notre site web www.whatislove.tech.

Ce livre se compose de deux parties : 1) Qu’est-ce que la nature humaine et qu’est-ce que l’amour ? The Definitive Answer to Two Eternal Questions, et 2) Starting from the deer breaking its neck for love - Chat Discussion Records on the Related Problem-Solving Process. La partie explicative de la “Collection miniature de poésie : Cent réponses à ce qu’est l’amour” se réfère principalement à la première partie de ce livre.

Qu’est-ce que la nature humaine ? Qu’est-ce que l’amour ? Quel est le lien intrinsèque entre les deux ? Ces deux questions éternelles ont intrigué presque tous les philosophes de l’histoire, tant en Orient qu’en Occident, et continuent de troubler d’innombrables amoureux jusqu’à aujourd’hui.

Les histoires d'amour tragiques de Liang Shanbo et Zhu Yingtai, ainsi que celles de Roméo et Juliette, continuent d'inspirer d'innombrables amoureux passionnés. Les humains ne sont pas les seuls à se sacrifier par amour, les cerfs, les oiseaux d'amour à bec rouge, les oies et les dauphins le font également. Qu'est-ce que l'amour au juste pour que la vie et la mort s'entremêlent ?

Il ne fait aucun doute que l'amour est un élément essentiel de la nature humaine. Par conséquent, pour répondre à la question de savoir ce qu'est l'amour, nous devons d'abord répondre à la question de savoir quelle est la nature humaine fondamentale.

En ce qui concerne la nature humaine, Gaozi (également connu sous le nom de Haozi) et Mencius, à l'époque du Printemps et de l'Automne et à l'époque des États en guerre, avaient chacun leur propre vision des choses : Gaozi pensait que "le désir de nourriture et de couleur est la nature de l'homme", tandis que Mencius estimait qu'"au départ, la nature humaine est intrinsèquement bonne". Leurs arguments sont-ils cohérents ou contradictoires ?

Pendant des milliers d'années, les hommes ont compris que "le désir de nourriture et de couleur est dans notre nature" comme "le besoin de subsistance et le désir sexuel". Or, les animaux ont les mêmes besoins de subsistance et de désir sexuel. N'est-ce pas confondre la différence fondamentale entre l'homme et l'animal ? Si la nature humaine la plus fondamentale est "le besoin de subsistance et le désir sexuel", cela signifie-t-il que la nature humaine des enfants qui n'ont pas encore atteint la maturité sexuelle est à moitié dépourvue, ne laissant que le besoin de subsistance ? C'est évidemment faux ! Si la nature humaine la plus élémentaire est "le besoin de subsistance et

le désir sexuel”, alors dans certains pays, les violeurs seraient castrés en guise de punition. Cela signifie-t-il qu’ils ont une nature humaine complète avant l’exécution et qu’ils n’ont qu’un besoin de subsistance après ? De toute évidence, cela ne correspond pas à la réalité objective. Pourquoi les gens n’ont-ils pas remis en question et étudié des erreurs logiques aussi évidentes et graves depuis des milliers d’années ? Où se situe le problème ? En outre, puisque l’amour est une partie importante de la nature humaine, comprendre à tort la nature humaine fondamentale “le désir de nourriture et la luxure sont notre nature” comme “le besoin de subsistance et le désir sexuel” a fermé la porte à la compréhension de la nature de l’amour - parce que l’amour ne peut pas être mangé ou porté, il n’appartient clairement pas à la nature humaine fondamentale “le besoin de subsistance” ; alors, l’amour appartient-il à la nature humaine fondamentale “le désir sexuel” ? C’est également incorrect, car cela rendrait l’amour vulgaire et indiscernable des animaux. En d’autres termes, comprendre à tort la nature humaine fondamentale “le désir de nourriture et de couleur est notre nature” comme “le besoin de subsistance et le désir sexuel” laisse l’amour sans “fondement”.

Depuis que Meirang a étudié la poésie et la peinture avec Jiguang, et surtout après leur relation (voir l’autre ouvrage de l’auteur, *Love Flying Through Letters Between Two Places*, également coédité en huit langues), Jiguang, en tant qu’expert en théorie et algorithmes de conception de puces et d’ingénierie logicielle, a intentionnellement voulu que son unique disciple et amante devienne son successeur dans sa carrière. C’est pourquoi, en plus de lui enseigner la poésie et la peinture, il lui a également enseigné la recherche scientifique

et l'innovation algorithmique. Afin d'entraîner la capacité de Mei Rang à collecter et à organiser des informations, à penser de manière indépendante et à résoudre des problèmes, il lui a confié les sujets de recherche "Qu'est-ce que la nature humaine" et "Qu'est-ce que l'amour", accompagnés de divers doutes et idées pour l'aider à résoudre les problèmes.

Mei Rang voulait également se lancer un défi, elle a donc fait des recherches sur Baidu et a trouvé les discussions originales de Gaozi sur "le désir de nourriture et de couleur est la nature de chacun" et la théorie de Mencius sur "au départ, la nature humaine est intrinsèquement bonne", ainsi que les discussions de Socrate et de Platon sur "l'unité de la beauté et de la bonté". Comparez et analysez.

Et puis, Meirang a soudain réalisé que tout cela n'était dû qu'à une légère différence de formulation ! L'interprétation du mot "couleur" dans la phrase "le désir de nourriture et de couleur est dans la nature de chacun" comme "sexe" à travers l'histoire est incorrecte et va à l'encontre de la réalité du monde objectif. La nature fondamentale des enfants sexuellement immatures est-elle de manger ? Non ! Si vous présentez une fleur et un brin d'herbe à de nombreux enfants, ils choisiront tous la fleur plutôt que l'herbe. Comment cela se fait-il ? Parce qu'ils aiment la beauté ! Dans certains pays, les violeurs sont punis par la castration, ce qui suggère qu'avant l'exécution, ils ont une nature humaine complète, mais qu'après, leur humanité de base est réduite à la seule consommation de nourriture ? Cela ne correspond manifestement pas à des faits objectifs ! Car la nature humaine la plus fondamentale devrait être universelle parmi les humains, indépendamment de l'âge ou de la fonction sexuelle. Meirang, en

rassemblant, organisant, comparant et analysant les informations pertinentes, a soudain eu une révélation : "色" se réfère en fait à la "beauté" et non à la "sexualité" ! Cela rejoint l' affirmation de Mencius, "Au départ, la nature humaine est intrinsèquement bonne" , car dans la langue chinoise, "色" (bonté) et "色" (beauté) sont synonymes depuis les temps les plus reculés. Cette constatation rejoint la théorie de Socrate et de Platon sur l' unité de la beauté et de la bonté. Elle en a donc conclu que la nature humaine la plus fondamentale est d' avoir assez à manger et à se vêtir色 et d' apprécier la beauté.

Avec cette conclusion que la nature humaine la plus fondamentale est d' avoir assez à manger et à se vêtir色 et d' apprécier la beauté, la porte est désormais ouverte à la résolution de la question de longue date "qu' est-ce que l' amour" , qui était auparavant obstruée par l' idée fausse que la nature humaine fondamentale est uniquement motivée par le désir de manger et d' avoir des relations sexuelles. Meirang a donc poursuivi cette ligne de pensée et s' est concentré sur la résolution de l' éternelle question "qu' est-ce que l' amour" . Si la nature humaine la plus fondamentale est d' avoir de quoi manger et se vêtir色 et d' apprécier la beauté, et que l' amour est une composante essentielle de la nature humaine, alors de quel aspect de la nature humaine, de la nourriture ou de l' appréciation de la beauté, l' amour est-il le plus étroitement lié ? Il est clair que c' est le second. L' amour, et seulement l' amour, apporte continuellement des expériences incomparables, dynamiques, vibrantes et globales de la beauté, y compris la beauté visuelle, la beauté auditive, la beauté olfactive, la beauté gustative, la beauté tactile, la beauté spirituelle, la beauté fantasmatique et la beauté de la sexualité. C' est le summum de la beauté que l' homme

peut percevoir. Être amoureux est l'état le plus beau. Meirang conclut donc que l'amour est une affection intime entre hommes et femmes, source d'une beauté inégalée, dynamique, vibrante, cumulative, addictive et enivrante. La relation entre les amoureux peut évoluer du stade initial de "la beauté donnant naissance à l'amour" (le coup de foudre) au stade de "l'amour donnant naissance à la beauté" (voir l'être aimé comme une beauté) et atteindre finalement le stade de "la beauté et l'amour fusionnant ensemble", où l'on aime l'autre plus que soi-même, et où l'on est même prêt à vivre et à mourir pour lui.

La réponse fondamentale et systématique de Meirang à la question "qu'est-ce que l'amour ?" a trouvé une preuve puissante dans la devise de la famille Wang Ji, qui dit "Parler lentement et avoir bon cœur" (soulignant la beauté de la langue et la beauté du cœur). Au cours des 1700 ans qui ont suivi, leur famille a produit 36 reines et 36 gendres d'empereur grâce à la compétition de l'amour et du mariage de haut niveau. Aujourd'hui, Meirang étend la beauté de la langue et la beauté du cœur de sa devise familiale à une beauté globale dans tous les aspects et étend sa devise familiale aux enseignements nationaux et mondiaux. L'objectif est d'inspirer l'ensemble de l'humanité à s'efforcer d'atteindre un avenir plus authentique, plus vertueux et plus beau, avec un amour plus épanouissant et des mariages plus stables.

L'auteur souhaite partager avec les lecteurs les réponses correctes aux questions "qu'est-ce que la nature humaine" et "qu'est-ce que l'amour", ainsi que le processus de résolution des problèmes qui s'y rapporte.

Que tous les amoureux du monde trouvent le bonheur éternel !

Remerciements : Lors de la publication de ce livre, nous avons

bénéficié d' une aide importante de la part de Beijing Xinwen Poetry and Culture Media Co., Ltd, en particulier de la part du rédacteur en chef Yang Yawei. Nous avons également reçu une aide précieuse de Qianshu Culture Media Co., Ltd, en particulier du rédacteur en chef Ren Shaohan. Nous les remercions sincèrement pour leur soutien !

Co-auteurs :

Meirang HUang

JiguangXiong

28 décembre 2023

Première partie 色 Réponses correctes à la question " Qu' est-ce que la nature humaine et qu' est-ce que l' amour ?

Par Meirang Huang (œuvre originale)

Dédié à mon cher mentor et amant, le professeur JiguangXiong

Table des matières

1. Une question éternelle - Qu' est-ce que la nature humaine ?
2. L' affirmation de Gaozi, à l' époque des Printemps et Automnes, selon laquelle "le désir de nourriture et de couleur" est la nature humaine fondamentale.
3. La croyance de Mencius selon laquelle "au départ, la nature humaine est intrinsèquement bonne"
4. Le concept de "l' unité de la beauté et de la bonté" proposé par Socrate et Platon.
5. L' erreur historique d' interpréter la "couleur" dans "Le désir de nourriture et de couleur est la nature de chacun" comme étant le "sexe" pendant plus de deux mille ans.
6. Épiphanie : la "couleur" dans "Le désir de nourriture et de couleur est dans la nature de chacun" signifie "beauté" et non "sexe" .

7. La bonté est la beauté, pas la sexualité
8. La vraie solution à l'éternelle question de la nature humaine - "la recherche de la subsistance et l'amour de la beauté".
9. L'instinct animal de certains animaux est en train de passer de la "recherche de la subsistance et de la luxure" à la "recherche de la subsistance et de l'amour de la beauté".
10. À partir d'exemples de cerfs, d'oiseaux chanteurs, de dauphins et d'oies se sacrifiant par amour - Une autre question éternelle : Qu'est-ce que l'amour ?
11. Les théories pertinentes des philosophes anciens et modernes de différentes cultures - On ne fait qu'effleurer l'amour sans en approfondir l'essence.
12. Pendant des milliers d'années, l'idée erronée selon laquelle " le désir de nourriture et de couleur est la nature de l'homme " a été interprétée comme " la recherche de la subsistance et du sexe " a bloqué le chemin vers la compréhension de la véritable nature de l'amour.
13. "La recherche de la subsistance et l'amour de la beauté" ouvrent la voie à la compréhension de la véritable essence de l'amour, qui est l'aspect le plus fondamental de la nature humaine.
14. La vraie solution à l'éternelle question de l'amour - L'amour est un lien intime entre hommes et femmes, une source de beauté incomparable, dynamique, pleine de vie, accumulative, addictive, enivrante et synthétique.
15. Plusieurs suggestions.
16. Que l'humanité s'oriente vers un avenir plus authentique, plus bon et plus beau.

1. Une question éternelle - Qu'est-ce que la nature humaine ?

La première question que cet article vise à explorer est la suivante : qu'est-ce que la nature humaine ?

La nature humaine fait référence aux caractéristiques inhérentes à l'être humain, aux aspects les plus profonds de la psyché humaine, y compris la conscience, les émotions, la moralité, les valeurs et l'esprit. Cependant, à la base, elle est motivée par le besoin de survie et les désirs.

2. L'affirmation de Gaozi, à l'époque des Printemps et Automnes, selon laquelle "le désir de nourriture et de couleur" est la nature humaine fondamentale.

Dès la période du printemps et de l'automne, Gaozi a affirmé que le "désir de nourriture et de couleur" est la nature humaine fondamentale.

Gaozi a déclaré : "Le plaisir de manger et l'appréciation de la beauté sont inhérents à la nature humaine. L'amour mutuel entre les gens est interne et non externe ; c'est le comportement externe qui est externe et non interne.

Mencius demanda : "Pourquoi dites-vous que l'amour mutuel entre les gens est interne alors que le comportement est externe ?"

Gaozi répondit : "Lorsque quelqu'un est plus âgé et que je le respecte, ce n'est pas parce que j'ai un sentiment de respect dans mon cœur. C'est comme si quelque chose était blanc et que je le considérais comme tel, en fonction de son apparence extérieure. C'est pourquoi le comportement est considéré comme extérieur."

Mencius demanda ensuite : "La blancheur d'un cheval blanc et la blancheur d'une personne blanche ne sont peut-être pas différentes,

mais est-il possible qu' il n' y ait pas de différence entre le respect d' un vieux cheval et le respect d' un aîné ? De même, lorsque vous parlez de la vertu d' un aîné, est-ce la même chose que la vertu d' une personne qui respecte les aînés ?”

Gaozi répondit : “ Si quelqu' un est mon jeune frère, je l' aime, mais s' il est le jeune frère de quelqu' un de l' État de Qin, je ne l' aime pas. C' est à cause de mes propres préférences. C' est pourquoi je dis que la bienveillance est une affaire interne. Je respecte les anciens de l' État de Chu, et je respecte aussi mes propres anciens. C' est à cause des aînés externes. C' est pourquoi je dis que la droiture est une affaire externe.”

3色 La croyance de Mencius selon laquelle “au départ, la nature humaine est intrinsèquement bonne”

Mencius (environ 372 av. J.-C. - 289 av. J.-C.) croyait qu' “ au début, la nature humaine est intrinsèquement bonne” .

Mencius : “Il n' est pas certain que l' eau coule vers l' est ou vers l' ouest, mais n' est-il pas certain qu' elle coule vers le haut ou vers le bas ? La nature humaine est intrinsèquement bonne, tout comme l' eau coule nécessairement vers le bas. Il n' y a pas d' être humain qui ne soit pas bon, et il n' y a pas d' eau qui ne coule pas vers le bas. Frappez l' eau avec votre main et elle éclaboussera votre front ; bloquez l' eau et laissez-la couler vers l' arrière, et elle remplira les collines. Est-ce la nature de l' eau d' éclabousser et de couler à l' envers ? En fait, c' est la situation extérieure qui la rend ainsi.

En outre, les quatre premières lignes du Classique des trois caractères sont les suivantes : “Au départ, la nature humaine est intrinsèquement bonne. La nature des gens est similaire, mais leurs

habitudes divergent.”

Cela signifie que lorsque les gens naissent, leur nature est intrinsèquement bonne. Leur nature intrinsèque est similaire, mais leurs habitudes et leurs comportements se développent différemment en raison de leur environnement et de leur éducation, ce qui entraîne des différences significatives entre les individus.

4. La théorie de Socrate et Platon sur l'unité de la beauté et de la bonté

Socrate est le pionnier de la théorie de l'unité du beau et du bien dans l'esthétique occidentale. Dans un dialogue avec Aristippe, Socrate a déclaré : “Penses-tu que la beauté et la bonté sont complètement différentes ? Ne sais-tu pas que tout ce qui paraît beau d'un certain point de vue est également considéré comme bon de ce même point de vue ?” Pour Socrate, la beauté est une bonté, et la beauté et la bonté sont une seule et même chose.

En outre, Platon a déclaré dans “La République” : “La vérité et la connaissance sont toutes deux belles, mais l'idée du bien est encore plus belle”. Dans le “Timée”, il dit : “Tout ce qui est bon est beau”. Ces déclarations indiquent que la beauté et la bonté sont une seule et même chose. Dans la cosmologie globale de Platon, il pensait que l'idée du bien était la plus haute et la plus suprême dans le domaine des idées et que, par conséquent, l'idée de beauté devait être subordonnée à l'idée du bien et gouvernée par elle.

Platon a toujours pensé que la beauté de l'âme était supérieure à toutes les autres formes de beauté. Dans “La République”, il est mentionné que les gens ordinaires sont des “amateurs de sons et de couleurs”, qui se concentrent uniquement sur les “beaux sons”, les

“belles couleurs” et les “belles formes”, alors que seuls les philosophes et les amateurs de sagesse peuvent voir et comprendre la beauté elle-même, qui est semblable à la bonté. Dans le Philèbe, il est dit que le bonheur de l’âme est supérieur à tous les plaisirs des sens, etc.

5. L’erreur historique d’interpréter la “couleur” dans “Le désir de nourriture et de couleur est la nature de chacun” comme étant le “sexe” pendant plus de deux mille ans.

“Le désir de nourriture et de couleur est dans la nature de chacun. Cette affirmation perspicace des anciens sages a longtemps été acceptée. Malheureusement, depuis les temps anciens jusqu’à aujourd’hui, les gens ont interprété le mot “couleur” de cette affirmation comme étant le mot “sexe”, interprétant ainsi la nature humaine fondamentale du “désir de nourriture et de couleur” comme étant la nature humaine fondamentale du “désir de nourriture et de sexe”, ce qui signifie “Lorsque les besoins fondamentaux sont satisfaits, le désir sexuel se manifeste”. Et l’expression “homme lubrique”, plus “couleur”, le beau visage barbouillé de noir ----. Il s’agit peut-être de milliers d’années pendant lesquelles les gens n’ont pas réussi à percer le mystère de la nature humaine et de l’amour d’une raison fondamentale pour cela.

L’erreur consistant à considérer le “désir de nourriture et de couleur” comme le “désir de nourriture et de sexe”, qui est la nature humaine la plus fondamentale, se reflète dans ce qui suit :

1) Confondre la différence fondamentale entre les humains et les animaux

En assimilant la “couleur” au “sexe”, la nature humaine fondamentale du “désir de nourriture et de couleur” au “désir de

nourriture et de sexe” réduit la nature humaine au niveau de la nature animale, puisque les animaux recherchent également la nourriture et le sexe.

2) Des faits objectifs contradictoires

Si le “désir de nourriture et de sexe” est la nature humaine la plus fondamentale, la nature des enfants immatures sur le plan sexuel en est-elle dépourvue à moitié - tant qu’ils sont nourris ?

Si la nature humaine la plus fondamentale est le “désir de nourriture et de sexe”, alors dans certains pays, les violeurs seraient punis par la castration - cela signifie-t-il qu’ils ont une nature humaine complète avant la punition et qu’ils en perdent la moitié après - tant qu’ils sont nourris ? C’est manifestement faux.

3) Si la nature humaine la plus fondamentale est le “désir de nourriture et de sexe”, il serait impossible qu’un événement tragique et magnifique comme l’amour et le sacrifice de Liang Shanbo et Zhu Yingtai se produise. L’amour est un élément important de la nature humaine et l’amour, ou plutôt l’amour romantique, comprend généralement des composantes sexuelles et émotionnelles. Certaines personnes donnent la priorité à l’amour sexuel, tandis que d’autres privilégient l’amour émotionnel. Les animaux sont semblables à cet égard. On peut comprendre que ce n’est que dans une relation monogame où les sentiments entre deux individus se renforcent avec le temps que l’amour émotionnel peut être privilégié, et que ce n’est que lorsque l’amour émotionnel est privilégié qu’il est possible d’accomplir des actes aussi nobles que le sacrifice de soi par amour. Si la nature humaine fondamentale est de “rechercher la chaleur et de satisfaire les désirs”, cela ne signifie-t-il pas que l’amour humain est

principalement axé sur l'amour sexuel ? Et il est impossible pour ceux qui donnent la priorité à l'amour sexuel d'atteindre le niveau profond de l'amour inconditionnel et du sacrifice. Comment des événements tragiques et magnifiques comme ceux de Liang Shanbo et Zhu Yingtai ont-ils pu se produire ?

6. Épiphanie : la “couleur” dans “Le désir de nourriture et de couleur est notre nature” signifie “beauté” et non “sexe”.

En comprenant la proposition de Mencius selon laquelle “la nature humaine est intrinsèquement bonne” et en contemplant le concept de Socrate et de Platon sur “l'unité de la beauté et de la bonté”, l'auteur a soudain eu une révélation : si la “couleur” dans l'expression “désir de nourriture et de couleur” fait référence à la “beauté” plutôt qu'à la “sexualité”, cela ne correspondrait-il pas à la déclaration de Mencius selon laquelle “la nature humaine est intrinsèquement bonne” et à la perspective de Socrate et de Platon sur “l'unité de la beauté et de la bonté” ?

C'est pourquoi nous voulons officiellement donner à la “couleur” dans l'expression “Le désir de nourriture et de couleur est la nature de chacun” sa véritable signification :

1) la couleur, lorsqu'elle est comprise littéralement, se réfère à la couleur et représente une manifestation de la beauté. la couleur et la beauté sont étroitement liées, tandis que la couleur et la sexualité sont séparées, sans lien direct.

2) Le “désir de nourriture et de couleur” fait référence à la nature commune des êtres humains et n'est pas limité par l'âge ou le sexe. Si la “couleur” dans l'expression “le désir de nourriture et de couleur est dans la nature de chacun” fait référence à la sexualité, alors quelle

est la nature inhérente des enfants qui n'ont pas encore atteint la maturité sexuelle ? Se limite-t-elle à la nourriture ? Cette question est manifestement erronée. Par exemple, si vous deviez présenter une fleur fanée et une fleur en herbe à un millier de jeunes filles, vous constateriez que chacune d'entre elles choisirait la fleur en herbe. Parce qu'elles ont toutes un penchant naturel pour la beauté !

3) Le “désir de nourriture et de couleur” fait référence à la nature commune des êtres humains et n'est pas lié à la fonction sexuelle, qu'elle fonctionne correctement ou qu'elle soit perdue.

7) La bonté est la beauté, pas la sexualité

Mencius a dit : “La nature humaine est intrinsèquement bonne”. Alors, que signifie labonté ?

L'accord entre la beauté et la bonté est le point de vue esthétique de Xu Shen dans la dynastie des Han de l'Est. Cela signifie que la beauté et labonté sont liées comme un délicieux plaisir sensoriel. “Shuo Wen Jie Zi” : “beauté, Gan aussi. Du mouton, du gros, du mouton dans les six animaux, le repas principal. Accord entre la beauté et la bonté”. Gan, fait référence à l'appétence, c'est-à-dire que le mouton gras peut donner aux gens le plaisir du goût. D'un point de vue étymologique, le terme “beauté” renvoie au plaisir gustatif ; “bon” est la forme écrite initiale de “repas” (Xu Zhongshu “Oracle Bone Dictionary”, Volume III) ; “mouton”, “le repas principal”, les gens considèrent le mouton comme délicieux, et “bon” a donc le sens de “Jimei”.

La notion de “l'unité de la beauté et de la bonté” de Socrate et Platon souligne également que la bonté est le fondement de toutes les idées, l'essence de toute existence et la source de toute connaissance. Non seulement la bonté donne de la valeur à toutes les choses et

permet leur existence, mais elle les rend également visibles et leur confère de la beauté . La bonté est donc aussi la beauté.

8. la véritable solution à l'éternelle question de la nature humaine
- "la recherche de la subsistance et l'amour de la beauté".

Sur la base des points ci-dessus, cet article conclut que la nature humaine fondamentale est la recherche de la subsistance et l'amour de la beauté :

(1) La recherche de la beauté est inhérente à la nature humaine.

Qu'est-ce que la nature inhérente ? Il s'agit de l'instinct d'une personne.

Aucune éducation n'est nécessaire - donnez à une petite fille une fleur et un brin d'herbe à choisir, et chaque petite fille choisira la fleur plutôt que l'herbe - pourquoi ? Parce que les fleurs sont belles et attrayantes !

Dans de nombreux cas, l'aspiration et la recherche d'une vie meilleure se reflètent dans le désir de beauté. L'esthétique, en tant que branche de la philosophie, explore l'essence de la beauté, les valeurs esthétiques et les expériences esthétiques. La recherche de la beauté est présente dans la vie quotidienne, dans les créations artistiques et littéraires et dans les expériences esthétiques.

Les gens aiment admirer la beauté de la nature, porter des vêtements appropriés et à la mode, apprécier la bonne cuisine, écouter de la musique légère, lire des œuvres littéraires humoristiques et regarder des spectacles comiques divertissants. Il s'agit là d'une recherche fondamentale de la beauté pour l'homme, qui reflète son aspiration à une vie meilleure.

En termes de création artistique, les artistes expriment leur quête

de beauté à travers leurs œuvres. Qu'il s'agisse des peintres lettrés de la Chine ancienne ou des artistes occidentaux modernes, ils présentent dans leurs œuvres leurs points de vue uniques et leur compréhension de la beauté. Ces œuvres ne se contentent pas de transmettre la beauté, elles incitent également les gens à réfléchir à la beauté et à l'explorer. Bien entendu, les recherches et les évaluations de la beauté diffèrent d'une personne à l'autre - par exemple, certaines personnes considèrent les peintures abstraites de Picasso comme le summum de la beauté, tandis que d'autres les détestent et les considèrent comme une forme différente de graffiti.

En termes d'expériences esthétiques, les gens tirent un plaisir esthétique en appréciant l'art, en savourant des plats délicieux et en profitant de la vie. Ce plaisir provient de la perception et de la reconnaissance de la beauté par les gens, ce qui alimente leur quête de beauté.

En conclusion, une grande partie des désirs humains tourne autour de la recherche de la beauté. Cette quête reflète non seulement l'aspiration de l'humanité à une vie meilleure, mais favorise également le développement et le progrès de la civilisation humaine.

(2) La recherche de la beauté est un trait commun aux humains à travers le temps et les cultures.

La recherche de la beauté est un trait commun aux humains à travers l'histoire et les différentes cultures. Dans l'Antiquité, on trouve des exemples tels que "Qui est le plus beau, moi ou Xu Gong qui vient du nord de la ville ?". Si l'on considère l'évolution de l'humanité, la recherche de la beauté a été un moteur important du développement de la civilisation humaine. La recherche de la beauté se manifeste non

seulement sur le plan matériel, mais aussi sur le plan spirituel.

Tout d'abord, l'amour de la beauté est l'un des instincts de l'humanité. D'un point de vue biologique, l'homme et de nombreux animaux ont des comportements de recherche de la beauté. Par exemple, la parade du paon, les couleurs et les formes des ailes des papillons et l'appariement des canards mandarins - tous ces comportements visent à attirer des partenaires et à assurer la reproduction. Cette recherche de la beauté est le résultat de l'évolution biologique, car les apparences et les caractéristiques attrayantes offrent souvent de meilleures possibilités de reproduction.

Si l'on considère l'évolution de l'humanité, la recherche de la beauté est un moyen pour les humains de s'adapter à leur environnement et d'améliorer leurs capacités de survie compétitive. Par exemple, lors du choix d'un partenaire, les gens choisissent souvent des personnes qui sont belles et qui ont un corps bien proportionné, car ces caractéristiques sont généralement associées à la santé et à de bons gènes. En outre, les belles choses peuvent procurer un sentiment de plaisir, ce qui peut favoriser la santé physique et l'équilibre psychologique.

Deuxièmement, la recherche de la beauté est un élément important de la culture humaine. Tout au long de la civilisation humaine, la beauté a toujours été un objet de recherche et d'admiration. De l'art grec ancien à la culture de la Renaissance, en passant par la mode et le design modernes, la recherche de la beauté imprègne les différents domaines de la civilisation humaine. Les gens expriment leur quête et leur compréhension de la beauté à travers l'art, la littérature, la musique, la danse et d'autres formes, tout en affichant leur quête et

leur goût à travers les vêtements, les bijoux et la décoration intérieure.

Enfin, la recherche de la beauté est un moyen pour les individus de se valoriser. Dans la société moderne, l'image et l'apparence d'une personne sont devenues des facteurs importants de réussite au travail, dans les interactions sociales et dans d'autres domaines. En recherchant la beauté, les gens peuvent renforcer leur confiance et leur estime de soi, mieux mettre en valeur leur personnalité et leur charme, et ainsi maximiser leur valeur personnelle.

En conclusion, l'amour et la recherche de la beauté sont inhérents à la nature humaine. Ils sont des moteurs importants du développement de la civilisation humaine et un moyen pour les individus de se valoriser. Les gens devraient respecter et apprécier la beauté tout en mettant l'accent sur la culture et l'amélioration de la beauté intérieure afin de parvenir à la santé physique et mentale et au développement global.

9 L'instinct animal de certains animaux est en train de passer de la "recherche de la subsistance et de la luxure" à la "recherche de la subsistance et à l'amour de la beauté".

Leur nature a commencé à passer de leur nature animale de "recherche de la subsistance et de poursuite des désirs de reproduction" à "recherche de la subsistance et désir de beauté". Et ils le font consciemment. Par exemple (voir figure 1-1)



Figure 1-1 : Un perroquet déchirant des bandes de papier coloré pour décorer sa queue.

(Source : <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1618905453912413223&wfr=spider&for=pc>)

Comme le montre l'image ci-dessus, un perroquet arrache de façon surprenante des bandes de papier coloré pour embellir sa queue.

De même, comme le montre la figure 1-2 :



La traduction : Figure 1-2 : Les flamants roses enduisent leurs plumes d’une sécrétion qui leur permet de conserver leur couleur rose.

(Source : <https://www.enterdesk.com/download/16372-142132/>)

Comme le montre l’image ci-dessus, un article publié dans la revue “Ecology and Evolution” révèle que les flamants roses s’enduisent d’une sécrétion sur leurs plumes pour conserver leur couleur rose. Cette sécrétion est produite par la glande uropygiale située près de la queue. Ils utilisent leurs joues pour étaler cette sécrétion sur leurs plumes et balancent leur cou pour s’assurer que ce “maquillage” adhère à leurs plumes. Les recherches montrent que les plumes dont la sécrétion de la glande uropygiale est plus épaisse sont plus brillantes et plus durables que les plumes dont la sécrétion est moins abondante ou inexistante. Le maintien de ce “blush” est crucial pour attirer les partenaires. Pendant la saison des amours, les flamants roses appliquent activement ce “blush” qu’ils se fabriquent eux-mêmes sur les plumes de leur cou pour éviter qu’elles ne deviennent blanches. C’est comme s’ils disaient : “Je suis en bonne santé, venez me voir !”.

10. Apartir d’exemples d’amour et de sacrifice tels que les cerfs,

les inséparables, les dauphins et les oies - Une autre question éternelle : Qu'est-ce que l'amour ?

Les histoires tragiques et magnifiques de Liang Shanbo et Zhu Yingtai se sacrifiant par amour, ainsi que celles de Roméo et Juliette dans les œuvres de Shakespeare, sont depuis longtemps profondément ancrées dans le cœur des gens et largement connues. Il est surprenant de constater que même certains animaux monogames adoptent le noble comportement de se sacrifier par amour :

1) Une vidéo récente partagée en ligne (https://www.sohu.com/a/692976863_121629113) est tout à fait choquante : une femelle cerf est morte en couches et le mâle, le cœur brisé, s'est brisé le cou en guise de sacrifice (voir figure 1-3). On ne peut qu'imaginer l'immense tristesse, le désespoir et le profond chagrin qui l'ont poussé à se rompre un cou aussi épais. À la lumière de cet amour bouleversant et déchirant, nous vous proposons un poème en guise d'hommage :

Quatrain de sept caractères : Sacrifice du cerfmâle

Une décennie d'affection profonde comme la mer,

Aujourd'hui, la mort nous sépare, transpercée par une flèche.

Le cou brisé, je vous accompagne dans votre voyage,

En enfer ou au paradis, la pluie et les nuages se



Figure 1-3 : Un cerf mâle se sacrifiant en se brisant le cou par amour.

2) L'incident du sacrifice d'un inséparable

Le 6 décembre 2023, je suis tombé sur une vidéo sur WeChat : un inséparable au bec rouge était décédé, et son partenaire restait à ses côtés, refusant de partir. Lorsque quelqu'un a essayé de les séparer, il a constaté que les griffes de l'inséparable décédé s'agrippaient fermement à lui. Finalement, le partenaire est également mort en sacrifice parce qu'il n'avait ni mangé ni bu (voir figure 1-4). C'était un spectacle déchirant qui donnait les larmes aux yeux.



1-4 Image : Suicide amoureux du pic à bec rouge

2) Autre cas étonnant et choquant de suicide amoureux entre espèces : en 1963, une Américaine a eu une relation intime avec un dauphin sauvage. Après la séparation, le dauphin, dévasté par le chagrin d'amour, s'est tragiquement suicidé par noyade (voir image 1-5).

(Source:LiuBaixi, <https://www.163.com/dy/article/HVD1KPPV0543KAAC.html>)



Traduction :

Image 1-5 : Le dauphin Peter et son professeur d'anglais Margaret

Selon certains rapports, en 1963, le Dr Lilly a lancé le premier programme d'enseignement immersif de l'anglais pour les dauphins, financé par la NASA, comme base pour enseigner l'anglais aux extraterrestres à l'avenir. Cette expérience était également connue

sous le nom de “Dolphin Lover”. En conséquence, un dauphin mâle de 6 ans nommé Peter est tombé amoureux de sa professeure d’anglais Margaret, ce qui a conduit à une romance inter-espèces choquante et non conventionnelle, et ils ont même fini par avoir des relations intimes. Lorsque la NASA a appris la situation, elle a été très choquée et a immédiatement interrompu le projet de recherche, et Margaret a été transférée hors du laboratoire. Dévasté, Peter ne trouva pas sa “bien-aimée” pendant plusieurs jours et devint extrêmement triste. Finalement, il refusa intentionnellement de prendre l’air et se suicida tragiquement par amour.

4) Suicide par amour chez les oies :

Introduction

Dynastie Yuan, Yuan Yishan, SteMaipi Tang :

Au cours de la cinquième année de Taihe, pendant l’année YiChou, je me suis rendu dans la province de Bing pour y passer un examen. En chemin, j’ai rencontré un chasseur d’oies sauvages qui m’a dit : “J’ai attrapé une oie et je l’ai tuée : J’ai attrapé une oie et je l’ai tuée aujourd’hui. Son compagnon, qui avait échappé au filet, pleurait sa perte et ne pouvait pas partir. Dans son chagrin, elle s’est jetée par terre et est morte. Je l’ai donc achetée, je l’ai enterrée au-dessus de la rivière Fen et j’ai empilé des pierres en souvenir, que j’ai appelées Goose Hill (colline des oies). En outre, j’ai composé des vers en l’honneur de Goose Hill.

Qu’est-ce que l’amour dans ce monde ? Il conduit à un engagement, même dans la vie et la mort. Comme deux oiseaux errants, volant ensemble du sud au nord, endurant d’innombrables épreuves au fil des saisons. La joie apporte le plaisir, mais la

séparation apporte le chagrin. Parmi eux, il y a des amoureux encore plus fous, et vous devez avoir quelque chose à dire à ce sujet. Les vastes couches de nuages, le paysage nocturne de mille montagnes, vers quelles ombres se dirigent-ils ? Le long de la route horizontale de Fen, la solitude des années passées au son des flûtes et des tambours reste inchangée. La brume désolée plane toujours sur la région plate de Chu. Il est dommage que nous ne puissions pas nous rencontrer à nouveau, car les fantômes des montagnes se lamentent dans le vent et la pluie. Même les cieus sont envieux mais incrédules, alors que le rossignol et l'hirondelle retournent à la terre jaune. À travers des milliers d'automnes et d'âges sans fin, attendant l'arrivée des âmes poétiques, chantant sauvagement dans la douleur, elles viennent visiter le lieu des oies sauvages sur la colline de Yanqiu.

Les théories pertinentes des philosophes anciens et modernes de différentes cultures - Ne faire qu'effleurer l'amour sans en pénétrer l'essence

La question éternelle "Qu'est-ce que l'amour ?" a laissé les philosophes perplexes à travers les âges, tant en Orient qu'en Occident. De grands penseurs tels que Goethe, Dante, Hegel, Tolstoï, Shakespeare, Brontë, ainsi que Tagore, Emerson, Gibran et Belinsky

ont été interpellés par ce concept énigmatique.

Voici leur explication de ce qu'est l'amour

Hegel : L'amour possède en effet une qualité noble, car il ne repose pas simplement sur le désir sexuel, mais manifeste plutôt un esprit riche et excellent qui exige des efforts vifs, courageux et sacrificiels pour atteindre l'unité avec une autre personne.

Goethe : Qui, parmi les jeunes hommes, ne sait pas tomber

amoureux ? Qui, parmi les jeunes filles, n'est pas doué pour les aspirations printanières ? C'est l'aspect le plus divin et le plus sacré de notre nature humaine.

Dante : L'amour élève les aspirations du cœur humain au rang de bonté ultime.

Tolstoï : L'homme doit seulement s'oublier lui-même et aimer les autres. C'est ainsi qu'il trouvera la paix, le bonheur et la noblesse.

Shakespeare : Si l'amour est entaché de calculs sans rapport avec lui-même, alors ce n'est pas le véritable amour.

Brontë : L'amour est réel, durable, et la chose la plus douce comme la plus amère que nous connaissions.

Belinsky : En ce qui concerne l'amour, les gens ont de nombreuses définitions : l'amour est la poésie et le soleil de la vie.

Tagore : L'amour est un autre nom pour la compréhension et la réflexion

.

Emerson : En fin de compte, l'amour est le reflet de la valeur personnelle d'une personne dans les autres.

Gibran : En observant attentivement la nature endormie, j'ai découvert quelque chose d'illimité ; quelque chose qui ne peut être acheté avec de l'argent ; quelque chose qui ne peut être lavé par les larmes mélancoliques de l'automne ; quelque chose qui ne peut être étouffé par la tristesse d'un hiver rigoureux ; quelque chose qui ne peut être trouvé dans les lacs de la Suisse ou les destinations touristiques de l'Italie. Elle est si résistante ! Elle résiste à l'hiver le plus rude, fleurit et grandit au printemps, et prospère avec abondance en été. J'ai trouvé que cette chose était l'amour.

Cependant, ces discussions ne font qu'effleurer la surface de l'amour sans en approfondir l'essence. Les déclarations faites par les philosophes au cours de l'histoire dans le monde entier présentent les défauts communs suivants :

Elles manquent d'exhaustivité et de systématité.

Elles n'abordent que les aspects superficiels de l'amour sans toucher à son essence.

Elles n'atteignent pas un niveau théorique.

Elles manquent de preuves empiriques.

Pendant des milliers d'années, l'idée fausse d'interpréter "le désir de nourriture et de couleur est la nature de chacun" comme "la recherche de la subsistance et du sexe" a bloqué le chemin vers la compréhension de la véritable nature de l'amour.

Pourquoi la question "qu'est-ce que l'amour" reste-t-elle un mystère non résolu à travers l'histoire ? Les raisons peuvent être diverses, mais la raison principale est peut-être que pendant des milliers d'années, les gens ont compris à tort la nature humaine fondamentale du "désir de nourriture et de couleur" comme étant "le besoin de subsistance et les désirs charnels". Parce que les gens reconnaissent que l'amour est une partie essentielle de la nature humaine, si la nature humaine de base est définie comme "le besoin de subsistance et les désirs charnels", cela bloquerait le chemin pour comprendre "ce qu'est l'amour" - comme l'amour n'est pas de la nourriture et des vêtements, il n'appartient clairement pas à la nature humaine de base de la "subsistance". L'amour fait-il donc partie de la nature humaine fondamentale des "désirs charnels" ? Non, car cela réduirait l'amour à quelque chose de vulgaire, éliminant sa différence

avec le comportement des animaux. En bref, une compréhension erronée.

13. “La recherche de la subsistance et l’amour de la beauté” ouvrent la porte à la compréhension de la véritable essence de l’amour, qui est l’aspect le plus fondamental de la nature humaine

En comprenant que la nature humaine de base est “la recherche de la subsistance et l’amour de la beauté”, on peut ouvrir la porte à la compréhension de ce qu’est l’amour. L’amour est une composante importante de la nature humaine, et c’est la plus grande source de plaisir esthétique pour les individus qui réalisent la beauté. L’amour est la seule chose qui puisse apporter aux gens un plaisir esthétique inégalé et complet.

14. La vraie solution à l’éternelle question de l’amour - L’amour est un lien intime entre hommes et femmes, une source de beauté incomparable, dynamique, pleine de vie, accumulative, addictive, enivrante et synthétique.

La question de savoir ce qu’est l’amour renvoie à l’essence de l’amour. Quelle est donc l’essence de l’amour ? Il n’y a pas encore de consensus à ce sujet et les opinions varient.

Certains considèrent que l’attitude et le traitement envers l’amour et les personnes aimées constituent l’essence de l’amour, comme le respect et l’attention mutuels, la résonance émotionnelle et le partage, la prise de responsabilités et d’engagements, le soutien mutuel et le progrès, la confiance et l’honnêteté, l’acceptation mutuelle et la tolérance, etc.

Certains philosophes pensent que l’essence de l’amour réside dans la recherche de la complétude et de la dépendance mutuelle, ainsi

que dans l'attention et le dévouement désintéressés.

Certains considèrent que l'attitude et les sentiments à l'égard de l'amour constituent l'essence de l'amour, y compris l'intimité, la passion, l'engagement, le respect et la confiance.

Certains pensent que l'essence de l'amour est la satisfaction mutuelle des besoins émotionnels.

D'autres pensent que l'essence de l'amour est le sentiment sublime entre individus du sexe opposé, combinant les attributs sociaux et les attributs naturels des êtres humains.

Cependant, le philosophe Zheng En pense que l'amour est la manière la plus fondamentale d'exprimer la nature humaine. Étant donné que la nature humaine la plus fondamentale, outre la recherche de la subsistance, est la recherche de la beauté, et que l'amour est une composante importante de la nature humaine, nous devrions considérer l'essence de l'amour du point de vue de cette nature humaine la plus fondamentale qu'est la recherche de la beauté. Au contraire, discuter de l'essence de l'amour sans tenir compte de cette nature humaine la plus fondamentale qu'est la recherche de la beauté reviendrait à frapper une vache du haut d'une montagne.

L'amour est une source incomparable, dynamique, vivante et organique de beauté globale

Nous affirmons que parmi les innombrables choses de ce monde, seul l'amour peut offrir une expérience de beauté incomparable, dynamique, vivante et globale - l'étendue maximale de la beauté perceptible par les humains. Être amoureux, c'est créer, consacrer et apprécier ce type de beauté. Il n'y a donc rien de plus enchanteur que l'amour romantique dans notre monde humain. Et en raison de

l'aspiration irrésistible à un tel mode de vie qui procure une beauté extrême, il est naturel d'être immensément reconnaissant et affectueux envers l'amant qui apporte cette beauté extrême, et d'être prêt à lui consacrer sa vie et sa mort. La beauté de l'amour est une expérience globale ressentie par la vision, l'ouïe, l'odorat, le toucher, le goût et la sexualité, ainsi que par les associations et les illusions qui en découlent. Elle est différente de la beauté généralement perçue visuellement - comme la vue d'une belle fleur ; elle diffère de la beauté reçue principalement auditivement - comme l'écoute d'une chanson qui fait vibrer l'âme ; elle s'écarte de ce qui est habituellement perçu par l'odorat - comme renifler une fleur parfumée ; et elle se distingue de la beauté souvent perçue par association - comme la lecture d'un poème élégant ou d'un texte humoristique. La beauté de l'amour comprend toutes les sortes de beautés appréhendées par la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher, le goût et les associations habituelles, ainsi que la beauté des sentiments émotionnels liés à l'attention et à la considération mutuelles, la beauté du corps du sexe opposé ressentie par le dévoilement progressif des secrets corporels et la beauté mystérieuse du sexe ressentie par le contact physique - ces "beautés exclusives" particulièrement fortes qui restent secrètes pour les tiers et que seuls les amoureux peuvent expérimenter, qui contiennent la composante de la bienveillance, la beauté captivante de l'âme et la beauté fantasmatique qui en découle. "Si vous méprisez le sexe, vous méprisez la beauté. Si vous tombez amoureux de la vitalité de la beauté, vous respectez le sexe... Le sexe et la beauté sont inséparables, tout comme la vie et la conscience". (Lawrence, "Sex and Lovely"). Il est remarquable que la beauté de l'amour soit une beauté globale,

dynamique et vitale, qui est souvent des milliers de fois plus forte que la beauté ressentie simplement à travers la musique, les beaux-arts ou la littérature - c'est là que réside l'enchantement de l'amour ! Dans le domaine de la beauté, tant que le soleil puissant de l'amour émerge, les autres étoiles vibrantes se ternissent en comparaison ! Par exemple, lorsque vous voyez un excellent portrait, vous êtes d'abord profondément attiré . Mais après l'avoir regardé encore et encore, il reste le même - il était le même hier qu'aujourd'hui, et son attrait diminue naturellement. Cependant, contemplez le sentiment de beauté vivante, dynamique et globale que vous partagez avec votre amoureux : lorsque vous voyez votre bien-aimé courir avec de longs cheveux flottants, vous vous réjouissez dans votre cœur ; puis écoutez-la vous demander gentiment : "Tu n'as pas été mouillé par la pluie sur le chemin du retour hier, n'est-ce pas ?", vous vous sentez confortablement comme si une brise printanière passait au-dessus de vous ; lorsqu'un contact visuel plein d'affection de ses yeux charmants vous atteint, pouvez-vous résister à la fascination ? Lorsque sa main délicate saisit la vôtre, vous êtes instantanément électrisé ; lorsqu'elle vous serre tendrement dans ses bras, comment ne pas être enchanté ? Dès que vous sentez son parfum corporel enivrant, vous êtes sûr de commencer à flotter ; sans parler du fait qu'elle vous permet de l'embrasser - cette chaleur, cette douceur et cette intimité, comment ne pas en tirer une joie pure ? Vous commencerez à entrer dans le monde exquis de la beauté fantastique lorsque vous commencerez à entendre son souffle qui tente votre âme. Mais n'oubliez pas que toutes ces choses ne sont qu'une infime partie de la beauté de l'amour, sans parler de la beauté incomparable de tout l'espace et de tout le

volume de l'amour. Comment pourrait-il exister quelque chose qui puisse rivaliser avec l'amour en termes de beauté sur terre ? La beauté immobile est difficilement comparable à la beauté dynamique, et la beauté sans vie ne peut rivaliser avec la beauté vivante - une belle fleur de bégonia ne peut être comparée à une beauté fascinante. Il suffit de lire ce poème de TangYin (Tang Bohu) :

“La nuit dernière, le bégonia se prélassait sous la pluie, quelques pétales légers et délicats semblaient parler.

La belle dame se réveille et sort de sa chambre,
bientôt devant le miroir pour se maquiller.

Elle demande à son homme : “Qui est le plus beau, la fleur ou moi ?”

L'homme répond : “La fleur est plus délicate.”

La dame, voyant ses paroles, commence à faire la moue,

Ne croyant pas qu'une fleur morte puisse surpasser une personne vivante !

Elle écrase la fleur et la jette devant l'homme,

l'exhortant à accompagner la fleur jusqu'à ce qu'elle dorme ce soir”. --En effet, comment une fleur morte peut-elle surpasser une beauté vivante ?

Veuillez noter que nous ne comprenons pas l'amour comme une “synthèse incomparable, dynamique et vibrante de beauté”, mais plutôt comme la source d'une synthèse incomparable, dynamique et vibrante de beauté - parce que la beauté de l'amour n'est pas une beauté fugace qui disparaît en un instant, mais plutôt une beauté continue et toujours émergente qui est expérimentée dans le processus de l'amour passionné. Si une activité humaine peut être comparée à l'amour,

ce serait comme le processus complet d'un concours de beauté international - tantôt dansant dans un cheongsam, tantôt concourant en bikini, parfait et beau, débordant de beauté et de variété... De ce point de vue, c'est aussi l'une des raisons pour lesquelles il est si difficile de répondre à la question "qu'est-ce que l'amour" - parce que l'amour lui-même n'est pas une "chose". L'amour est à la fois le processus de l'amour passionné entre les couples et l'expérience de la beauté, du confort et de la douceur au sein de ce processus - mais en fin de compte, l'amour est la source d'un flux continu de beauté dynamique, vibrante, stimulante pour l'âme, qui englobe tout, comme un royaume céleste.

(1) La beauté de l'amour a un effet cumulatif et peut enivrer l'âme. La jouissance de cette synthèse incomparable, dynamique et vibrante de la beauté, l'amour, est comme "l'opium", elle a un effet cumulatif. Lorsque cette beauté est accumulée jusqu'à un certain point, les âmes des personnes concernées sont intoxiquées, au point de penser constamment à l'être aimé, de désirer sa présence comme si un jour de séparation ressemblerait à trois automnes, et même d'être prêtes à traverser l'eau et le feu pour vivre et mourir ensemble. De même, une consommation excessive d'alcool peut rendre une personne ivre, mais elle intoxique le corps, alors que l'ivresse de la beauté de l'amour se situe à un niveau beaucoup plus profond - elle intoxique l'âme tout entière.

(3) La beauté de l'amour peut créer une dépendance.

Des recherches neuroscientifiques suggèrent que l'amour a des qualités addictives similaires à celles des drogues (Curious Mansion, auteur : Helen Fisher). L'amour possède une force puissante, et

lorsqu'une relation romantique ou conjugale progresse sans heurts, elle peut merveilleusement induire des symptômes de dépendance chez les individus. Ceux qui sont plongés dans un amour heureux présentent toutes les caractéristiques d'un toxicomane, comme le désir d'une connexion émotionnelle et physique avec leur partenaire, qui s'avère être une composante cruciale de la dépendance. Le simple fait de penser à ce sentiment procure du bonheur.

L'amour, comme les drogues, peut s'infiltrer dans les pensées. Les amoureux changent souvent leurs habitudes et leur mode de vie pour s'adapter aux préférences de leur partenaire. Dans les cas extrêmes, ils peuvent même s'engager dans des actions dangereuses pour laisser une impression durable à leur partenaire ou pour sauver la relation, et certains sont prêts à sacrifier leur vie par amour.

La séparation d'avec le partenaire peut être douloureuse, à l'instar de ce que ressentent les toxicomanes lorsqu'ils sont privés de drogue. Cependant, les véritables problèmes commencent lorsque la rupture est officiellement déclarée. La plupart des personnes qui ont été larguées présentent des symptômes de sevrage courants, tels que des pleurs, un sommeil excessif, de l'anxiété, de l'insomnie, de l'irritabilité, une perte d'appétit ou des crises de boulimie.

Cette dépendance peut également faire l'objet d'une rechute, tout comme la toxicomanie. Après une rupture, tout ce qui est lié à l'ex-partenaire, comme des lieux, des chansons ou d'autres facteurs externes, déclenche des souvenirs, ce qui entraîne un nouveau cycle de nostalgie qui envahit les pensées, le désir de se réconcilier ou d'entamer une nouvelle relation amoureuse. Cette série d'événements est remarquablement similaire aux symptômes de la dépendance, ce

qui amène certains psychologues à supposer qu'un bel amour et les drogues ont des qualités addictives similaires.

La dépendance amoureuse a une double nature. Si la relation entre deux personnes est saine, elle devient une dépendance positive. En revanche, si une personne se retrouve piégée dans une relation toxique, elle peut entraîner une dépendance négative désastreuse. C'est pourquoi peu d'universitaires ou de personnes ordinaires considèrent l'amour comme une dépendance, car ils pensent que toutes les dépendances sont pathologiques et nocives.

Des scientifiques ont mené une étude au cours de laquelle ils ont fait passer des scanners cérébraux à 17 personnes qui venaient d'entamer une relation amoureuse, dont 10 femmes et 7 hommes, la durée moyenne de la relation étant de 7,4 mois. Les résultats de l'imagerie par résonance magnétique ont montré une activité accrue dans l'aire tegmentale ventrale (ATV) de leur cerveau. L'aire tegmentale ventrale, située à la base du cerveau, est responsable de la production de dopamine et de la transmission de ces neurotransmetteurs induisant le plaisir à d'autres zones du cerveau. Elle fait partie du système de récompense du cerveau.

Cela explique pourquoi les individus en début de relation amoureuse peuvent s'engager dans des conversations nocturnes comme s'ils recevaient une injection d'adrénaline. En outre, les résultats indiquent que les hommes et les femmes ressentent la même intensité de plaisir, quelle que soit leur appartenance ethnique. Cette passion est ressentie par toutes les personnes dans le monde. En outre, la région VTA est adjacente aux zones cérébrales primitives responsables de la faim et de la soif, ce qui suggère que l'amour,

comme manger et boire, est une force motrice fondamentale pour la survie de l'homme.

Alors que tous les spécialistes définissent la dépendance comme un état pathologique, l'amour est souvent positif et inoffensif dans de nombreux cas. C'est pourquoi les chercheurs hésitent encore à classer officiellement l'amour dans la catégorie des addictions. Cependant, en termes de mécanismes cérébraux et de schémas d'activité, la dépendance amoureuse est similaire à d'autres dépendances. Pour tout individu, l'alcool, la cocaïne, les amphétamines, la marijuana, le tabac (ainsi que les dépendances non liées à des substances telles que la nourriture, le jeu et le comportement sexuel) activent plusieurs voies de récompense dans le cerveau, tout comme l'amour.

Cependant, contrairement à d'autres dépendances qui n'affectent qu'une partie des individus, presque tout le monde souffre d'une forme de dépendance amoureuse à un moment ou à un autre de sa vie. Les données de la recherche moderne suggèrent que l'amour devrait être considéré comme une dépendance, qu'il soit officiellement classé comme tel ou non.

(4) Perdre le grand amour peut être insupportable.

Perdre l'amour et la personne que l'on aime signifie la disparition soudaine d'une beauté extrêmement riche, pure, parfaite, profonde, percutante, intense, dynamique, vivante et qui fait vibrer l'âme. Pour quelqu'un qui a vraiment aimé, perdre l'amour et la personne qu'il aime signifie perdre la douleur atroce causée par cette beauté inégalée, dynamique et vivante, ce qui est la douleur la plus profonde et la plus insupportable au monde. La beauté sublime engendrée par l'amour ne se forme pas en quelques jours ou semaines, mais plutôt

par l'accumulation d'amour et d'affection au fil des jours et des nuits. Elle passe généralement par le stade initial de "la beauté donnant naissance à l'amour", puis par le stade de "l'amour donnant naissance à la beauté", et enfin par le stade de "l'amour et la beauté ne faisant qu'un", atteignant l'état où "l'être aimé apparaît aussi beau que Xi Shi" - pour une personne, son être aimé est "le meilleur et le plus beau", de sorte que lorsqu'elle perd l'amour et la personne qu'elle aime, elle éprouve un désir indescriptible, une douleur insupportable, et même l'envie de la suivre.

(5) L'augmentation et la diminution de la beauté de l'amour

Nous devrions également considérer que la beauté intégrée de l'amour, qui est dynamique et vivante, ne se développe pas toujours dans une direction croissante au cours de son processus de changement. Elle peut à la fois augmenter et diminuer, ou fluctuer entre les deux. Par conséquent, les amoureux devraient combiner leurs contributions au progrès de la civilisation humaine, aux avancées scientifiques et technologiques mondiales et au développement de la littérature et de l'art, afin d'accroître et d'enrichir continuellement le contenu intérieur de la beauté de l'amour, et de maintenir ainsi la jeunesse de l'amour à jamais.

(6) Créer, partager, maintenir, purifier et élever la qualité de la beauté de l'amour

La beauté dynamique, vivante et stimulante de l'amour ne tombe pas du ciel ; elle est créée, partagée et entretenue par un couple ou des partenaires. Sa qualité dépend de l'intégrité, de la culture et de la coopération harmonieuse entre les créateurs, plutôt que des possessions matérielles ou de la richesse. Par conséquent, pour purifier

et élever la qualité de l'amour, les amoureux et les couples doivent non seulement créer et partager la beauté ensemble, mais aussi se respecter et s'honorer mutuellement, se soutenir, partager les joies et les difficultés, être ouverts et honnêtes, loyaux et aimants, responsables et engagés, et ne jamais abandonner ou faiblir jusqu'à la mort. Ce n'est qu'alors que l'amour peut devenir de plus en plus beau, doux et profond.

(7) "Dans les mille désirs, la beauté est primordiale"

Contrairement aux phrases "La luxure est la racine de tous les maux" et "Parmi toutes les vertus, la piété filiale vient en premier", l'auteur condense avec humour l'ensemble de l'argument en "Dans les mille désirs, la beauté est primordiale".

Ainsi, parmi les désirs de nourriture, de sexe, de beauté, d'habillement et de logement dans la vie humaine, lequel est le plus important ? Nous pensons qu'aujourd'hui, la nature humaine n'a pas seulement évolué de la nature animale de "recherche de la chaleur, de la satiété et du plaisir sexuel" au niveau supérieur de "recherche de la chaleur, de la satiété et de l'appréciation de la beauté", mais qu'elle a également subi une seconde évolution - atteignant l'état de "Dans les mille désirs, la beauté est primordiale" (dans l'esprit de l'homme), la beauté est primordiale" (dans le passé, il y avait des dictons comme "dans dix mille vices, la luxure est le premier" et "dans cent lignes de piété filiale, le premier" dans la société féodale, nous utilisons donc "dans mille désirs, la beauté est le premier").

). Ce point de vue peut être considéré comme la seconde élévation de notre compréhension de la nature humaine la plus fondamentale. Bien sûr, "parmi mille désirs, la beauté est le premier"

ne signifie pas que les gens n'ont plus besoin de manger ; cela signifie qu'aujourd'hui, dans de nombreux pays, le désir de "nourriture" est relativement facile à satisfaire par rapport à la poursuite de la "beauté", et qu'il n'est plus l'objectif principal.

(8)Preuve à l'appui 1 : Dans l'histoire, la devise de la famille Wang Ji était "Parler lentement, chérir la bonté"

Dans l'histoire, la devise de la famille Wang Ji était "Parlez lentement, chérissez la bonté", qui ne mettait l'accent que sur la beauté auditive et la beauté de l'âme. Cependant, vers les années 1700, leurs descendants ont réussi à plusieurs reprises le "premier concours d'amour" : 36 d'entre eux ont été couronnés impératrices et 36 sont devenus des gendres impériaux. Leur réussite est tout à fait remarquable ! Aujourd'hui, nous avons transformé la devise de leur famille en une devise nationale et mondiale. En outre, nous avons étendu la devise "Parler lentement, chérir la bonté" (qui ne mettait l'accent que sur la beauté auditive et la beauté de l'âme) à une entité globale, comprenant la beauté extérieure, la beauté intérieure et la beauté sexuelle. Il ne fait aucun doute que ce concept revêt une importance historique considérable : il facilitera l'optimisation de l'esprit de toute l'humanité, le bonheur de l'amour, la stabilité du mariage, l'harmonie entre les peuples et la paix dans le monde. Cette conclusion ressort de l'histoire du développement de la famille Wang Ji : non seulement 36 de ses descendants sont devenus des impératrices et 36 des gendres impériaux, mais 35 d'entre eux sont également devenus premiers ministres. En outre, elle sert également de guide pratique : elle rappelle aux jeunes amoureux qu'ils doivent constamment améliorer leur beauté intérieure (le plus important) et

extérieure, et qu'ils doivent se complimenter mutuellement. Cette approche augmenterait sans aucun doute leurs chances de réussir leurs relations amoureuses et de renforcer leurs mariages.

(9) Deuxième élément de preuve : l'histoire de l'impératrice Xiaowu, qui a refusé de voir l'empereur alors qu'elle était malade et qui a été honorée à titre posthume sous le nom d'impératrice Xiaowu.

On raconte que la princesse Pingyang, sœur de l'empereur Wu de Han, lui aurait dit que la sœur de Li Yannian, Lady Li, était douée pour la danse. L'empereur Wu de Han la fit venir et constata qu'elle était effectivement belle et douée pour la danse, et il l'aimait beaucoup. Il l'emmena donc au palais en tant que concubine. Dès lors, Dame Li reçut les faveurs de l'empereur Wu de Han et donna naissance à un fils, le prince Ai de Changyi, Liu Bo.

Plus tard, Dame Li tomba gravement malade et l'empereur Wu de Han lui rendit personnellement visite. Lady Li se couvrit d'une couverture et le remercia en disant : "Je suis alitée depuis longtemps, mon apparence est hagarde, je ne peux pas voir Votre Majesté. J'espère que vous pourrez prendre soin de mon fils et de mon frère." L'empereur Wu de Han dit : "Madame, vous êtes gravement malade et vous risquez de ne pas vous rétablir. Permettez-moi de vous voir une dernière fois et de vous donner une récompense de mille pièces d'or, ainsi que d'accorder des postes nobles à vos frères." Dame Li répondit : "C'est à Votre Majesté qu'il revient d'accorder ou non des postes nobles, et non à moi de vous voir ou non." L'empereur Wu de Han insista pour la voir, et Dame Li détourna le visage, soupira et versa des larmes, refusant de parler davantage. L'empereur Wu de Han s'en alla malheureux.

Après le départ de l'empereur Wu de Han, les sœurs de Dame Li la blâmèrent et lui dirent : “Pourquoi n’as-tu pas pu voir Sa Majesté et lui confier tes frères ? Le détestes-tu à ce point ?” Dame Li répondit : “La raison pour laquelle je ne veux pas voir Sa Majesté, c’est justement pour lui confier vraiment les affaires de mes frères. Parce que je suis belle, j’ai pu obtenir des faveurs à partir d’une position humble. Ceux qui comptent sur la beauté pour gagner des faveurs, lorsque leur beauté s’estompe, l’amour s’affaiblit, et lorsque l’amour s’affaiblit, la faveur et la gentillesse sont rompues. Si Sa Majesté se souvient encore de moi et vient me voir, c’est à cause de ma beauté de toujours. Maintenant, s’il me voit avec une apparence abîmée, moins belle qu’avant, il me méprisera et m’abandonnera sans aucun doute. Comment pourrait-il se souvenir de faire preuve de pitié et d’employer mes frères ?”

Peu après, Dame Li mourut et l'empereur Wu de Han l'enterra avec les rites d'une reine mère. Après cela, l'empereur Wu de Han regretta beaucoup Dame Li et nomma son frère, Li Guangli, général de la deuxième armée et lui conféra le titre de marquis de Haixi. Li Yannian fut nommé lieutenant chargé de la coordination et de la discipline. Après la mort de l'empereur Wu de Han, son fils cadet, le prince Fuling, monta sur le trône, et Dame Li fut honorée à titre posthume en tant qu'impératrice Xiaowu.

(10) Conclusion

1) Sur la base de l'analyse ci-dessus, nous pensons que l'amour est un sentiment intime entre les hommes et les femmes, c'est une “source inégalée, dynamique, vivante, cumulative, addictive et enivrante de beauté globale”. En même temps, nous pouvons maintenant donner une réponse humaine et réaliste à la question

“Qu’est-ce que l’amour ? Pourquoi l’amour pousse-t-il les gens à donner volontairement leur vie ?” Mais avant de donner une réponse, il est nécessaire de clarifier ce qu’est la question “Qu’est-ce que l’amour ? Pourquoi l’amour pousse-t-il les gens à donner volontairement leur vie ? S’agit-il d’une question ou de deux questions ? Nous pensons que cette question pose les deux questions suivantes :

Qu’est-ce que l’amour ?

Pourquoi l’amour permet-il aux gens d’atteindre l’état sublime de donner volontairement leur vie ?

Nous pouvons condenser les questions et les réponses à ces deux questions dans un poème comme suit :

“Qu’est-ce que l’amour ?

Qu’est-ce que l’amour dans ce monde, qui fait que les gens donnent volontiers leur vie ?

En dehors de l’amour, rien n’est beau,

Dans la vie, la beauté est primordiale !

Qu’est-ce que l’amour dans ce monde, qui fait que les gens sont prêts à donner leur vie ?

Apart l’amour, rien n’est beau,

Une fois que la mer devient peu profonde, ce n’est plus de l’eau !

[Note (1)]

En dehors de l’amour, rien n’est beau ? C’est bien sûr une exagération - la bravoure n’est-elle pas belle ? Bien sûr, elle est aussi belle ! Tout comme “à l’exception du Mont Wushan, il n’y a pas de nuages” - en réalité, les nuages du Mont Huang sont aussi beaux !

Être amoureux est le plus beau des moments !

[Note (1)] : Dynastie Tang, Yuan Zhen, “Pensées de départ”.

Quand on a vu l’océan, peu de choses peuvent passer pour de l’eau,

A l’exception des nuages de Wushan, aucun autre ne peut être comparé ;

Dans la multitude des fleurs, trop paresseux pour regarder en arrière,

Moitié à cause de l’ascèse, moitié à cause de vous, mon seigneur.”

2) Ici, la beauté à laquelle nous faisons référence se rapporte principalement à la beauté intérieure et à la substance, ce qui est différent de la beauté extérieure et formelle recherchée par les “esthètes”. En outre, l’expérience de cette beauté dans l’amour accompagne souvent l’acte de “se donner” à l’amant, plutôt que de découler principalement de la “réception”. Cependant, dans le contexte de l’amour, “donner” et “recevoir” se confondent souvent : par exemple, le baiser mutuel est à la fois un acte de donner et de recevoir, provoquant ainsi un plaisir intense.

3) Les similitudes et les différences entre notre conception de l’amour et celle de Platon.

A. Les similitudes

a. Platon et nous-mêmes pensons que l’amour est la source de la beauté.

b. Platon et nous-mêmes soulignons que l’amour doit être fondé sur les émotions, le caractère, les désirs communs et les idéaux, plutôt que sur l’argent et les biens matériels.

c. Platon et nous-mêmes soulignons l’importance de la beauté intérieure.

B. Les différences

a. La différence la plus importante réside dans les sujets visés par les deux concepts.

* Le concept d'amour de Platon concerne l'homosexualité masculine (comme l'a déclaré Arthur Schopenhauer) : "Le soi-disant amour de Platon n'est que l'affection entre hommes. Ira Reis ajoute que l'amour de Platon, en particulier, se réfère à l'amour entre les hommes adultes et les jeunes garçons.)

* Notre concept d'amour se rapporte à l'amour entre des hommes et des femmes ordinaires.

b. La définition de la beauté générée par l'amour diffère.

* Platon pense que l'amour est la source de toute beauté.

* Nous pensons que la beauté se compose principalement de la beauté naturelle (comme la beauté des fleurs) et de la beauté humaine (comme les belles paroles et les belles actions) ; et la beauté humaine peut être divisée en beauté des individus (comme les dons individuels pour l'aide aux sinistrés), en beauté des groupes (comme une équipe médicale entière qui se rend à Wuhan pour combattre l'épidémie), et en beauté générée entre deux partenaires (amants ou époux) - seul ce type de beauté est ce que nous considérons comme étant la beauté générée par l'amour.

c. La classification de l'amour diffère.

* Platon divise l'amour en amour physique (Eros) et amour spirituel (Agapè), autrement dit l'amour du corps et l'amour de l'âme.

* Nous croyons que le corps et l'âme (l'esprit) sont des entités inséparables - le corps sans le contrôle de l'esprit est non seulement inactif mais aussi immobile ; les désirs et les souhaits de l'âme et

de l'esprit, sans le corps, ne peuvent pas se manifester, ne peuvent pas agir et ne peuvent pas être réalisés - nous ne sommes pas des extraterrestres, nous ne pouvons pas atteindre directement la communication spirituelle. Nous pensons que l'amour englobe à la fois l'amour émotionnel et l'amour sexuel, tous deux régis par le cerveau. Certaines personnes donnent la priorité à l'amour émotionnel, tandis que d'autres donnent la priorité à l'amour sexuel. Seul l'amour qui donne la priorité à l'amour émotionnel peut être stimulant pour l'âme, inoubliable, s'approfondissant avec le temps et conduisant finalement à aimer l'autre plus que soi-même, jusqu'à l'abnégation.

d. La division de l'amour en trois stades de développement diffère.

* Platon pense que l'amour peut être divisé en trois étapes : tomber amoureux de la beauté physique, tomber amoureux de l'âme et du caractère, et tomber amoureux de la bonté et de la vérité.

* Nous pensons que l'amour peut initialement naître du stade de la "beauté donnant lieu à l'affection" (le coup de foudre), puis évoluer vers le stade de "l'affection donnant lieu à la beauté" (voir la beauté chez son amant), et enfin atteindre le stade de la "beauté et de l'intégration mutuelles", où l'amour pour l'autre personne dépasse l'amour de soi, jusqu'au sacrifice de soi.

e. La description des caractéristiques de la beauté en amour diffère.

* La description de la beauté amoureuse par Platon est relativement abstraite, considérant que la beauté amoureuse n'est pas la beauté extérieure de l'apparence et du corps, mais la beauté intérieure de l'esprit et des profondeurs de l'âme.

* Notre description de la beauté amoureuse est plus spécifique - il s'agit d'une beauté incomparable, dynamique, vivante, accumulative, addictive, qui enchante l'âme et qui comprend la beauté visuelle, la beauté auditive, la beauté olfactive, la beauté gustative, la beauté tactile, la beauté intérieure, la beauté fantasmagorique et la beauté sexuelle”.

15. Suggestions

1. Le maquillage d'une femme doit avant tout être destiné à son mari plutôt qu'aux autres.

“Car les femmes se rendent séduisantes pour plaire à ceux qui leur plaisent” - alors, à qui est-il le plus important de plaire ? Pour une femme, c'est son mari ! Par conséquent, pour assurer la stabilité du mariage, il faut tout d'abord devenir belle au point que votre mari en soit totalement épris, qu'il fantasme sur vous toute la journée, qu'il ait envie de vous prendre dans ses bras, de vous embrasser et d'avoir des relations intimes avec vous - et non avec une autre femme.

Malheureusement, de nombreuses épouses d'aujourd'hui prennent les choses à l'envers : elles se maquillent lorsqu'elles sortent pour être vues par d'autres, mais elles présentent à leur mari leur moi le moins attirant et le plus hagard. Cette vision contraste alors avec les femmes magnifiques qu'ils voient à l'extérieur, cultivant ainsi une comparaison préjudiciable à la stabilité de votre mariage. En effet, une femme à la maison doit s'acquitter des tâches ménagères, préparer les repas et autres, et se pomponner n'est pas forcément pratique - alors pourquoi ne pas ajouter un tablier à votre belle tenue ? Une fois que vous avez terminé vos tâches et que vous avez enlevé le tablier, vous êtes à nouveau belle !

Ne vous traitez pas l'un l'autre comme un punching-ball émotionnel.

Si vous avez subi des revers ou des frustrations en dehors ou sur votre lieu de travail, ne vous traitez jamais l'un l'autre comme un exutoire pour évacuer vos frustrations. Cela serait extrêmement préjudiciable à la stabilité de votre mariage et à l'harmonie de votre famille.

Ne “testez” pas bêtement votre moitié en lui donnant l'occasion d'être infidèle par l'intermédiaire de vos meilleurs amis ou de vos petites amies.

De nombreux cas ont montré que ceux qui “testent” bêtement leur partenaire en lui offrant la possibilité de s'égayer avec leurs propres meilleurs amis ou amies ont tendance à confier, sans le savoir, leurs proches à ces mêmes amis. Les raisons en sont complexes et touchent aux aspects les plus vulnérables de la nature humaine. En outre, l'autre partie pourrait interpréter à tort ce geste comme un signe que vous ne l'aimez plus autant qu'avant. Par conséquent, s'il vous plaît, ne “testez” pas bêtement votre moitié.

La “loyauté” stupide et les mensonges bienveillants

Certaines jeunes filles célibataires ont donné leur première fois à d'anciens petits amis, portant ensuite un lourd fardeau psychologique. Dans toutes leurs interactions futures avec le sexe opposé, elles restent “loyales” en leur racontant leur expérience de la perte de leur virginité, espérant que leur “honnêteté” suscitera de la compréhension ou de la sympathie. Ce type de “loyauté” stupide, quelle que soit la personne à qui elle s'adresse, ne fait que causer un préjudice durable.

Non, nous préconisons de ne jamais lui en parler. Vous devez

plutôt recourir au mensonge - un mensonge raconté avec de bonnes intentions, comme un accident survenu au cours d'une activité physique. (La meilleure approche, cependant, serait de se soumettre à une procédure de restauration médicale, détaillée plus loin). Ne s'agit-il pas d'un mensonge ? Oui, c'est vrai !

Chaque individu dans ce monde a souvent recours au mensonge - mais ce que nous préconisons ici, ce sont des mensonges dits avec bienveillance, et non avec de mauvaises intentions. Par exemple, la plupart des filles, lorsqu'elles apprennent que leur père souffre d'un cancer de l'estomac grâce aux résultats des tests effectués à l'hôpital et à l'exposé du médecin, rassurent leur père en lui disant qu'il souffre plutôt d'une maladie générale de l'estomac. Ils s'abstiendraient de révéler le diagnostic de cancer, tout en demandant au professionnel de la santé de le traiter comme tel. En effet, de nombreuses personnes, lorsqu'elles apprennent leur diagnostic de cancer, risquent de faire une dépression mentale qui pourrait entraver leur guérison.

Vous devez comprendre que, quelle que soit l'affection que votre homme préféré porte à votre personne ou le peu de cas qu'il fait de votre passé, le fait que vous ayez donné votre première fois à un autre homme restera à jamais un sujet de regret pour lui. Il se dira : "Comme cela aurait été merveilleux si ta première fois avait été avec moi !".

Réinventez-vous, en vous efforçant de faire comprendre que votre mari a été votre première fois.

Les jeunes femmes doivent se chérir et se respecter elles-mêmes, et ne pas perdre leur virginité par hasard. Si, dans des cas malheureux, la virginité est perdue accidentellement à cause de certaines activités comme le cyclisme, ou si une jeune fille a imprudemment donné sa

première fois à un amant ingrat qui est ensuite parti sans ménagement, comment devons-nous réagir ? Nous pensons qu'il s'agit d'une urgence à laquelle il faut répondre immédiatement : subissez une opération de reconstruction de l'hymen dans un hôpital qualifié ! N'oubliez pas que si votre futur mari croit que vous lui avez donné votre première fois, il vous chérira certainement encore plus et vous appréciera profondément. C'est très important pour la stabilité de votre mariage !

En même temps, nous préconisons que, quel que soit le sexe, si deux personnes s'aiment vraiment, elles ne devraient pas s'attarder excessivement sur leur passé respectif.

16. Que l'humanité tout entière s'oriente vers un avenir plus vrai, plus aimable et plus beau

En plus de corriger l'idée fausse selon laquelle "la nature humaine fondamentale du "désir de nourriture et de couleur" signifie la satisfaction des besoins fondamentaux et des désirs sexuels", cet article souligne que la nature humaine la plus fondamentale est de "satisfaire les besoins fondamentaux et de rechercher la beauté". En conséquence, il affirme que l'amour est une relation intime entre hommes et femmes, source d'une beauté inégalée, dynamique, vibrante, cumulative, addictive et enivrante. L'objectif est de permettre à l'humanité tout entière d'accéder à un avenir plus vrai, meilleur et plus beau - que la nature humaine de l'amour de la beauté se perpétue, que chacun crée la beauté, partage la beauté, maintienne la beauté et la pureté et la beauté de l'amour, à travers toute la gamme de sa propre beauté, en particulier la beauté de l'âme, pour gagner un meilleur amour, consolider un mariage plus heureux.

Partie 2 : À partir du sacrifice du cerf pour l'amour - Fiches de discussion sur l'exploration de " Qu'est-ce que la nature humaine " et " Qu'est-ce que l'amour " ?

Table des matières :

- 1) Le choc du sacrifice du cerf pour amour
- 2) Discussion : Qu'est-ce que l'amour ?
- 3) Établissement du sujet de recherche - Le courage de Mei rang de se remettre en question

4) Rapport sur la collecte et l'organisation du matériel de recherche national et international

5) Une avancée majeure - Tout part d'un seul mot

- La couleur" dans "le désir de nourriture et de couleur est la nature de l'homme" signifie la beauté et non le sexe : - la réponse définitive à la question "Qu'est-ce que la nature humaine ?

Saisir la victoire - La réponse définitive à la question "Qu'est-ce que l'amour ?

6) Suggestion de Jiguang pour que Mei rang formalise ses résultats de recherche et rédige un article

7) Joie après avoir formalisé la recherche et terminé l'article correspondant

1) Le choc du sacrifice du cerf pour l'amour (enregistrement du chat)

- Mon compte

- Membres en ligne

Jay (le premier nom anglais de JiguangXiong) :

Chérie, tu es là ? Tu me manques tellement !

Mei a sonné :

Mon mari, je suis là. Je me sens si triste...

Jay :

Pourquoi ? Qu'est-ce qui s'est passé ?

Mei a sonné :

Aujourd'hui, j'ai vu une vidéo à la une, postée le 30 juin 2023. Elle montrait le processus complet d'une mère cerf mourant pendant l'accouchement et d'un mâle se brisant le cou par dévotion. C'était tellement choquant, tellement déchirant. Combien de courage, de tristesse et de désespoir faut-il pour se rompre le cou de la sorte ? Quand j'ai entendu le son du cou du cerf se briser, les larmes ont commencé à couler...

Jay :

J'ai vu cette vidéo aussi. J'ai même écrit un quatrain de sept caractères intitulé "Élégie pour le sacrifice du cerf" :

Élégie pour le sacrifice du cerf

Une décennie d'affection profonde, vaste comme la mer,

Aujourd'hui, la mort nous sépare, une flèche transperce le cœur ;

Brisant son propre cou, accompagnant son bien-aimé,

En enfer ou au paradis, la pluie et les nuages pleurent ensemble.

Mei a sonné :

Oui, je ne m'attendais pas à ce que les animaux soient si dévoués, si loyaux, si disposés à vivre et à mourir ensemble. Comme le dit votre poème, "En enfer ou au paradis, la pluie et les nuages pleurent ensemble" !

Jay :

Cela fait vraiment pleurer.

Mei rang :

En effet, il semble que les animaux aient aussi des émotions.

Jay :

Je pense que l' amour, ou plutôt l' amour romantique, englobe généralement les aspects sexuels et émotionnels. Certaines personnes privilégient l' amour sexuel, tandis que d' autres privilégient l' amour émotionnel. Les animaux sont semblables à cet égard. Je pense que seuls ceux qui pratiquent la monogamie peuvent donner la priorité à l' amour émotionnel, et ce n' est que lorsque l' amour émotionnel est privilégié que les sentiments se développent et s' approfondissent, ce qui permet d' assister à des actes aussi nobles de sacrifice par amour.

Jay :

Les animaux sont pareils. Par exemple, les cerfs, les oies, les cygnes, etc. Ceux qui pratiquent la polygamie ou la polyandrie ont tendance à donner la priorité à l' amour sexuel, et il leur est difficile de développer des liens émotionnels profonds ou de s' engager dans des actes de sacrifice par amour. Par exemple, les éléphants de mer mâles et féroces dominent souvent plus d' une centaine de femelles, ce qui les empêche de se sacrifier par amour :

Mei rang :

Votre point de vue est unique et je le trouve raisonnable. Comme je ne me sens pas très bien aujourd' hui, arrêtons notre discussion ici pour l' instant, d' accord, mon amour ?

Jay :

Bien sûr, ma chérie. Au revoir pour l' instant !

2色Discussion : Qu' est-ce que l' amour dans ce monde ?

(Transcription du chat)

. My Compte

éonline Membres

Jay :

Chérie, tu es là ? Tu me manques tellement !

Meirang :

Chérie, je suis là. Je n'arrête pas de penser au cerf qui se sacrifie par amour. Je n'arrête pas d'y penser. Et en ce qui concerne les oies qui se sacrifient aussi par amour, j'ai entendu des histoires similaires :

Meirang

Introduction

Dynastie Yuan, Yuan Yishan, SteMaipi Tang :

Au cours de la cinquième année de Taihe, durant l'année YiChou, je me rendis dans la province de Bing pour y passer un examen. En chemin, j'ai rencontré un chasseur d'oies sauvages qui m'a dit : "J'ai attrapé une oie et je l'ai tuée : J'ai attrapé une oie et je l'ai tuée aujourd'hui. Son compagnon, qui avait échappé au filet, pleurait sa perte et ne pouvait pas partir. Dans son chagrin, elle s'est jetée par terre et est morte. Je l'ai donc achetée, je l'ai enterrée au-dessus de la rivière Fen et j'ai empilé des pierres en souvenir, que j'ai appelées Goose Hill (colline des oies). En outre, j'ai composé des vers en l'honneur de Goose Hill.

Qu'est-ce que l'amour dans ce monde ? Il conduit à un engagement, même dans la vie et la mort. Comme deux oiseaux errants, volant ensemble du sud au nord, endurant d'innombrables épreuves au fil des saisons. La joie apporte le plaisir, mais la séparation apporte le chagrin. Parmi eux, il y a des amoureux encore plus fous, et vous devez avoir quelque chose à dire à ce sujet. Les vastes couches de nuages, le paysage nocturne de mille montagnes,

vers quelles ombres se dirigent-ils ? Le long de la route horizontale de Fen, la solitude des années passées au son des flûtes et des tambours reste inchangée. La brume désolée plane toujours sur la région plate de Chu. Il est dommage que nous ne puissions pas nous rencontrer à nouveau, car les fantômes des montagnes se lamentent dans le vent et la pluie. Même les cieux sont envieux mais incrédules, alors que le rossignol et l'hirondelle retournent à la terre jaune. À travers des milliers d'automnes et d'âges sans fin, attendant l'arrivée des âmes poétiques, chantant sauvagement dans la douleur, ils viennent visiter le lieu des oies sauvages sur la colline de Yanqiu.

Meirang

Chérie, qu'est-ce que l'amour qui pousse les gens à donner leur vie pour lui ?

Jay :

Chérie, tu as posé une excellente question. Cette question a intrigué les philosophes tout au long de l'histoire, tant en Orient qu'en Occident. Elle reste un mystère non résolu à ce jour !

Meirang :

Vous avez apporté des contributions significatives dans le domaine du matériel, en particulier dans la conception des puces, et dans le domaine des logiciels, en particulier dans le nouveau système et l'algorithme de l'ingénierie logicielle. Même M. Liu Zhenyuan, l'ancien maire adjoint de Shanghai, vous a qualifié de "génie". Peut-être pouvez-vous élucider cette éternelle question !

Jay :

Moi ? Je fais de la recherche en sciences naturelles, et cette question sur l'amour relève du domaine de la recherche en sciences

sociales. Je n'ai jamais pensé à essayer de résoudre cette question éternelle. Haha, ma chérie, laisse-moi te poser la question. Souhaites-tu relever le défi de résoudre cette question éternelle ?

Meirang :

Moi ? Cette question m'intéresse vraiment, mais malheureusement, je n'ai pas la capacité de la résoudre.

Jay :

Chérie, tu sais, j'ai un gros projet qui va bientôt commencer. Même si je suis intéressé et prêt à discuter de cette question, je n'ai pas le temps. Que penses-tu de ceci ? En tant que mon seul disciple et amant, j'espère que tu pourras non seulement apprendre à écrire des poèmes et à peindre des tableaux traditionnels chinois, mais aussi devenir le successeur de ma carrière. Qu'en penses-tu ?

Meirang :

Je peux le faire, chérie ?

Jay :

Je te formerai patiemment, étape par étape ! Les choses les plus importantes sont l'intérêt, la persévérance, la détermination et le courage. Vous voyez, j'ai commencé à apprendre le japonais en partant de zéro et, en trois mois, j'ai osé traduire un livre japonais et le faire publier et distribuer officiellement par la librairie Xinhua. J'ai étudié le russe au lycée et à l'université et, après seulement 18 jours d'auto-apprentissage de l'anglais parlé, j'ai osé prendre la parole lors de la 18e conférence internationale sur l'automatisation de la conception. Sinon, je n'aurais pas atteint ce que j'ai aujourd'hui !

Jay :

Puisque vous vous intéressez à cette question éternelle,

pourquoi ne pas vous lancer un défi et essayer de la résoudre ? Le succès ou l'échec n'a pas d'importance ; ce qui compte, c'est l'ensemble du processus de recherche de la réponse, qui constituera une occasion d'apprentissage précieuse. Vous apprendrez à collecter des informations pertinentes auprès de sources nationales et internationales, à organiser et à analyser les données, et à parvenir à des conclusions raisonnables grâce à une réflexion indépendante. Si vous êtes prêt à vous attaquer à ce sujet, je vous fournirai, en tant que maître, des informations uniques et je vous aiderai à identifier les points clés pour rendre vos efforts plus efficaces.

Meirang :

Vraiment ? Pouvez-vous me faire part de vos réflexions, Maître ?

Jay :

Bien sûr ! Si vous osez vous mettre au défi et tenter hardiment de résoudre l'éternelle question "qu'est-ce que l'amour", je vous suggère de prendre en compte les points suivants :

1. il est important de s'interroger constamment et de ne pas croire aveuglément au statu quo. "Ce concept a été proposé par M. Hu Shi lors de son discours à l'université nationale de Taïwan à Taipei. Il incarne l'esprit d'exploration dans la recherche universitaire.

2. Toute autorité et ses jugements peuvent être erronés. En effet, ils sont étroitement liés au niveau d'expérimentation, aux méthodes d'observation et aux outils de résolution de problèmes disponibles à ce moment-là. Lorsque le niveau d'expérimentation, les méthodes d'observation et les outils de résolution de problèmes progressent, il est possible de découvrir que les conclusions initiales étaient incorrectes.

3. L'amour est un élément important de la nature humaine. Par conséquent, pour résoudre la question de savoir ce qu'est l'amour, nous devons d'abord répondre à la question fondamentale de savoir ce qu'est la nature humaine. En d'autres termes, nous devons répondre simultanément aux deux questions éternelles "qu'est-ce que la nature humaine" et "qu'est-ce que l'amour".

4. Comme je l'ai mentionné précédemment, l'amour, ou plus précisément l'amour romantique, comprend souvent à la fois l'amour sexuel et l'amour émotionnel. Certaines personnes privilégient l'amour sexuel, tandis que d'autres privilégient l'amour émotionnel. Les animaux sont semblables à cet égard. Je pense que seuls ceux qui adhèrent à la monogamie peuvent donner la priorité à l'amour émotionnel, et ce ne sont que ceux qui donnent la priorité à l'amour émotionnel qui peuvent faire preuve de noblesse en se sacrifiant pour l'amour.

5. La justesse d'une théorie ou d'un point de vue dépend de sa concordance avec les résultats des expériences pratiques. La pratique permet de tester la vérité.

Meirang :

Chéri, désolé de t'interrompre, mais la question de la nature humaine n'a-t-elle pas été résolue il y a longtemps ?

Jay :

Ah, la question de " qu'est-ce que la nature humaine " a déjà été résolue ? Comment cela ?

Meirang :

"C'est la nature des humains de chercher de la nourriture, du sexe et de la chaleur" - cela a été largement accepté pendant des milliers

d'années, n'est-ce pas ?

Jay :

Alors laissez-moi vous demander ce qu'est la nature animale ?

Meirang :

C'est aussi la recherche de nourriture, de sexe et de chaleur.

Jay :

Donc vous dites que cela confond les principes de la nature humaine et de la nature animale - qu'ils se résument tous les deux à "satisfaire nos besoins et désirs fondamentaux" ?

Meirang :

Eh bien, après avoir posé cette question, il semble qu'il y ait quelque chose qui ne colle pas !

Jay :

Non seulement cela, mais puisque l'amour est une partie importante de la nature humaine, englobant à la fois les aspects émotionnels et sexuels, si notre nature humaine de base se résume à satisfaire nos besoins et nos désirs, cela ne signifie-t-il pas que l'amour humain est principalement axé sur le désir sexuel ? Et comme je l'ai déjà mentionné, les relations basées uniquement sur le désir sexuel ne peuvent pas atteindre le niveau profond de dévouement et de sacrifice que l'on retrouve dans les histoires d'amour tragiques telles que "Liang Shanbo et ZhuYingtai".

Meirang :

Ah, dire que notre nature humaine fondamentale consiste à "satisfaire nos besoins et nos désirs", c'est confondre la différence fondamentale entre les humains et les animaux, et c'est contredire les actes nobles de sacrifice par amour dont les humains sont capables !

Il y a là un véritable problème ! Comme le dit l'adage, "identifier un problème, c'est faire la moitié du chemin pour le résoudre" - haha, chérie, cela veut-il dire que j'ai déjà 50 % de chances de réussir à résoudre ces deux problèmes avant même d'avoir commencé mes recherches ? C'est un énorme coup de pouce pour le moral, et la tentation est trop forte - je ne peux pas y résister et je ne veux pas y résister ! La seule crainte est de ne pas savoir où se situe le problème, ce qui rend le démarrage difficile. Mais maintenant que je sais qu'il y a un problème, il devient plus facile à gérer ! D'accord, Maître, avec vos paroles, je suis aussi enthousiaste ! Oui, Maître, je suis prêt à me mettre au défi et à tenter de résoudre les questions éternelles de "qu'est-ce que la nature humaine" et "qu'est-ce que l'amour" !

Jay :

C'est formidable, mon amour. Je te souhaite beaucoup de succès !

3) Établissement du sujet de recherche - La détermination de Meirang à se mettre au défi (enregistrement de chat)

- Mon compte

- Membres en ligne

Jay :

Chérie, ma chère femme, es-tu là ? Tu me manques tellement !

Meirang :

Oui, mon mari, je suis là.

Jay :

Je suis heureux que tu veuilles te mettre au défi et tenter de résoudre les questions éternelles de "qu'est-ce que la nature humaine" et "qu'est-ce que l'amour". Pour cela, je vous suggère de suivre les

étapes suivantes pour réfléchir et résoudre les problèmes :

1. En ce qui concerne la question “qu’est-ce que la nature humaine”, nos anciens philosophes chinois ont principalement deux points de vue : “la satisfaction de la nourriture et de la couleur” et “au départ, la nature humaine est intrinsèquement bonne”. Vous devriez essayer de trouver les textes originaux pour comprendre leur véritable signification.

Jay :

2. Analysez si les deux principaux points de vue ci-dessus sont cohérents ou incohérents, voire contradictoires.

3. Que disaient les philosophes grecs de l’Antiquité sur la nature humaine et l’amour ?

4. Quels sont les points de vue des philosophes du passé sur l’amour, notamment Goethe, Dante, Hegel, Tolstoï, Shakespeare, Bronte, ainsi que Tagore, Emerson, Gibran et Boulgakov ?

Jay :

5. Puisque tant de philosophes n’ont pas réussi à percer le mystère de l’amour, leurs discussions ont-elles des défauts communs ?

6. Comment l’amour peut-il atteindre le niveau de dévotion au point de vie et de mort ? Peut-il se former du jour au lendemain ou nécessite-t-il des années d’attention, de considération et d’affection mutuelles ?

7. Pourquoi Engels a-t-il dit que la douleur la plus noble, la plus intense et la plus personnelle est la douleur de l’amour ?

Jay : 8. si “satisfaire nos besoins et nos désirs” est la nature humaine la plus fondamentale, cela signifie-t-il que les enfants qui n’ont pas atteint la maturité sexuelle sont privés de la moitié de leur

nature humaine - tant que leurs besoins fondamentaux sont satisfaits ?

9. Si la nature humaine la plus fondamentale est "satisfaire nos besoins et nos désirs" , alors dans certains pays, les violeurs sont punis par la castration - cela signifie-t-il qu' ils ont une nature humaine complète avant l' exécution, mais qu' après l' exécution, ils en perdent la moitié - tant que leurs besoins fondamentaux sont satisfaits ?

10. Tout argument que vous présentez pour résoudre ces problèmes doit s' appuyer sur des preuves suffisantes et rassembler autant que possible des documents d' appui pertinents.

Meirang :

Grâce à tes conseils, mon amour, je suis maintenant pleine de confiance ! Je crois que j' ai vraiment la possibilité de répondre à ces deux questions éternelles !

Jay :

C' est bien ! Voilà mon excellent disciple, tout comme Xiong Jigang ! Mais n' oubliez pas, ne vous mettez pas trop de pression et faites preuve d' optimisme.

Meirang :

D' accord, je comprends, mon amour. Je suivrai tes ordres !

4)Rapport sur la collecte et l' organisation d' informations pertinentes à l' intérieur et à l' extérieur du pays (transcription du chat)
. My Compte

色online Membres

Meirang :

Jay, chéri, es-tu là ? Tu me manques tellement !

Jay :

Oui, ma chérie, je suis là. Qu' est-ce qui te préoccupe ? As-tu

besoin de rapporter quelque chose au Maître à propos des informations que tu as recueillies concernant les questions “qu’est-ce que la nature humaine” et “qu’est-ce que l’amour” ? As-tu un moment ?

Meirang :

Oui, c’est exactement ce dont je voulais vous parler. J’ai recueilli pas mal d’informations, et les plus importantes sont les suivantes :

Dans le Livre de Mencius, chapitre Gaozi, section 6.4, il est dit : “ Gaozi a dit : “La nourriture et la couleur sont toutes deux des désirs naturels” “. .

Meirang :

Gaozi a dit : “ Se laisser tenter par la nourriture et être attiré par la beauté est dans notre nature. Aimer les autres est intrinsèque et non extrinsèque ; notre comportement est extrinsèque et non intrinsèque.” Mencius demanda : “Pourquoi dites-vous que l’amour des autres est intrinsèque alors que le comportement est extrinsèque ?”

Gaozi répondit : “Quand quelqu’un est plus âgé et que je le respecte, ce n’est pas parce que j’ai un sentiment de respect dans mon cœur. C’est comme lorsque quelque chose est blanc et que je le perçois comme tel, je suis son apparence extérieure, donc le comportement est considéré comme extrinsèque.” Mencius dit : “La blancheur d’un cheval blanc et la blancheur d’une personne blanche ne sont peut-être pas différentes, mais je me demande si le respect d’un cheval âgé et le respect d’une personne âgée ne sont pas également différents. De plus, parlez-vous de la droiture d’un ancien ou de la droiture d’une personne qui respecte les anciens ?”

Meirang :

2. Discours de Mencius sur “Au départ, la nature humaine est

intrinsèquement bonne” :

Meirang

Mencius dit : “On ne sait pas si l’eau coule vers l’est ou vers l’ouest, mais ne sait-on pas non plus si elle coule vers le haut ou vers le bas ? La nature humaine est intrinsèquement bonne, tout comme l’eau s’écoule naturellement vers le bas. Il n’y a pas de personne qui ne soit pas intrinsèquement bonne, tout comme il n’y a pas d’eau qui ne coule pas naturellement vers le bas. Lorsque nous frappons l’eau, elle nous éclabousse le front ; lorsque nous obstruons l’eau et la faisons couler en sens inverse, elle inonde les collines. Mais l’éclaboussure et l’écoulement en sens inverse sont-ils la vraie nature de l’eau ? En fait, ce sont les circonstances extérieures qui la poussent à se comporter de la sorte.”

Meirang”

En outre, les quatre premières lignes du Classique des trois caractères sont les suivantes : “Au début de la vie, la nature humaine est intrinsèquement bonne. Les gens sont semblables par nature, mais leurs habitudes divergent par l’apprentissage.” Cela signifie que lorsque les gens naissent, leur nature est intrinsèquement bonne. Leur nature innée est similaire, mais leurs habitudes et leurs comportements diffèrent grandement en raison d’un environnement et d’une éducation différents.

Jay

C’est profond !

Meirang :

3. En outre, Socrate est le pionnier du concept de beauté et de bonté dans l’histoire de l’esthétique occidentale. Dans son dialogue

avec Euthyphro, Socrate demande : “Penses-tu que la beauté et la bonté sont complètement différentes ? Ne sais-tu pas que tout ce qui est beau d’un certain point de vue est également bon de ce même point de vue ?” Selon Socrate, la beauté est la bonté, et la beauté et la bonté sont une seule et même chose.

Meirang :

De plus, dans la “République” de Platon, il affirme que “la vérité et la connaissance sont belles, mais l’idée du Bien est encore plus belle”. Dans le “Timée”, il est dit que “toutes les bonnes choses sont belles”. Ces affirmations indiquent que la beauté et la bonté sont une seule et même chose. Dans la cosmologie globale de Platon, il estime que l’idée du Bien est la plus haute et la plus suprême dans le monde des idées et que, par conséquent, l’idée de beauté doit être subordonnée à l’idée du Bien et gouvernée par elle.

Meirang”

Platon a toujours pensé que la beauté de l’âme surpassait toutes les formes de beauté. Dans la “République”, il mentionne que les gens ordinaires sont des “amateurs de sons et de couleurs”, et qu’ils ne prêtent attention qu’aux “belles sonorités”, aux “belles couleurs”, aux “belles formes”, etc. Seuls les philosophes, amoureux de la sagesse, peuvent voir et comprendre la beauté elle-même qui s’apparente à la bonté. Dans le Philèbe, il est dit que le bonheur de l’âme est supérieur à tous les plaisirs des sens, etc.

Jay

Bravo, ma chère ! Je pense que ces informations seront très utiles pour résoudre les éternels problèmes de “Qu’est-ce que la nature humaine” et “Qu’est-ce que l’amour”.

Meirang

Merci, mon amour ! Je m'intéresse de plus en plus à la découverte des mystères de la nature humaine et de l'amour, et je suis de plus en plus confiante à ce sujet.

Jay

C'est génial, ma chérie ! Continuez à faire du bon travail. Je vous souhaite beaucoup de succès ! Au revoir !

Meirang

Merci, au revoir, mon mari !

5) Percée majeure - Tout provient d'une différence de mots - "la couleur est la beauté, pas le sexe" : La vraie réponse à "Qu'est-ce que la nature humaine" (Chat record)

- Mon compte

- Membres en ligne

Jay :

Chérie, tu es là ? Tu me manques !

Meirang :

Oui, mon mari, je suis là. Aujourd'hui, j'ai une grande nouvelle à t'annoncer !

Jay"

Oh ? Vraiment ? Quelle est la bonne nouvelle ?

Meirang :

Mon amour, tu m'as suggéré une solution :

8) Si la "satisfaction des besoins fondamentaux et des désirs sexuels" est la nature humaine la plus fondamentale, cela signifie-t-il que les enfants immatures n'ont pas la moitié de leur nature humaine - tant que leurs besoins fondamentaux sont satisfaits ?

9. Si la nature humaine la plus fondamentale est ‘la satisfaction des besoins de base et des désirs sexuels’, alors dans les pays où les violeurs sont punis par la castration... ont-ils une nature humaine complète avant la punition et en perdent-ils la moitié après - tant que leurs besoins de base sont satisfaits ?”

Meirang :

Vos suggestions m’ont apporté des informations cruciales et m’ont fait comprendre que le point de vue selon lequel “la satisfaction des besoins fondamentaux et des désirs sexuels” est la nature humaine la plus fondamentale est erroné et n’est pas étayé par des faits. Car si c’était le cas, cela devrait s’appliquer aux personnes de tous les sexes et de tous les âges. Comme le dit le proverbe, identifier un problème, c’est faire la moitié du chemin pour le résoudre - le pire, c’est de ne pas savoir que le problème existe et de ne pas savoir par où commencer.

Meirang :

Comment ces problèmes peuvent-ils être résolus ? J’ai lu à plusieurs reprises le texte original de “ Le désir de nourriture et de couleur est dans la nature humaine “ de Haozi, et j’ai constaté que le texte original n’indique pas que la “ couleur “ se réfère au “ sexe “. Interpréter “couleur” comme “désir sexuel” est une spéculation sans fondement des générations ultérieures. J’ai également relu la déclaration de Mencius selon laquelle “au début de la vie, la nature humaine est intrinsèquement bonne”. J’ai découvert que dans la Chine ancienne, les termes “bonté” et “beauté” étaient synonymes et utilisés ensemble dans l’éducation.

Meirang :

Je pense qu'il doit y avoir un lien entre l'idée de "Le désir de nourriture et de couleur fait partie de la nature humaine" proposée par Gaozi et l'affirmation de Mencius selon laquelle "Au début de la vie, la nature humaine est intrinsèquement bonne". À quoi fait donc référence la "couleur" dans "Le désir de nourriture et de couleur est la nature humaine" ? Littéralement, "color" signifie coloré et est une forme de beauté. Il n'y a pas de lien direct avec le désir sexuel, mais en combinant cela avec "l'unité de la bonté et de la beauté" de Platon, on peut dire que la couleur est une forme de beauté.

Meirang :

"La beauté est l'essence du désir !" - L'expression "désir de nourriture et de couleur" mentionnée par Gaozi fait référence à la nature humaine la plus élémentaire qui consiste à rechercher "la subsistance et la beauté". Elle s'aligne sur l'idée de "la nature de l'homme est bonne à la naissance" de Mencius et sur le concept de "l'unité de la bonté et de la beauté" proposé par Platon. Il ne s'agit pas de rechercher la subsistance et les désirs charnels, comme cela a été mal compris pendant des milliers d'années. C'est incroyable comme tout découle d'un seul mot de différence !

Jay :

Chérie, c'est une différence d'un cheveu, mais d'un millier de kilomètres ! Avec ta prise de conscience, les problèmes mentionnés précédemment peuvent être facilement résolus !

Meirang :

En effet, si nous donnons à mille petites filles le choix entre un bouton de fleur en fleur et une fleur fanée, elles choisiront toutes la fleur en fleur - pourquoi ? Parce qu'elles aiment toutes la beauté !

Jay :

C'est logique ! Après avoir interprété correctement "la nature humaine" comme "la recherche de la subsistance et de la beauté", vous pouvez maintenant chercher la réponse à l'éternelle question "qu'est-ce que l'amour". Je pense que vous obtiendrez encore plus de succès dans cette entreprise !

Meirang :

Merci pour tes encouragements, mon amour. Je ferai de mon mieux pour résoudre l'éternelle énigme de "ce qu'est l'amour".

Jay :

Ma chérie, j'ai un appel téléphonique. Arrêtons là notre conversation d'aujourd'hui. Au revoir.

Meirang :

Au revoir, mon amour !

6) Chercher la réponse à la question "Qu'est-ce que l'amour" ?

Jay :

Ma chérie, tu es là ?

Meirang :

Oui, mon amour, je suis là.

Jay :

Chérie, tu as résolu l'éternelle question de la nature humaine en soulignant que la nature humaine la plus fondamentale est la recherche de la subsistance et de la beauté, plutôt que d'être assimilée à des désirs animaliers de subsistance et de luxure. Je pense qu'il est facile de répondre à la question "qu'est-ce que l'amour".

Meirang :

Oui, mon amour, je suis confiant aussi !

Jay :

Ma chérie, comment comptes-tu percer le mystère de “ ce qu’est l’amour “ ?

Meirang :

Je veux partir du principe que l’amour est un élément essentiel de la nature humaine. Puisque la nature humaine la plus fondamentale est la recherche de la subsistance et de la beauté, la relation entre l’amour et la nature humaine fondamentale de recherche de la beauté est plus étroite que la recherche de la subsistance. C’est évident.

Meirang :

Pourquoi l’amour est-il étroitement lié au penchant humain pour la beauté ? Commençons par examiner la façon dont les gens perçoivent la beauté - évidemment, les gens perçoivent la beauté à travers leurs sens. Par exemple, voir une belle peinture, lire un texte humoristique, sentir le parfum des fleurs, écouter de la belle musique, goûter des plats délicieux ou toucher un bracelet de jade...

Meirang :

Mais la beauté qui découle de ces expériences est sans vie et souvent statique - un tableau vu hier est toujours le même aujourd’hui. En revanche, la beauté ressentie à travers l’amour, à travers un amant, est différente. Elle est dynamique, vivante, globale, charmante et coule continuellement comme une source. Par conséquent, la sensation de beauté dérivée de l’amour est cent fois plus forte que de voir une belle peinture ou de sentir le parfum des fleurs.

Jay :

Bien dit ! C’est logique !

Meirang :

En particulier, le plaisir inégalé de la beauté que les amoureux éprouvent à travers les soins mutuels, les encouragements, le soutien, les baisers, les étreintes, le réconfort et d'autres interactions physiques et émotionnelles, surpasse toute autre expérience. Quant à la beauté des courbes et à l'attrait sexuel que l'on ne peut ressentir qu'entre amants du sexe opposé, elle représente la beauté ultime que les humains peuvent expérimenter, captivante et enchanteresse.

Meirang :

Comme le dit Lawrence : “Si vous détestez le sexe, vous détestez la beauté. Si vous tombez amoureux de la beauté vivante, vous respectez le sexe... Le sexe et la beauté sont inséparables, tout comme la vie et la conscience. L'amour entre hommes et femmes passe souvent par le stade initial de “la beauté engendre l'affection”, puis évolue vers le stade de “l'affection engendre la beauté” (“la beauté est dans l'œil de celui qui regarde”), et enfin entre dans le stade de l'intégration de l'affection et de la beauté.

Jay :

Votre analyse est très profonde !

Meirang :

De plus, l'expérience de la beauté amoureuse peut créer une dépendance - la jouissance incomparable de cette beauté globale s'accumule, un peu comme l'effet de l'opium. Lorsque cette beauté accumulée atteint un certain point, l'âme de la personne impliquée est intoxiquée, elle désire encore plus son amant, elle désire le voir comme s'il lui manquait trois automnes en un jour. De la même manière, s'enivrer d'alcool affecte le corps, mais s'enivrer de la beauté de l'amour affecte l'âme.

Jay :

C'est logique !

Meirang

Les recherches neuroscientifiques suggèrent que l'amour a des propriétés addictives similaires à celles des drogues : lorsqu'une relation amoureuse ou conjugale progresse en douceur, elle peut créer des symptômes de dépendance qui plongent les gens dans l'expérience heureuse de l'amour. Les personnes profondément amoureuses présentent toutes les caractéristiques de la dépendance, comme le désir d'une connexion émotionnelle et physique avec leur partenaire. Ce désir est une composante essentielle de la dépendance, et le simple fait d'y penser procure du bonheur.

Meirang

Lorsque les émotions entre les amants deviennent suffisamment intenses pour dépasser un certain seuil, ils peuvent s'aimer plus qu'ils ne s'aiment eux-mêmes, et même être prêts à sacrifier leur vie l'un pour l'autre, atteignant ainsi l'état sublime de la dévotion totale. Par conséquent, la véritable définition de l'amour, comme je l'ai conclu, est une connexion intime entre un homme et une femme, caractérisée comme la source d'une beauté inégalée, dynamique, vivifiante, cumulative, addictive et enivrante.

Jay

Vous avez fait une analyse complète, ma chère. Cela montre que vous avez fait beaucoup d'efforts. Avez-vous des documents à l'appui ?

Meirang

Oui, la devise historique de la famille Wang Ji met l'accent sur

la beauté de la langue et la beauté de l'âme. Au cours des années 1700, leurs descendants ont remporté des succès remarquables dans la "compétition amoureuse de haut niveau" - 36 personnes sont devenues reines et 36 sont devenues des gendres royaux. Aujourd'hui, j'ai transformé la devise de leur famille en une devise nationale et mondiale, en étendant la beauté du langage et la beauté de l'âme à tous les aspects de la beauté globale !

Jay :

Génial ! Votre compréhension correcte de " ce qu'est l'amour " aidera les gens à rechercher le bonheur dans l'amour et à maintenir la stabilité dans le mariage. Cela inclut le fait de faire comprendre aux femmes qu'elles doivent s'habiller avant le mariage pour se plaire à elles-mêmes et continuer à entretenir leur apparence après le mariage pour plaire à leur mari ! Même s'il n'est pas toujours pratique de s'habiller pour effectuer les tâches ménagères, les femmes doivent faire l'effort de se faire belles pour leur mari. Beaucoup d'épouses ont pris le problème à l'envers et s'habillent surtout pour d'autres hommes à l'extérieur. Il faut y remédier !

Meirang :

Mon mari, vous êtes très perspicace !

Jay :

Chérie, tu as travaillé dur. La prochaine étape consiste à résumer les résultats de tes recherches et à rédiger un article de qualité.

Meirang :

D'accord, merci, mon mari !

6) Guangjie suggère à Meirang de formaliser les résultats de ses recherches et d'écrire un article sur le sujet (journal de bord)

- Mon compte

- Membres en ligne

Jay :

Chérie, tu es là ?

Meirang :

Mon mari.

Jay : Chérie, as-tu reçu ma lettre aujourd'hui ?

Chérie, as-tu reçu ma lettre aujourd'hui ? Je te propose de rédiger un article à partir des résultats de tes recherches, afin d'apporter les bonnes réponses aux éternelles questions "Qu'est-ce que la nature humaine ?" et "Qu'est-ce que l'amour ?".

Meirang :

Laissez-moi vous rafraîchir la mémoire.

Meirang :

Je vois le titre : "Qu'est-ce que la nature humaine ?" et "Qu'est-ce que l'amour ?" Les bonnes solutions à deux questions éternelles.

Jay :

C'est exact, mon cher !

Meirang :

Je vais écrire cet article sur ce qu'est la nature humaine et ce qu'est l'amour. Tu pourras alors y jeter un coup d'œil, mon mari.

Jay :

Chérie, cet article n'a pas besoin d'être publié immédiatement. Il sera inclus dans notre deuxième livre, "Love Flies Across Distances", qui sera publié en huit langues. Tu peux donc prendre ton temps pour l'écrire.

Meirang :

Je planifierai soigneusement et j'écirai un bon article.

Jay :

Génial ! Sur la base des résultats de vos recherches et de nos conversations précédentes, j'ai déjà esquissé les principaux chapitres pour vous :

Jay :

Le titre est : "Qu'est-ce que la nature humaine ?" et "Qu'est-ce que l'amour ?" Les bonnes solutions à deux questions éternelles. Il est très clair que vous devez fournir les réponses à ces deux questions éternelles en même temps.

Meirang :

Merci, mon mari. Je comprends.

Meirang :

Je ne pense pas que quelqu'un d'autre oserait écrire comme ça.

Jay :

Oui, au départ, je n'ai pas utilisé le terme "solution correcte". Je pensais utiliser "interprétation..." ou "tentative de solution...", mais cela nous donnait l'impression d'être moins sûrs de nous. Finalement, j'ai décidé d'utiliser le terme "solution correcte".

Jay :

D'un point de vue plus restreint, lorsque nous disons que "le désir de nourriture et l'amour de la beauté sont la nature humaine" est une solution correcte pour "le désir de nourriture et la couleur sont la nature humaine", cela a du sens par rapport au malentendu qui consiste à interpréter "le désir de nourriture et la couleur sont la nature humaine" comme "le désir de nourriture et le sexe sont la nature humaine", cela peut s'expliquer. D'un point de vue plus large, "solution

correcte” signifie la seule réponse correcte. Mais il est difficile de dire cela maintenant, peut-être que ce sera OK trois ans plus tard :

Jay :

C’est pourquoi, dans ce livre publié en plusieurs langues, nous annoncerons publiquement : si un individu ou un groupe pense avoir des réponses meilleures ou plus correctes à “Qu’est-ce que la nature humaine ?” et “Qu’est-ce que l’amour ?”, il peut nous défier en nous écrivant une lettre (jay-mei@qq.com) dans les trois ans qui suivent la publication du livre. Par le biais de notre site web (www.whatislove.tech, restez à l’écoute), nous organiserons un débat public dans le monde entier.

Meirang :

Cette méthode est géniale ! Merci, mon brillant mari.

Jay :

Héhé, chéri, quand tu auras fini d’écrire cet article, tu pourras envisager d’utiliser le nom de quelqu’un d’autre et d’enlever la partie où tu me remercies. Ensuite, laisse nos parents le lire, ce sera très intéressant - en révélant seulement qu’il a été écrit par toi à la fin, ça les étonnera sûrement.

Meirang :

C’est sûr que ça va étonner nos parents.

Jay :

Ils diront : “Quelle audace, Meirang !”

Meirang :

Hahaha.

Meirang :

Je leur fais un peu peur.

Meirang :

Vous avez préparé les grandes lignes pour moi, alors je dois l'écrire dans ma propre langue, n'est-ce pas ?

Jay :

Chérie, oui ! Ding Ling est devenue célèbre pour avoir écrit un livre, d'où l'expression "théorie du livre unique". Vous pouvez également étonner tout le monde avec un seul article ! Il ne s'agit pas seulement de votre talent littéraire, mais aussi de vos résultats de recherche révolutionnaires.

Meirang :

C'est grâce à toi, mon mari.

Jay :

Non, ma chérie, je t'ai seulement suggéré le sujet de tes recherches. Au départ, c'était juste pour t'aider à t'entraîner et à apprendre à collecter et à organiser des informations, à les analyser et à les comparer, et à développer une pensée indépendante pour résoudre des problèmes. Je ne m'attendais pas à ce que vous obteniez des résultats aussi significatifs. C'est votre travail acharné qui porte ses fruits, et tout le mérite vous en revient.

Jay :

En conséquence, parce que vous étiez personnellement impliqué, vous pouvez répondre couramment à toutes les questions de n'importe qui.

Meirang :

D'accord, mon cher, je vais commencer à écrire aujourd'hui.

Jay :

Hehe, chéri, ce sera sûrement ton chef-d'œuvre ! Prends ton

temps pour bien l'écrire, tu pourras ainsi faire une entrée fracassante !

Meirang :

Merci de me faire confiance.

Jay :

Pourquoi publier en huit langues simultanément ? C'est pour le faire connaître au monde entier !

Meirang :

Vous avez tout à fait raison, mon cher.

Jay :

Cela va aussi étonner encore plus nos parents !

Meirang :

Ils seront très impressionnés, c'est sûr.

Ils ne se seraient jamais attendus à ce que je devienne un "écrivain".

Jay :

C'est pourquoi nous devrions publier simultanément " La vraie solution aux questions éternelles de la nature humaine et de l'amour " et " Lettres d'amour à travers deux pays " avec notre " Micro-collection de poésie : Qu'est-ce que l'amour ? Dans votre biographie, mentionnez que vous êtes également coauteur des deux autres livres. Vous y gagnerez en crédibilité.

Meirang :

Hmm, mon cher, vous avez une pensée si complexe.

Jay :

Chérie, je te souhaite de réussir !

Meirang :

Merci, mon cher.

Jay :

Chéri, héhé, en ce qui concerne la véritable compréhension de l'amour, votre article devrait inclure les discussions des anciens philosophes sur l'amour à travers l'histoire. Ensuite, tu résumeras les défauts communs de leurs arguments et tu les critiqueras avant d'introduire tes réponses systématiques et fondamentales qui les surpassent !

Meirang :

Hahaha, oui, je peux être assez audacieux dans mon ton.

Jay :

Chéri, j'espère qu'à l'avenir, lorsque les gens discuteront de la nature humaine et de l'amour, ils citeront tes opinions et tes conclusions, pour toujours !

Meirang :

Oui, je m'efforcerai d'y parvenir.

Jay :

C'est comme tu l'as dit, la nature humaine la plus fondamentale - rechercher la subsistance et l'amour de la beauté. C'est quelque chose que les gens n'ont pas pris en compte pendant des milliers d'années !

Meirang :

C'est peut-être un cadeau du destin.

Jay :

D'autant plus que même les animaux apprécient la beauté. C'est pourquoi nous avons le phénomène des oies et des cerfs qui se sacrifient par amour. Il est impossible que la nature humaine fondamentale, à savoir la recherche de la subsistance et le désir de sexe, conduise à des actions de sacrifice aussi nobles !

Meirang :

Oui, ma chère.

Jay :

Le fait que des animaux comme les oies et les cerfs s'engagent dans des actes de sacrifice par amour montre qu'ils ont aussi des émotions, et que c'est le résultat de l'accumulation de la beauté. Ils n'auraient pas la mentalité et la détermination nécessaires pour s'engager dans un lien à vie en seulement quelques jours.

Meirang :

Tu as tout à fait raison, ma chère. Les animaux ont aussi des émotions.

Jay :

Veuillez inclure dans votre article une description et une discussion du comportement sacrificiel des animaux, ainsi que les facteurs émotionnels profonds impliqués.

Meirang :

Je vais ajouter cette discussion.

Jay :

D'ailleurs, le fait de mentionner que les animaux apprécient également la beauté renforcera la force de persuasion de votre article.

Meirang :

Merci pour vos conseils, mon cher.

Jay :

Hehe, par exemple, le fait que les perroquets déchirent des bandes de papier coloré pour embellir leur queue, beaucoup de lecteurs n'en ont probablement jamais entendu parler auparavant.

Meirang :

Si vous ne l'aviez pas mentionné, je ne l'aurais pas su non plus.

Jay :

Votre article va donc éclairer et toucher de nombreux lecteurs, en leur faisant prendre conscience de la situation.

Meirang :

C'est comme une révélation.

Jay :

Oui, oui, oui ! En fait, l'amour fait partie intégrante de la nature humaine. Ce n'est que lorsqu'on réalise que la nature humaine de base consiste en un désir de nourriture et de beauté que l'on peut comprendre que l'amour est la source de la beauté globale. C'est quelque chose qui nous vient naturellement. Cependant, ceux qui croient que la nature humaine fondamentale est le désir de nourriture et de sexe ne trouveront jamais la véritable signification de l'amour.

Meirang :

Oui, notre article va résoudre ce problème.

Jay :

Chérie, penses-tu que tant que les gens réaliseront que les êtres humains ont évolué de la nature animale du désir de nourriture et de luxure à la nature humaine du désir de nourriture et de beauté, ils accepteront notre véritable interprétation de l'amour ?

Meirang :

J'y crois de tout cœur.

Jay :

Haha, alors vous pouvez écrire votre article avec l'état d'esprit d'une autorité sur la nature humaine et l'amour.

Meirang :

Sous la direction de mon maître, ce sera un article mature.

Jay :

J'espère que vous le traiterez comme un manuel de classe mondiale. Votre maître sera le premier lecteur de votre article, et je le lirai avec la perspective et la hauteur de vue d'un manuel.

Meirang :

Mon mari, vos paroles m'enthousiasment.

Jay :

Et si nécessaire, votre maître vous aidera à peaufiner votre article.
Haha, c'est une grosse affaire pour toi et moi !

Meirang :

Oui, c'est une grosse affaire pour nous.

Jay :

Chérie, les occasions comme celle-ci sont rares dans la vie !

Meirang :

Beaucoup de gens n'ont pas de telles opportunités.

Meirang :

Sije ne t'avais pas rencontré, je n'aurais pas eu cette chance non plus.

Jay :

Haha, plus tu deviendras célèbre, plus les gens m'envieront !

Meirang :

Hahaha

Jay :

Chérie, si je n'avais pas rencontré une personne aussi jeune, belle et dévouée que toi, je n'aurais pas la motivation nécessaire pour penser à des choses aussi importantes. C'est donc à toi que revient le

plus grand mérite.

Meirang :

Nous nous encourageons et nous nous soutenons mutuellement.

Jay :

Exactement ! Chérie, qui croirait que je comprends l'amour si j'étais encore célibataire ? Même si je trouvais une femme plus âgée, les gens ne trouveraient pas mes paroles convaincantes. Haha !

Meirang :

Hahaha, c'est vrai. C'est ce que le destin nous a donné : rencontrer la bonne personne au bon moment.

Jay :

Oui, ma chérie, il y a peut-être vraiment un lien avec le destin. Comme tu le sais, cette fille m'a écrit plus de dix mille lettres d'amour, elle n'avait que 21 ans, et comme tu le sais, c'était aussi une belle jeune femme. Mais nous n'avons pas réussi à nous entendre. Je ne te connais que depuis six mois, et tu es prêt à me consacrer ta vie ! C'est vraiment le destin !

Meirang :

Elle écrit des poèmes ?

Jay :

Non, mais elle s'habille très bien et sa famille est très riche. Elle a même un jet privé...

Meirang :

Elle est vraiment belle.

Jay :

Mais je n'aime que toi, pour toujours et à jamais, ma chérie ! Je ne t'épouserai que dans la seconde moitié de ma vie !

Meirang :

Moi aussi, je ne me marierai qu'avec toi.

Meirang :

Je t'aimerai pour toujours.

Jay :

Nous sommes un couple fait au paradis, qui fait d'innombrables envieux.

Meirang :

Oui, mon amour, nous sommes faits l'un pour l'autre.

Meirang :

Tout le monde nous enviera.

Jay :

Chérie, depuis que tu m'as avoué ton amour et que je t'ai acceptée, je n'ai contacté aucune autre fille.

Meirang :

Tu es une personne fidèle.

Jay :

Je dois l'être, je ne peux rien faire qui puisse te trahir. Je dois me discipliner du plus profond de mon cœur.

Meirang :

Nous nous aimerons profondément, nous ne nous trahirons jamais.

Jay :

Exactement ! Nous serons toujours loyaux l'un envers l'autre !

7) Joie après avoir finalisé l'article

Jay :

Chérie, tu es là ?

Meirang :

Mari, as-tu reçu l'e-mail que je t'ai envoyé hier soir avec l'article terminé ? Tu l'as reçu ?

Jay : Chérie, je l'ai reçu :

Chérie, je l'ai reçu. Je viens de répondre à ton e-mail. Tu le recevras peut-être dans la soirée.

Meirang :

Mon mari, mon article a été accepté ?

Jay :

Chérie, c'est plus qu'une simple réussite. Je t'ai donné une note de 120, soit plus de 100 !

Meirang :

Vraiment ? Tu te moques de moi ?

Jay :

Non, vraiment, ma chérie. Je l'ai lu attentivement, aucun signe de ponctuation n'a échappé à mon attention. Ton article a largement dépassé mes attentes et peut être considéré comme la meilleure interprétation de "Qu'est-ce que la nature humaine" et "Qu'est-ce que l'amour". Je t'applaudis !

Meirang :

Grâce à vos conseils, Maître. Merci, mon amour ! J'ai ajouté une phrase au début de l'article : "Dédié à mon cher maître et amant, le professeur JiguangXiong." Vous avez vu ?

Jay :

Chérie, je l'ai vu. Je suis si heureux ! Je vous remercie !

Meirang

C'est ce qu'il faut faire. Je suis très heureuse aussi !

Ah, ta réponse est arrivée, je vais la lire. Chérie, parlons-en plus tard.

Jay

Ok, bébé, bisous, bye !

(Fin de l'article)

Предисловие

Эта книга «Правильные ответы на вопросы о том, что такое человеческая природа и что такое любовь - две древние проблемы» - одна из трех книг «Любовной трилогии», которую мы, два автора, создали совместно и опубликовали на восьми языках. Две другие книги - «Любовь, летящая в письмах между двумя местами» и «Миниатюрный поэтический сборник: Сто ответов на вопрос, что такое любовь». Мы надеемся, что «Любовная трилогия» поможет всем читателям обрести более полноценную любовь и счастливые браки. В качестве небольшого подарка человечеству мы приглашаем жителей планеты бесплатно скачать цветные электронные книги трех книг, входящих в «Любовную трилогию», с нашего сайта www.whatislove.tech.

Эта книга состоит из двух частей: 1) «Что такое человеческая природа и что такое любовь: Определенный ответ на два вечных вопроса, и 2) Начиная с оленя, ломающего шею ради любви.- Записи обсуждений в чате о процессе решения сопутствующих проблем. Пояснительная часть «Миниатюрного поэтического сборника: Сто ответов на вопрос, что такое любовь» относится в основном к первой части этой книги.

Что такое человеческая природа? Что такое любовь? Какова внутренняя связь между ними? Эти два вечных вопроса озадачивали почти всех философов на протяжении всей истории

человечества, как на Востоке, так и на Западе, и продолжают волновать бесчисленных влюбленных по сей день.

Трагические истории любви Лян Шаньбо и Чжу Интай, а также Ромео и Джульетты продолжают вдохновлять бесчисленное количество страстных влюбленных. Не только люди, но даже олени, красноклювые птицы любви, гуси и дельфины также жертвуют собой ради любви. Что же такое любовь, которая может заставить переплестись жизнь и смерть?

Несомненно, любовь - неотъемлемая часть человеческой природы. Поэтому, чтобы решить вопрос о том, что такое любовь, мы должны сначала решить вопрос о том, что является основой человеческой природы.

В вопросе о том, что такое человеческая природа, Гаоцзы (также известный как Хаоцзы) и Менций в период Весны и Осени и в период Воюющих государств имели свои уникальные взгляды: Гаоцзы считал, что «стремление к еде и цвету - это природа человека», а Менций полагал, что «в начале человеческая природа изначально хороша». Являются ли их аргументы последовательными или противоречивыми?

На протяжении тысячелетий люди понимали «желание пищи и цвета - это природа человека» как «потребность в пропитании и сексуальное желание». Однако у животных тоже есть такие же потребности в пропитании и сексуальном желании.

Не путает ли это фундаментальное различие между людьми и животными? Если самая основная человеческая природа - это «потребность в пропитании и сексуальном желании», значит ли это, что человеческая природа детей, которые еще не достигли половой зрелости, лишена половины, оставляя только потребность в пропитании? Это явно неверно! Если самая основная человеческая природа - это «потребность в пропитании и сексуальном желании», то в некоторых странах насильников в качестве наказания кастрируют. Значит ли это, что до казни они обладают полноценной человеческой природой, а после - лишь потребностью в пропитании? Очевидно, что это не соответствует объективной реальности. Почему же на протяжении тысячелетий люди не задавались вопросом и не исследовали столь очевидные и серьезные логические ошибки? Где же кроется проблема? Более того, поскольку любовь является важной частью человеческой природы, ошибочное понимание фундаментальной человеческой природы «желание пищи и вожделение являются природой человека» как «потребность в пропитании и сексуальное желание» закрывает дверь к пониманию природы любви - поскольку любовь нельзя съесть или надеть, она явно не относится к базовой человеческой природе «потребность в пропитании»; так относится ли любовь к базовой человеческой природе «сексуальное желание»? Это также неверно, поскольку делает любовь вульгарной и неотличимой от животных. Другими словами, ошибочное понимание фундаментальной человеческой природы «желание пищи и цвета - это природа человека» как «потребность в пропитании и сексуальное желание» оставляет

любовь без «основы».

С тех пор как Мейранг училась поэзии и живописи у Джигуанга, и особенно после их отношений (см. другую работу автора «Любовь, летящая через письма между двумя местами», также изданную совместно на восьми языках), Джигуанг, будучи экспертом в области проектирования микросхем и теории и алгоритмов программной инженерии, намеренно хотел, чтобы его единственная ученица и возлюбленная стала его преемницей в его карьере. Поэтому, помимо обучения ее поэзии и живописи, он также учил ее научным исследованиям и инновационным алгоритмам. Чтобы тренировать способность Мэй Ран собирать и систематизировать информацию, самостоятельно мыслить и решать проблемы, он задавал ей темы исследований «Что такое человеческая природа» и «Что такое любовь», сопровождая их различными сомнениями и идеями, которые помогали ей решать проблемы.

Мэй Ран тоже хотела бросить вызов самой себе, поэтому она поискала на Baidu и нашла оригинальные рассуждения Гаоцзы о том, что «стремление к пище и цвету - это природа человека», теорию Менция о том, что «в начале человеческая природа изначально хороша», а также рассуждения Сократа и Платона о «единстве красоты и добра». Сравните и проанализируйте.

И тут Мейранг вдруг поняла: все дело в небольшой разнице в формулировках! Толкование слова «цвет» во фразе «стремление

к пище и цвету - это природа человека» как «секс» на протяжении всей истории человечества неверно и противоречит реальности объективного мира. Разве основная природа сексуально незрелых детей заключается только в том, чтобы есть? Нет! Если вы представите многим детям на выбор цветок и травинку, все они выберут цветок, а не травинку. Почему так? Потому что они любят красоту! В некоторых странах насильников наказывают кастрацией, предполагая, что до казни они обладают полноценной человеческой природой, а после ее окончания их базовая человечность сводится только к поеданию пищи? Это явно не соответствует объективным фактам! Ведь самая фундаментальная человеческая природа должна быть универсальной для всех людей, независимо от возраста и половой функции. Собирая, систематизируя, сравнивая и анализируя соответствующую информацию, Мейран вдруг прозрела: «色» на самом деле означает «красота», а не «сексуальность»! Это согласуется с высказыванием Менция «В начале человеческая природа изначально хороша», потому что в китайском языке «色» (доброта) и «色» (красота) являются синонимами с древних времен. И это понимание также согласуется с теорией Сократа и Платона о единстве красоты и добра. Таким образом, она пришла к выводу, что самая главная человеческая природа - это иметь достаточно еды и одежды, а также ценить красоту.

С этим выводом о том, что самая главная человеческая природа - это иметь достаточно еды и одежды и ценить красоту, открылась дверь к решению давнего вопроса «что такое любовь»,

который ранее был заблокирован ошибочным представлением о том, что главной человеческой природой является исключительно желание еды и секса. Мейранг продолжил эту линию мышления и сосредоточился на разрешении вечного вопроса «что такое любовь». Если основная природа человека заключается в том, чтобы иметь достаточно еды и одежды, а также ценить красоту, а любовь является неотъемлемым компонентом человеческой природы, то с каким аспектом человеческой природы - едой или ценить красоту - более тесно связана любовь? Очевидно, что с последним. Любовь, и только любовь, постоянно приносит несравненный, динамичный, яркий и всеобъемлющий опыт красоты, включая визуальную красоту, слуховую красоту, обонятельную красоту, вкусовую красоту, тактильную красоту, духовную красоту, красоту фантазии и красоту сексуальности. Это вершина красоты, которую может воспринять человек. Влюбленность - самое прекрасное состояние. Поэтому Мейранг пришел к выводу, что любовь - это интимная привязанность между мужчиной и женщиной, источник непревзойденной, динамичной, яркой, накопительной, вызывающей привыкание и опьяняющей красоты. Отношения между влюбленными могут развиваться от начальной стадии «красота рождает любовь» (любовь с первого взгляда) к стадии «любовь рождает красоту» (видение возлюбленной как красавицы) и в конечном итоге достигают стадии «красота и любовь сливаются воедино», когда один любит другого больше, чем самого себя, даже готов жить и умереть за него.

Фундаментальный и систематический ответ Мейрана на вопрос «что такое любовь» нашел мощное подтверждение в семейном девизе рода Ван Цзи, который гласит: «Говорить медленно и иметь доброе сердце» (подчеркивая красоту языка и красоту сердца). За последующие 1700 лет их семья произвела на свет 36 королей и 36 зятьев императора, соревнуясь в любви и браке на высшем уровне. Теперь Мейранг расширяет красоту языка и красоту сердца в своем семейном девизе до всеобъемлющей красоты во всех аспектах и распространяет свой семейный девиз на национальные и мирские учения. Цель - вдохновить все человечество на стремление к более искреннему, добродетельному и прекрасному будущему, с более полноценной любовью и более стабильными браками.

Здесь автор готов поделиться с читателями правильными ответами на вопросы «что такое человеческая природа» и «что такое любовь», а также связанным с ними процессом решения проблем.

Пусть все влюбленные в мире обретут вечное счастье!

Благодарности: В процессе публикации этой книги мы получили значительную помощь от компании Beijing Xinwen Poetry and Culture Media Co., Ltd., особенно от главного редактора Ян Явэя. Мы также получили ценную помощь от компании Qianshu Culture Media Co., Ltd., особенно от главного редактора Рен Шаоханя. Мы искренне благодарим их за поддержку!

Соавторы:

Мейранг Хуанг

Цзигуань Сюн

28 декабря 2023 года

Часть первая 色 Правильные ответы на вопросы о том, что такое человеческая природа и что такое любовь - две древние проблемы

Мейранг Хуанг (оригинальное произведение)

Посвящается моему дорогому наставнику и возлюбленному, профессору Цзигуань Сюнгу

Оглавление

1. Вечный вопрос - что такое человеческая природа?
2. Утверждение Гаоцзы в эпоху Весны и Осени, что "стремление к пище и цвету" является основной человеческой природой.
3. Убеждение Менция в том, что "в начале человеческая природа изначально хороша".
4. Концепция "единства красоты и добра", предложенная Сократом и Платоном.
5. Историческая ошибка, когда в течение более двух тысяч лет "цвет" в фразе "Желание пищи и цвета - это природа человека" интерпретировался как "пол".
6. Прозрение: "цвет" в фразе "Желание пищи и цвета - это

природа человека” означает “красоту”, а не “секс”.

7. Добро - это красота, а не сексуальность.

8. Истинное решение вечного вопроса о природе человека - “стремление к пропитанию и любовь к красоте”.

9. Животный инстинкт некоторых животных переходит от “стремления к пропитанию и похоти” к “стремлению к пропитанию и любви к красоте”.

10. Начиная с примеров оленей, певчих птиц, дельфинов и гусей, жертвующих собой ради любви - Еще один вечный вопрос: Что такое любовь?

11. Соответствующие теории древних и современных философов из разных культур - Лишь касаясь поверхности любви, не вникая в ее суть.

12. На протяжении тысячелетий заблуждение, заключающееся в том, что “Желание пищи и цвета - это природа человека”, трактуется как “стремление к пропитанию и сексу”, преграждало путь к пониманию истинной природы любви.

13. “Стремление к пропитанию и любовь к красоте” открывает дверь к пониманию истинной сущности любви, которая является самым фундаментальным аспектом человеческой природы.

14. Истинное решение вечного вопроса о любви - Любовь - это интимная связь между мужчиной и женщиной, источник несравненной, динамичной, наполненной жизнью, накапливающейся, вызывающей привыкание, опьяняющей и синтетической красоты.

15. Несколько предложений.

16. Пусть человечество движется к будущему, которое будет более подлинным, добрым и прекрасным.

1. Вечный вопрос - что такое человеческая природа?

Первый вопрос, на который направлена эта статья, - что такое человеческая природа?

Под природой человека понимаются неотъемлемые характеристики человеческого бытия, самые глубокие аспекты человеческой психики, включая сознание, эмоции, мораль, ценности и дух. Однако в своей основе она обусловлена потребностью в выживании и желаниями.

2. Утверждение Гаоцзы в период Весны и Осени, что «стремление к пище и цвету» является основной человеческой природой.

Уже в период Весны и Осени Гаоцзы утверждал, что «желание еды и цвета» является основной человеческой природой.

Гаоцзы говорил: «Наслаждение пищей и понимание красоты заложены в человеческой природе. Взаимная любовь между людьми является внутренней, а не внешней; внешнее поведение является внешним, а не внутренним».

Менций спросил: «Почему ты говоришь, что взаимная любовь между людьми - это внутреннее, а поведение - внешнее?»

Гаоцзы ответил: «Когда кто-то старше меня, а я его уважаю, это не потому, что в моем сердце есть чувство уважения. Это похоже на то, как если бы что-то было белым, и я считал бы его белым, следуя его внешнему виду. Вот почему поведение считается внешним».

Далее Менций спрашивает: «Белизна белой лошади и белизна белого человека могут не отличаться, но возможно ли, чтобы не было разницы между уважением к старой лошади и уважением к старцу? Кроме того, когда вы говорите о добродетели старца, разве это то же самое, что добродетель человека, который уважает старцев?»

Гаоцзы ответил: «Если кто-то является моим младшим братом, я люблю его, но если он младший брат кого-то из государства Цинь, я не люблю его. Это происходит из-за моих собственных предпочтений. Вот почему я говорю, что доброжелательность - это внутреннее дело. Я проявляю уважение к старейшинам государства Чу, а также к своим собственным старейшинам. Это происходит благодаря внешним старейшинам. Вот почему я говорю, что праведность - это внешнее дело».

3色 Убеждение Менция о том, что "изначально человеческая природа изначально хороша".

Менций (приблизительно 372 г. до н. э. - 289 г. до н. э.) считал, что «В начале человеческая природа изначально хороша».

Менций: «Нельзя с уверенностью сказать, течет ли вода на восток или на запад, но нельзя с уверенностью сказать, течет ли она вверх или вниз? Человеческая природа по своей сути хороша,

так же как вода обязательно течет вниз. Нет человека, который не был бы добрым, и нет воды, которая не текла бы вниз. Ударьте по воде рукой, и она забрызгает ваш лоб; перекройте воду и дайте ей течь назад, и она заполнит холмы. Разве это природа воды - плескаться и течь в обратном направлении? На самом деле, это внешняя ситуация делает ее такой.

Кроме того, первые четыре строки «Классики трех характеров» таковы: «Вначале человеческая природа изначально хороша. Природа людей схожа, но их привычки расходятся».

Это означает, что когда люди рождаются, их природа изначально хороша. Их врожденная природа схожа, но их привычки и поведение развиваются по-разному под влиянием окружающей среды и воспитания, что приводит к значительным различиям между людьми.

4. Теория Сократа и Платона о единстве красоты и добра

Сократ является родоначальником теории единства красоты и добра в западной эстетике. В диалоге с Аристиппом Сократ сказал: «Неужели ты думаешь, что красота и добро совершенно разные вещи? Разве ты не знаешь, что все, что кажется красивым с определенной точки зрения, с той же точки зрения считается и добром?» По мнению Сократа, красота - это добро, а красота и добро - одно и то же.

Кроме того, Платон в «Республике» утверждал: «Истина и знание оба прекрасны, но идея блага еще прекраснее». В «Тимее» он сказал: «Все хорошее прекрасно». Эти высказывания

указывают на то, что красота и благодать - одно и то же. В общей космологии Платона он считал, что идея блага является высшей и верховной в царстве идей, и поэтому идея красоты должна быть подчинена идее блага и управляться ею.

Платон всегда считал, что красота души превосходит все остальные формы красоты. В «Республике» говорится, что обычные люди - «любители звуков и красок», обращающие внимание только на «прекрасные звуки», «прекрасные цвета» и «прекрасные формы», в то время как только философы и любители мудрости могут увидеть и понять саму красоту, которая подобна добру. В «Филебе» говорится, что счастье души превосходит все удовольствия чувств, и т. д.

5. Историческая ошибка, заключающаяся в том, что на протяжении более двух тысяч лет “цвет” в фразе “Желание пищи и цвета - это природа человека” интерпретировался как “секс”.

“Желание пищи и цвета - это природа человека” - это проницательное утверждение древних мудрецов давно принято на веру. Однако, к сожалению, с древних времен и до наших дней люди интерпретировали значение слова “цвет” в этом утверждении как “секс”, таким образом, интерпретируя основную человеческую природу “Желание еды и цвета” как основную человеческую природу “Желание еды и секса”, что означает “Когда основные потребности удовлетворены, возникает сексуальное желание”. И “похотливый человек” эта фраза, больше “цвет” красивое лицо размазали черной --- Это может быть тысячи лет

люди не смогли раскрыть тайну человеческой природы и любви фундаментальной причиной для этого .

Ошибка считать «Желание еды и цвета» как «Желание еды и секса» является наиболее фундаментальной человеческой природы, отражается в следующем:

1) Путают фундаментальное различие между людьми и животными

Приравнивая «цвет» к «сексу», базовая человеческая природа «желания еды и цвета» как «желания еды и секса» сводит человеческую природу к уровню животной природы, поскольку животные также стремятся к еде и сексу.

2) Противоречие объективным фактам

Если «желание еды и секса» является самой фундаментальной человеческой природой, то разве природа сексуально незрелых детей лишена половины этого - до тех пор, пока их кормят?

Если самой фундаментальной человеческой природой является «желание еды и секса», то в некоторых странах насильников наказывают кастрацией - значит ли это, что до наказания они обладают полной человеческой природой, а после - лишаются половины ее, пока их кормят? Это явно неверно.

3) Если бы самой основной человеческой природой было “желание еды и секса”, то такое трагическое и прекрасное

событие, как любовь и самопожертвование Лян Шаньбо и Чжу Интай, было бы невозможно. Любовь - важная часть человеческой природы, и любовь, а точнее романтическая любовь, обычно включает в себя как сексуальную, так и эмоциональную составляющие. Одни люди отдают предпочтение сексуальной любви, другие - эмоциональной. Животные в этом отношении похожи. Можно понять, что только в моногамных отношениях, где чувства между двумя людьми со временем становятся сильнее, эмоциональная любовь может быть приоритетной, и только когда эмоциональная любовь приоритетна, возможны такие благородные поступки, как жертвование собой ради любви. Если основная природа человека - “искать тепла и удовлетворения желаний”, не означает ли это, что человеческая любовь в первую очередь направлена на сексуальную любовь? А тем, кто ставит во главу угла сексуальную любовь, невозможно достичь глубокого уровня безусловной любви и самопожертвования. Как же тогда могли произойти такие трагические и прекрасные события, как у Лян Шаньбо и Чжу Интай?

6. Прозрение: “цвет” в фразе “Желание еды и цвета - это природа человека” означает “красоту”, а не “секс”.

В результате понимания предложения Менция о том, что «человеческая природа изначально хороша», и дальнейшего размышления над концепцией Сократа и Платона о «единстве красоты и добра», автор внезапно прозрел: если «цвет» во фразе «желание еды и цвета» означает «красоту», а не «сексуальность», то разве это не согласуется с утверждением Менция о том, что

«человеческая природа изначально хороша», и точкой зрения Сократа и Платона о «единстве красоты и добра»?

Поэтому мы хотим официально придать «цвету» в фразе «Желание еды и цвета - это природа человека» его истинное значение:

1) “цвет”, если понимать его буквально, относится к цветущему и представляет собой проявление красоты. Цвет и красота тесно переплетены, в то время как цвет и сексуальность разделены, не имея прямой связи.

2) “Желание еды и цвета” относится к общей природе человека и не ограничивается возрастом или полом. Если “цвет” в выражении “стремление к пище и цветущему - это природа человека” относится к сексуальности, то какова же тогда природа детей, которые еще не достигли половой зрелости? Ограничивается ли она только едой? Это явно неверно. Например, если бы вы представили тысячу девочек на выбор увядший цветок и распускающийся цветок, вы бы обнаружили, что каждая девочка выберет распускающийся цветок - почему? Потому что все они имеют естественную склонность к красоте!

3) “стремление к пище и цветущему” относится к общей природе человека и не связано с половой функцией, независимо от того, функционирует ли она правильно или утрачена.

7) Добро - это красота, а не сексуальность

Менций сказал: «Человеческая природа по своей сути добра». Так что же значит быть добрым?

Соглашение красоты и добра - это эстетическая точка зрения Сюй Шэня времен династии Восточная Хань. Это значит, что красота и доброта связаны между собой, как вкусное чувственное наслаждение. «Шуо вэнь цзе цзы»: «Красота, Гань также. Из овец, из больших, овцы в шести животных, главная еда. Красота и доброта согласуются». Гань, относится к вкусовым, то есть жирная овца может дать людям удовольствие от вкуса. С точки зрения этимологии, значение красоты указывает на наслаждение людей чувством вкуса; а добро - это начальная письменная форма слов «еда» и «трапеза» (Сюй Чжуншу «Словарь костей оракула», том III); овца, «главная еда также», люди считают овец вкусными, поэтому добро имеет значение цзимэй.

Понятие Сократа и Платона о «единстве красоты и добра» также подчеркивает, что добро - это основа всех идей, сущность всего бытия и источник всех знаний. Благо не только придает ценность всем вещам и обеспечивает их существование, но и делает их видимыми, наделяет их красотой. Поэтому благость - это и красота.

8. Истинное решение вечного вопроса о человеческой природе - “стремление к процветанию и любовь к красоте”.

Исходя из вышеизложенного, в данной статье делается вывод о том, что основная природа человека - это стремление к пропитанию и любовь к красоте»:

(1) Стремление к красоте заложено в человеческой природе.

Что такое врожденная природа? Это инстинкт человека.

Не нужно никакого воспитания - дайте маленькой девочке на выбор цветок и травинку, и каждая девочка выберет цветок, а не травинку - почему? Потому что цветы красивы и привлекательны!

Во многих случаях стремление людей к лучшей жизни отражается в их стремлении к красоте. Эстетика, как направление философии, изучает сущность красоты, эстетические ценности и эстетические переживания. Стремление к красоте прослеживается в повседневной жизни людей, в художественных и литературных произведениях, в эстетических переживаниях.

Людям нравится любоваться красотой природы, носить уместную и модную одежду, наслаждаться изысканной кухней, слушать легкую музыку, читать юмористические литературные произведения и смотреть развлекательные комедийные спектакли. Все это - основные стремления человека к красоте, отражающие его стремление к лучшей жизни.

Что касается художественного творчества, то художники выражают свое стремление к красоте в своих произведениях. Будь то древние китайские художники-литераторы или современные

западные художники, в своих работах они демонстрируют свои уникальные взгляды и понимание красоты. Эти работы не только передают красоту, но и вдохновляют людей думать о ней и исследовать ее. Конечно, у разных людей разные стремления и оценки красоты - например, одни считают абстрактные картины Пикассо вершиной красоты, а другим они могут не нравиться и восприниматься как различные виды граффити.

Что касается эстетических переживаний, то люди получают эстетическое удовольствие, оценивая искусство, вкушая вкусную еду и наслаждаясь жизнью. Это удовольствие возникает благодаря восприятию и признанию красоты, что еще больше подстегивает стремление к ней.

В заключение следует отметить, что значительная часть человеческих желаний вращается вокруг стремления к красоте. Это стремление не только отражает жажду человечества к лучшей жизни, но и способствует развитию и прогрессу человеческой цивилизации.

(2) Стремление к красоте - общая черта людей во все времена и в разных культурах.

Стремление к красоте - общая черта людей на протяжении всей истории и в разных культурах. В древности можно найти такие примеры, как «Кто красивее, я или Сюй Гун с севера города?». Если посмотреть на эволюцию человечества, то стремление к красоте было важной движущей силой развития

человеческой цивилизации. Стремление людей к красоте проявляется не только на материальном, но и на духовном уровне.

Во-первых, любовь к красоте - это один из инстинктов человечества. С точки зрения биологии, и люди, и многие животные обладают поведением, стремящимся к красоте. Например, выступление павлина, цвета и формы крыльев бабочек, спаривание уток-мандаринок - все это поведение направлено на привлечение партнеров и достижение размножения. Стремление к красоте - результат биологической эволюции, поскольку привлекательная внешность и черты характера часто приводят к лучшим репродуктивным возможностям.

Если посмотреть на эволюцию человечества, то стремление к красоте - это способ адаптации людей к окружающей среде и повышение их конкурентной способности к выживанию. Например, выбирая себе пару, люди часто отдают предпочтение людям с красивой внешностью и пропорциональным телом, поскольку эти черты обычно ассоциируются со здоровьем и хорошими генами. Кроме того, красивые вещи могут приносить чувство удовольствия, что способствует физическому здоровью и психологическому равновесию.

Во-вторых, стремление к красоте является важной частью человеческой культуры. На протяжении всей истории человеческой цивилизации красота всегда была объектом стремления и восхищения. От древнегреческого искусства

и культуры эпохи Возрождения до современной моды и дизайна - стремление к красоте пронизывает различные сферы человеческой цивилизации. Люди выражают свое стремление и понимание красоты через искусство, литературу, музыку, танцы и другие формы, а также демонстрируют свое стремление и вкус через одежду, украшения и домашний декор.

Наконец, стремление к красоте - это способ самооценки. В современном обществе имидж и внешний вид человека стали важными факторами, определяющими его успех на работе, в общении и других сферах. Стремясь к красоте, люди могут повысить свою уверенность и самооценку, лучше продемонстрировать свою индивидуальность и обаяние и тем самым максимально повысить свое самоуважение.

В заключение следует отметить, что любовь и стремление к красоте заложены в человеческой природе. Они являются важной движущей силой развития человеческой цивилизации и средством достижения самооценки. Люди должны уважать и ценить красоту, а также уделять особое внимание культивированию и совершенствованию внутренней красоты для достижения физического и психического здоровья и всестороннего развития.

9. Животный инстинкт некоторых животных переходит от “стремления к пропитанию и похоти” к “стремлению к пропитанию и любви к красоте”.

Их природа начала переходить от животной природы «поиска пропитания и удовлетворения репродуктивных желаний» к «поиску пропитания и желанию красоты». И они делают это осознанно. Например (см. рис. 1-1):



Рисунок 1-1: Попугай отрывает полоски цветной бумаги, чтобы украсить свой хвост.

(Источник: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1618905453912413223&wfr=spider&for=pc>)

Как видно на рисунке выше, попугай удивительным образом отрывает полоски цветной бумаги, чтобы украсить свой хвост.

Аналогично, как показано на рисунке 1-2:



Перевод: Рисунок 1-2: Фламинго мажут перья секретом, чтобы сохранить их розовый цвет.

(Источник: <https://www.enterdesk.com/download/16372-142132/>)

Как видно на изображении выше, в статье, опубликованной в журнале «Экология и эволюция», говорится о том, что фламинго наносят на свои перья секрет, который сохраняет их розовый цвет. Этот секрет вырабатывается уropигиальной железой, расположенной около хвоста. Они используют свои щеки, чтобы распределить секрет по перьям, и покачивают шеей, чтобы этот “макияж” прилип к перьям. Исследования показывают, что перья с более густой секрецией из уropигиальной железы ярче и долговечнее, чем перья с меньшей секрецией или вообще без нее. Сохранение такого “румянца” имеет решающее значение для привлечения партнёров. Во время брачного сезона фламинго активно наносят этот самодельный “румянец” на свои шейные перья, чтобы предотвратить их побеление. Они как будто говорят: “Я здоров, подойдите и посмотрите на меня!”.

10. Начиная с примеров любви и жертвенности, таких как олени, голубки, дельфины и гуси - Еще один вечный вопрос: Что такое любовь?

Трагические и прекрасные истории Лян Шаньбо и Чжу Интай, пожертвовавших собой ради любви, а также Ромео и Джульетты в произведениях Шекспира давно укоренились в сердцах людей и широко известны. Удивительно, но даже некоторые моногамные животные проявляют такое благородное поведение, жертвуя собой ради любви:

1) Недавно в сети появилось видео (https://www.sohu.com/a/692976863_121629113), которое просто шокирует: самка оленя умерла при родах, а самец, убитый горем, сломал себе шею в жертву (см. рис. 1-3). Можно только представить, какая огромная печаль, отчаяние и глубокое горе побудили его сломать такую толстую шею. В свете этой сокрушительной и душераздирающей любви мы предлагаем вам стихотворение в знак уважения:

Четверостишие из семи знаков: Жертвоприношение самца оленя

Десятилетие глубокой привязанности, как море,

Расстались сегодня со смертью, пронзенные стрелой.

Со сломанной шеей я сопровождаю вас в вашем путешествии,

В аду или раю дождь и облака идут



Рисунок 1-3: Самец оленя приносит себя в жертву, ломая шею в знак любви.

2) Случай с жертвоприношением влюбленной птицы

6 декабря 2023 года я наткнулся на видео в WeChat: голубка с красным клювом ушла из жизни, а ее партнер оставался рядом, не желая уходить. Когда кто-то попытался разнять их, то обнаружил, что когти умершего голубка крепко вцепились в него. В конце концов партнер тоже умер в жертву из-за того, что не ел и не пил (см. рис. 1-4). Это было душераздирающее зрелище, от которого на глаза наворачивались слезы.



1-4 Изображение: Любовное самоубийство красноклювого окспекера

2) Еще один удивительный и шокирующий случай межвидового любовного самоубийства - в 1963 году американка вступила в интимную связь с диким дельфином. После разлуки дельфин, опустошенный сердечной болью, трагически покончил с собой, утонув (см. изображение 1-5).

(Источник: LiuBaixi, <https://www.163.com/dy/article/HVD1KPPV0543KAAC.html>)



Перевод:

Изображение 1-5: Дельфин Питер и его учительница английского языка Маргарет

Согласно отчетам, в 1963 году доктор Лилли запустил первую программу иммерсивного обучения английскому языку дельфинов, финансируемую НАСА, как основу для обучения инопланетян английскому языку в будущем. Этот эксперимент был также известен как «Дельфин-любовник». В результате 6-летний самец дельфина по имени Питер влюбился в свою учительницу английского Маргарет, что привело к шокирующему и нетрадиционному межвидовому роману, и в итоге они даже вступили в интимные отношения. Когда в NASA узнали о случившемся, они были сильно шокированы и немедленно

остановили исследовательский проект, а Маргарет перевели из лаборатории. Опустошенный, Питер несколько дней не мог найти свою «возлюбленную» и был крайне опечален. В конце концов он намеренно отказался выходить на воздух и трагически покончил с собой из-за любви.

4) Случай любовного самоубийства среди гусей:

Введение

Династия Юань, Юань Ишань, СтеМайпи Тан:

В пятый год Тайхэ, в год Ичжоу, я отправился на экзамен в провинцию Бин. По дороге я встретил охотника за дикими гусями, который сообщил мне: Я поймал гуся и убил его сегодня. Его спутница, вырвавшаяся из сети, оплакивала потерю и не могла уйти. От горя он бросился на землю и умер. Поэтому я выкупил его, похоронил над рекой Фен и навалил камней в память о нем, назвав Гусиный холм. Кроме того, я сочинил стихи в честь Гусиного холма.

Что такое любовь в этом мире? Она приводит к обязательствам даже в жизни и смерти. Как две странствующие птицы, летящие вместе с юга на север, переносящие бесчисленные невзгоды на протяжении всех времен года. Радость приносит удовольствие, а расставание - горе. Среди них есть еще более глупые влюбленные, и вам наверняка есть что сказать по

этому поводу. Огромные слои облаков, вечерний пейзаж тысячи гор - к чьим теням они направляются? На горизонтальной дороге Феня одиночество прошлых лет под звуки флейт и барабанов остается неизменным. Пустынный туман все еще висит над плоским регионом Чу. Жаль, что мы не можем встретиться снова, как горные призраки, оплакиваемые ветром и дождем. Даже небеса завидуют, но недоверчиво смотрят, как соловей и ласточка возвращаются на желтую землю. Через тысячи осеней и бесконечные века, ожидая прихода поэтических душ, дико поющих от боли, они приходят, чтобы посетить место диких гусей на холме Яньцю.

Соответствующие теории древних и современных философов из разных культур - Лишь касаясь поверхности любви, не вникая в ее суть

Вечный вопрос «Что такое любовь» озадачивал философов на протяжении веков, как на Востоке, так и на Западе. Такие великие мыслители, как Гете, Данте, Гегель, Толстой, Шекспир, Бронте, а также Тагор, Эмерсон, Гибран и Белинский

были поставлены под сомнение этой загадочной концепцией.

Посмотрите, как они объясняют, что такое любовь

Гегель: Любовь действительно обладает благородным качеством, ибо она не просто покоится на сексуальном влечении, а проявляет богатый и прекрасный дух, требующий живых,

мужественных и жертвенных усилий для достижения единства с другим человеком.

Гете: Кто из юношей не умеет влюбляться? Кто из девиц не искусен в весенней тоске? Это самый божественный и священный аспект нашей человеческой природы.

Данте: Любовь возносит тоску человеческого сердца в царство высшего добра.

Толстой: Человек должен только забыть себя и любить других. Так он обретет покой, счастье и благородство.

Шекспир: Если любовь запятнана расчетами, не имеющими отношения к ней самой, то это не настоящая любовь.

Бронте: Любовь настоящая, прочная, самая сладкая и самая горькая из всех, что мы знаем.

Белинский: Что касается любви, то у людей много определений: любовь - это поэзия и солнце жизни.

Тайгор: Любовь - это другое название понимания и вдумчивости.

.

Эмерсон: В конечном счете любовь - это отражение самооценки человека в других.

Гибран: Вглядываясь в дремлющую природу и внимательно наблюдая за ней, я обнаружил нечто безграничное; то, что нельзя купить за деньги; то, что нельзя смыть меланхоличными слезами осени; то, что нельзя заглушить печалью суровой зимы; то, что

нельзя найти на озерах Швейцарии или в туристических местах Италии. Она такая стойкая! Оно выдерживает самую суровую зиму, расцветает и растет весной, а летом процветает в изобилии. Я нашел эту вещь - любовь.

Однако эти рассуждения, по сути, затрагивают лишь поверхность любви, не углубляясь в ее суть. Высказывания философов на протяжении всей истории человечества имеют следующие общие недостатки:

Им не хватает полноты и систематичности.

Они затрагивают лишь поверхностные аспекты любви, не касаясь ее сути.

Они не достигают теоретического уровня.

Им не хватает эмпирических доказательств.

На протяжении тысячелетий ошибочное толкование фразы «Желание пищи и цвета - это природа человека» как «стремление к пропитанию и сексу» преграждало путь к пониманию истинной природы любви.

Почему же вопрос «что такое любовь» до сих пор остается неразгаданной загадкой на протяжении всей истории человечества? Причины могут быть самыми разными, но главная, пожалуй, заключается в том, что на протяжении тысячелетий люди ошибочно понимали базовую человеческую природу «стремления к пище и цветам» как «потребность в пропитании и плотских желаниях». Поскольку люди признают, что любовь - это неотъемлемая часть человеческой природы, если определить

основную человеческую природу как «потребность в пропитании и плотских желаниях», это заблокирует путь к пониманию того, «что такое любовь» - поскольку любовь не является пищей и одеждой, она явно не относится к основной человеческой природе «пропитания». Так является ли любовь частью основной человеческой природы «плотских желаний»? Нет, потому что это свело бы любовь к чему-то вульгарному, устранив ее отличие от поведения животных. Короче говоря, ошибочное понимание.

13. “Стремление к пропитанию и любовь к красоте” открывают путь к пониманию истинной сущности любви, которая является самым фундаментальным аспектом человеческой природы

Понимание того, что основной природой человека является «стремление к пропитанию и любовь к красоте», открывает дверь к пониманию того, что такое любовь. Любовь - важная составляющая человеческой природы, и она является величайшим источником эстетического наслаждения, позволяющим людям осознать красоту. Любовь - единственное, что может принести людям ни с чем не сравнимое и всеобъемлющее эстетическое наслаждение.

14. Истинное решение вечного вопроса о любви - Любовь - это интимная связь между мужчиной и женщиной, источник несравненной, динамичной, наполненной жизнью, накопительной, вызывающей привыкание, опьяняющей и синтетической красоты.

Вопрос о том, что такое любовь, относится к сущности любви. Так что же такое сущность любви? Единого мнения на этот счет до сих пор нет, и мнения расходятся.

Некоторые считают сущностью любви отношение к любимому и близкому человеку, например, взаимное уважение и заботу, эмоциональный резонанс и совместное проживание, принятие ответственности и обязательств, взаимную поддержку и прогресс, доверие и честность, взаимное принятие и терпимость и т. д.

Некоторые философы считают, что суть любви заключается в стремлении к полноте и взаимной зависимости, а также в бескорыстном внимании и самоотдаче.

Некоторые люди считают сущностью любви отношение и чувства к ней, включая близость, страсть, преданность, уважение и доверие.

Некоторые люди считают, что суть любви заключается во взаимном удовлетворении эмоциональных потребностей.

Некоторые считают, что сущность любви - это возвышенное чувство между особями противоположного пола, сочетающее в себе социальные и природные атрибуты человека.

Однако философ Чжэн Энь считает, что любовь - это самый

фундаментальный способ выражения человеческой природы. Поскольку самой главной человеческой природой, помимо стремления к пропитанию, является стремление к красоте, а любовь - важный компонент человеческой природы, мы должны рассматривать сущность любви с точки зрения этой самой главной человеческой природы - стремления к красоте. Напротив, рассуждать о сущности любви, не учитывая эту самую основную человеческую природу - стремление к красоте, - все равно что сбивать корову с горы.

Любовь - это несравненный, динамичный, живой и органичный источник всеобъемлющей красоты

Мы утверждаем, что среди бесчисленного множества вещей в этом мире только любовь может обеспечить несравненное, динамичное, живое и всеобъемлющее переживание красоты - предельную степень красоты, которую может воспринять человек. Влюбленность - это процесс создания, посвящения и наслаждения такой красотой. Поэтому в нашем человеческом мире нет ничего более чарующего, чем романтическая любовь. И в силу непреодолимой тяги к такому образу жизни, который дарит запредельную красоту, естественно испытывать безмерную благодарность и привязанность к возлюбленному, который дарит эту запредельную красоту, и готов посвятить ему жизнь и смерть. Красота любви - это всеобъемлющий опыт, ощущаемый через зрение, слух, обоняние, осязание, вкус и сексуальность, а также ассоциации и иллюзии, возникающие

на их основе. Она отличается от той красоты, которая обычно воспринимается визуально - например, при виде прекрасного цветка; она отличается от той красоты, которая воспринимается преимущественно на слух - например, при прослушивании душераздирающей песни; она отличается от той, которая обычно ощущается через обоняние - например, при нюхании благоухающего цветка; и она отличается от той красоты, которая часто ощущается через ассоциации - например, при чтении элегантной поэмы или юмористического произведения. Красота любви включает в себя все виды красоты, постигаемые через зрение, слух, обоняние, осязание, вкус и обычные ассоциации, плюс красоту эмоциональных чувств, связанных с заботой и вниманием друг к другу, красоту тела противоположного пола, ощущаемую через постепенное раскрытие телесных секретов, и таинственную красоту секса, ощущаемую через физический контакт - эти особенно сильные «эксклюзивные красоты», которые сохраняются в тайне от третьего лица и позволяют испытывать только влюбленным, которые содержат компонент доброжелательности, пленительной душевной красоты и вытекающей из нее красоты фантазии. «Если вы презираете секс, вы презираете красоту. Если вы влюбились в жизненную силу красоты, вы уважаете секс... Секс и красота неразделимы, как жизнь и сознание». (Лоуренс «Секс и любовь»). Примечательно, что красота любви - это динамичная и жизненная всеобъемлющая красота, которая зачастую в тысячи раз сильнее, чем красота, ощущаемая просто от музыки, изобразительного искусства или литературы - именно в этом и заключается очарование любви!

В царстве красоты, пока светит сильное солнце любви, другие яркие звезды тускнеют по сравнению с ним! Например, когда вы видите превосходный портрет, то поначалу испытываете глубокое влечение. Но после того как вы смотрите на него снова и снова, он остается таким же, каким был вчера и сегодня, и его привлекательность, естественно, уменьшается. Однако подумайте об ощущении жизненной, динамичной и всеобъемлющей красоты своей возлюбленной: когда вы видите, как ваша любимая бежит к вам с развевающимися длинными волосами, в вашем сердце возникает восторг; когда вы слушаете ее нежный вопрос: «Ты ведь не промок вчера от дождя по дороге домой?», вам становится уютно, как от дуновения весеннего ветерка; когда вас охватывает ласковый взгляд ее очаровательных глаз, разве вы можете устоять перед очарованием? А когда ее нежная рука возьмет вашу, вы мгновенно окажетесь наэлектризованным; когда она ласково обнимет вас, как можно не быть очарованным? Когда вы почувствуете пьянящий аромат ее тела, вы точно начнете улетать; не говоря уже о том, что она позволит вам поцеловаться - этот жар, эта сладость и эта близость, как это может не доставить вам огромного удовольствия? Вы начнете погружаться в изысканный мир фантазийной красоты, когда начнете слышать ее дыхание, которое искушает вашу душу. Но не забывайте, что все вышеперечисленное - лишь малая часть красоты любви, не говоря уже о несравненной красоте всего ее пространства и объема. Разве может существовать что-то, что могло бы соперничать с любовью в красоте на земле? Неподвижная красота с трудом сравнится с динамичной, а безжизненная красота не может соперничать с

живой - прекрасный цветок бегонии не сравнится с чарующей красотой. Прочтите это стихотворение Тань Инь (Тань Боху):

“Прошлой ночью бегония просто грелась под дождем,
несколько лепестков легки и нежны и, кажется, говорят.

Прекрасная дама просыпается и выходит из своих покоев,
вскоре она встает перед зеркалом, чтобы нанести макияж.

Она спрашивает своего мужчину: «Кто красивее, цветок или я?»

Мужчина отвечает: «Цветок нежнее».

Дама, увидев его слова, начинает дуться,

Не веря, что мертвый цветок может превзойти живого человека!

Она сминает цветок и бросает его перед мужчиной,

призывая его сопровождать цветок во время сна». -- В самом деле, как может мертвый цветок превзойти живую красавицу!

Обратите внимание, что мы понимаем любовь не как «не сравненный, динамичный и яркий синтез красоты», а как источник несравненного, динамичного и яркого синтеза красоты - ведь красота любви не мимолетная, исчезающая в одно мгновение, а непрерывная и вечно возникающая красота, переживаемая в процессе страстной любви. Если и есть какая-то человеческая деятельность, которую можно сравнить с любовью, то это как весь процесс международного конкурса красоты - то танцующие в чонгаме, то соревнующиеся в бикини, совершенные

и прекрасные, переполненные красотой и разнообразием... С этой точки зрения, это также одна из причин, почему на вопрос «что такое любовь» так трудно ответить - потому что сама любовь не является «вещью». Любовь - это и процесс страстной любви между парами, и переживание красоты, комфорта и сладости в рамках этого процесса, но в конечном итоге любовь - это источник непрерывного потока динамичной, яркой, будоражающей душу, всеобъемлющей красоты, подобной небесному царству.

(1) Красота любви обладает накопительным эффектом и способна опьянить душу. Наслаждение этим несравненным, динамичным и ярким синтезом красоты, любовью, подобно “опиуму”, имеет накопительный эффект. Когда эта красота накапливается до определенной степени, души вовлеченных в нее людей опьяняются, достигая стадии постоянной мысли о любимом человеке, тоски по его присутствию, когда один день разлуки кажется тремя осенями, даже готовности пройти через огонь и воду, чтобы жить и умереть вместе. Подобно этому, чрезмерное употребление алкоголя может опьянить человека, но оно опьяняет тело, тогда как опьянение от красоты любви происходит на гораздо более глубоком уровне - оно опьяняет всю душу.

(3) Красота любви может вызывать привыкание .

Неврологические исследования показывают, что любовь вызывает привыкание, подобное наркотикам (Curious Mansion,

автор: Хелен Фишер). Любовь обладает мощной силой, и когда романтические или супружеские отношения развиваются гладко, она может вызывать у людей симптомы привыкания. Люди, погруженные в блаженную любовь, проявляют все признаки наркомана, такие как стремление к эмоциональной и физической связи с партнером, что является важнейшим компонентом зависимости. Даже одна только мысль об этом чувстве приносит счастье.

Любовь, как и наркотики, способна проникать в мысли человека. Влюбленные часто меняют свои привычки и образ жизни, чтобы соответствовать предпочтениям партнера. Крайние случаи могут даже пойти на опасные поступки, чтобы оставить неизгладимое впечатление у партнера или спасти отношения, а некоторые готовы пожертвовать жизнью ради любви.

Разлука с партнером может причинять боль, подобную той, что испытывают наркоманы, лишенные наркотиков. Однако настоящие проблемы начинаются, когда о разрыве объявляют официально. Большинство людей, которых бросили, испытывают обычные симптомы абстиненции, такие как плач, недосыпание, тревога, бессонница, раздражительность, потеря аппетита или переедание.

Эта зависимость также может рецидивировать, как и наркомания. После расставания все, что связано с бывшим партнером, - места, песни или другие внешние факторы -

вызывает воспоминания, что приводит к новому циклу тоски, вторгающейся в мысли, желанию примириться или начать новые романтические отношения. Эта череда событий удивительно похожа на симптомы наркомании, что заставляет некоторых психологов предполагать, что прекрасная любовь и наркотики обладают схожими свойствами, вызывающими привыкание.

Любовная зависимость имеет двойственную природу. Если отношения между двумя людьми здоровы, они становятся положительной зависимостью. Однако если человек попадает в ловушку токсичных отношений, это может привести к катастрофической негативной зависимости. Поэтому немногие ученые и обычные люди считают любовь зависимостью, поскольку полагают, что все зависимости патологичны и вредны.

Ученые провели исследование, в ходе которого просканировали мозг 17 человек, только что вступивших в романтические отношения, в том числе 10 женщин и 7 мужчин, со средней продолжительностью отношений 7,4 месяца. Результаты магнитно-резонансной томографии показали повышенную активность вентральной тегментальной области (VTA) их мозга. VTA, расположенная в основании мозга, отвечает за выработку дофамина и передачу нейротрансмиттеров, вызывающих удовольствие, в другие области мозга. Она является частью системы вознаграждения мозга.

Это объясняет, почему люди, находящиеся на ранних стадиях

влюбленности, могут вести беседы всю ночь напролет, словно им впрыснули адреналин. Кроме того, результаты исследования показывают, что и мужчины, и женщины испытывают одинаково сильное удовольствие, независимо от их этнической принадлежности. Эту страсть испытывает каждый человек во всем мире. Кроме того, область VTA соседствует с примитивными зонами мозга, отвечающими за голод и жажду, что позволяет предположить, что любовь, как и еда и питье, является одной из основных движущих сил человеческого выживания.

Хотя все ученые определяют зависимость как патологическое состояние, любовь во многих случаях носит позитивный и безвредный характер. Поэтому исследователи до сих пор не решаются официально классифицировать любовь как зависимость. Однако с точки зрения механизмов работы мозга и паттернов активности любовная зависимость схожа с другими зависимостями. Для любого человека алкоголь, кокаин, амфетамины, марихуана, табак (а также не связанные с наркотиками зависимости от еды, азартных игр и сексуального поведения) активируют несколько путей вознаграждения в мозге, как и любовь.

Однако в отличие от других зависимостей, которыми страдает лишь часть людей, почти каждый человек в тот или иной момент своей жизни испытывает любовную зависимость. Данные современных исследований говорят о том, что любовь следует считать зависимостью, независимо от того, классифицируется ли

она таковой официально.

(4) Потеря настоящей любви может быть невыносимой.

Потеря любви и любимого человека означает внезапное исчезновение чрезвычайно богатой, чистой, совершенной, глубокой, впечатляющей, интенсивной, динамичной, живой и будоражащей душу красоты. Это может вызвать огромную пустоту, боль и травму в душе - для того, кто по-настоящему любил, потерять любовь и любимого человека означает потерять мучительную боль, вызванную этой несравненной, динамичной и живой красотой, что является самой глубокой и невыносимой болью в мире. Возвышенная красота, порожденная любовью, - это не то, что может быть сформировано за несколько дней или недель, а скорее накопление любви и привязанности в течение многих дней и ночей. Обычно она проходит через начальную стадию «красота рождает любовь», затем переходит в стадию «любовь рождает красоту» и, наконец, достигает стадии «любовь и красота едины», доходя до состояния, когда «возлюбленный кажется таким же прекрасным, как Си Ши» - для человека его возлюбленный является «самым лучшим и прекрасным», поэтому, когда он теряет любовь и любимого человека, это вызывает неопишемую тоску, невыносимую боль и даже желание последовать за ним.

(5) Увеличение и уменьшение красоты любви

Мы также должны учитывать, что интегральная красота любви, которая является динамичной и живой, не всегда

развивается по нарастающей в процессе ее изменения. Она может как увеличиваться, так и уменьшаться, или колебаться между ними. Поэтому влюбленные должны объединить свой вклад в прогресс человеческой цивилизации, мировые научно-технические достижения, развитие литературы и искусства, чтобы постоянно увеличивать и обогащать внутреннее содержание красоты любви, сохраняя тем самым ее вечную молодость.

(6) Создание, распространение, поддержание, очищение и возвышение качества красоты любви

Динамичная, живая и будоражающая душу красота любви не просто падает с неба; она создается, разделяется и поддерживается парой или партнерами. Ее качество зависит от целостности, культивирования и гармоничного сотрудничества между создателями, а не от материальных ценностей или богатства. Поэтому, чтобы очистить и возвысить качество любви, влюбленные и пары должны не только создавать и разделять красоту, но и уважать и почитать друг друга, поддерживать друг друга, разделять радости и трудности, быть открытыми и честными, верными и любящими, ответственными и преданными, никогда не сдаваться и не колебаться до самой смерти. Только тогда любовь станет все более прекрасной, сладкой и глубокой.

(7) “В тысяче желаний красота имеет первостепенное значение”.

В противовес фразам «Похоть - корень всех зол» и «Среди всех добродетелей сыновняя почтительность стоит на первом

месте», автор с юмором сводит весь аргумент к «В тысяче желаний красота превыше всего».

Итак, среди стремлений к еде, сексу, красоте, одежде и жилью в жизни человека какое из них является доминирующим? Мы считаем, что сегодня человеческая природа не только эволюционировала от животной природы «стремления к теплу, сытости и сексуальному удовольствию» к более высокому уровню «стремления к теплу, сытости и восприятию красоты», но и претерпела вторую эволюцию - достигла состояния «В тысяче желаний, красота превыше всего» (в прошлом в феодальном обществе существовали поговорки «в десяти тысячах пороков похоть - первый» и «в ста строках сыновней почтительности - первый», поэтому мы используем «в тысяче желаний красота - первый».

). Эту точку зрения можно считать вторым подъемом нашего понимания самой фундаментальной человеческой природы. Конечно, “в тысяче желаний красота стоит на первом месте” не означает, что людям больше не нужно есть; это означает, что сегодня во многих странах желание “еды” относительно легко удовлетворить по сравнению со стремлением к “красоте”, и оно больше не является главной целью.

(8)Доказательство 1: В истории семейный девиз семьи Ван Цзи гласил: “Говори медленно, береги доброту”.

В истории девизом семьи Ван Цзи была фраза «Говори медленно, лелей доброту», которая подчеркивала только слуховую красоту и красоту души. Однако примерно в 1700-х годах их

потомки неоднократно добивались успеха в «главном любовном состязании»: 36 из них были коронованы как императрицы, а 36 стали императорскими зятьями. Их достижение было просто поразительным! Сегодня мы превратили их семейный девиз в национальный и глобальный девиз. Более того, мы расширили девиз «Говори медленно, лелей доброту» (который подчеркивал только слуховую красоту и красоту души) до всеобъемлющего понятия, включающего внешнюю красоту, внутреннюю красоту и сексуальную красоту. Несомненно, это имеет важное историческое значение - это будет способствовать оптимизации духа всего человечества, счастью любви, стабильности брака, гармонии между людьми и миру во всем мире. Этот вывод следует из истории развития семьи Ван Цзи: не только 36 ее потомков стали императрицами и 36 - императорскими зятьями, но и 35 из них стали премьер-министрами. Кроме того, она служит и практическим руководством: напоминает молодым влюбленным о необходимости постоянно возвышать свою внутреннюю (что самое главное) и внешнюю красоту, а также делать комплименты красоте друг друга. Такой подход, несомненно, повысит шансы на успешные романтические отношения и укрепит их брак.

(9) Доказательство 2: история императрицы Сяову, которая отказалась видаться с императором, пока была больна, и посмертно была удостоена титула императрицы Сяову

Говорят, что принцесса Пинъян, сестра императора У Хань, рассказала ему, что сестра Ли Яняня, леди Ли, была искусна

в танцах. Император У Хань вызвал ее и обнаружил, что она действительно красива и искусна в танцах, и она ему очень понравилась. Поэтому он взял ее во дворец в качестве своей наложницы. С тех пор леди Ли пользовалась благосклонностью императора У из Хань и родила ему сына, принца Ай из Чанъи, Лю Бо.

Позже госпожа Ли тяжело заболела, и император У Хань лично навестил ее. Леди Ли накрылась одеялом и поблагодарила его, сказав: «Я давно прикована к постели, вид у меня изможденный, я не могу видеть Ваше Величество. Надеюсь, вы позаботитесь о моем сыне и брате». Император У из Хань сказал: «Госпожа, вы тяжело больны и можете не поправиться. Позвольте мне увидеть вас в последний раз и дать вам награду в тысячу золотых монет, а также даровать знатные должности вашим братьям». Леди Ли ответила: «Даровать или не даровать знатные должности - это дело вашего величества, а не того, увижу я вас или нет». Император У Хань настаивал на встрече с ней, а леди Ли отвернула лицо, вздохнула и пролила слезы, отказавшись говорить дальше. Император У Хань уехал недовольным.

После отъезда императора У Хань сестры госпожи Ли упрекали ее и говорили: «Почему ты не могла увидеть его величество и доверить ему своих братьев? Неужели ты его так ненавидишь?» Леди Ли ответила: «Я не хочу видеть Его Величество именно для того, чтобы по-настоящему доверить ему дела моих братьев. Поскольку я красива, мне удалось добиться расположения, занимая скромное положение. Те, кто полагается на

красоту, чтобы завоевать расположение, когда их красота увядает, любовь ослабевает, а когда любовь ослабевает, благосклонность и доброта прерываются. Его Величество до сих пор помнит обо мне и приходит ко мне, потому что я всю жизнь была красива. Теперь же, если он увидит меня с испорченной внешностью, не такой красивой, как прежде, он непременно презрит и оставит меня. Как он мог вспомнить, что нужно проявить милосердие и нанять моих братьев?»

Вскоре после этого госпожа Ли скончалась, и император У Хань похоронил ее с обрядами королевы-матери. После этого император У Хань сильно скучал по госпоже Ли и назначил ее брата, Ли Гуанли, генералом Второй армии и пожаловал титул маркиза Хайси. Ли Яньнянь был назначен лейтенантом по координации и дисциплине. После смерти императора У Хань на престол взошел его младший сын, принц Фулин, а госпожа Ли была посмертно удостоена титула императрицы Сяову.

(10) Заключение

1) Исходя из вышеизложенного анализа, мы считаем, что любовь - это интимное чувство между мужчиной и женщиной, это “беспрецедентный, динамичный, живой, совокупный, вызывающий привыкание и опьяняющий источник всеобъемлющей красоты”. В то же время теперь мы можем дать человеческий и реалистичный ответ на вопрос “Что такое любовь? Почему любовь заставляет людей с готовностью отдавать свои жизни?” Но прежде чем дать ответ, необходимо прояснить, что означает вопрос “Что такое любовь? Почему любовь заставляет

людей с готовностью отдавать свои жизни?”. Один ли это вопрос или два? Мы считаем, что этот вопрос задает два следующих вопроса:

Что именно такое любовь?

Почему любовь позволяет людям достичь возвышенного состояния - добровольно отдать свою жизнь?

Вопросы и ответы на эти два вопроса мы можем изложить в стихотворении следующим образом:

“Что такое любовь”

Что есть любовь в этом мире, что заставляет людей с готовностью отдавать свою жизнь?

Кроме любви, нет ничего прекрасного,
В жизни красота превыше всего!

Что есть любовь в этом мире, что заставляет людей охотно отдавать свои жизни?

Кроме любви, ничто не прекрасно,

Как только море мелеет, оно перестает быть водой!
[Примечание (1)]

Кроме любви, ничто не прекрасно? Это, конечно, преувеличение - разве храбрость не прекрасна? Конечно, она тоже прекрасна! Как и «кроме горы Ушань, нет облаков» - на самом деле облака горы Хуан тоже прекрасны!

Влюбленность - это самый прекрасный момент!

[Примечание (1)]: Династия Тан, Юань Чжэнь, “Оставив мысли”

Увидев океан, мало что можно принять за воду,

С облаками Ушань не сравнятся никакие другие;
Среди множества цветов лень оглянуться назад,
Наполовину благодаря аскетическим занятиям, наполовину
благодаря вам, мой господин».

2) Здесь красота, о которой мы говорим, в основном относится к внутренней красоте и сущности, что отличается от внешней и формальной красоты, которую преследуют “эстеты”. Более того, переживание этой красоты в любви часто сопровождает акт “отдачи” себя возлюбленному, а не является главным образом результатом “получения”. Однако в контексте любви “отдача” и “получение” часто сливаются воедино: например, взаимные поцелуи - это одновременно акт и отдачи, и получения, что приводит к интенсивному наслаждению.

3) Сходства и различия между нашей концепцией любви и концепцией любви Платона.

А. Сходства

а. И мы, и Платон считаем, что любовь - это источник красоты.

б. И мы, и Платон подчеркиваем, что любовь должна основываться на эмоциях, характере, общих желаниях и идеалах, а не на деньгах и материальных благах.

с. И мы, и Платон подчеркиваем важность внутренней красоты.

В. Различия

а. Наиболее существенное различие заключается в субъектах, на которых направлены обе концепции.

* Платоновская концепция любви относится к мужской гомо сексуальности (как сказал Артур Шопенгауэр: “Так называемая любовь Платона - это только привязанность между мужчинами”. Айра Рейс далее отметил, что платоновская любовь, в частности, относится к любви между взрослыми мужчинами и молодыми мальчиками”).

* Наше понятие любви относится к любви между обычными мужчинами и женщинами.

б. Определение красоты, порождаемой любовью, различается.

* Платон считает, что любовь - это источник всей красоты.

* Мы считаем, что красота в основном состоит из природной красоты (например, красота цветов) и человеческой красоты (например, красивые слова и поступки); а человеческую красоту можно разделить на красоту отдельных людей (например, индивидуальные пожертвования на ликвидацию последствий стихийных бедствий), красоту групп (например, целая команда медиков, отправляющаяся в Ухань для борьбы с эпидемией) и красоту, порожденную парой партнеров (любовников или супругов) - только такую красоту мы считаем красотой, порожденной любовью.

с. Классификация любви различна.

* Платон разделяет любовь на физическую (Эрос) и духовную (Агапе), или, другими словами, любовь к телу и любовь к душе.

* Мы считаем, что тело и душа (дух) являются неразделимыми сущностями - тело без контроля духа не только бездейственно, но и неподвижно; желания и стремления души и духа без тела не могут быть проявлены, не могут действовать и не могут быть реализованы - мы не инопланетяне, мы не можем напрямую достичь духовного общения. Мы считаем, что любовь включает в себя как эмоциональную, так и сексуальную любовь, и обе они управляются мозгом. Для одних людей приоритетнее эмоциональная любовь, для других - сексуальная. Только любовь, в которой приоритет отдается эмоциональной любви, может быть волнующей, незабываемой, углубляющейся с течением времени и в конечном итоге приводящей к тому, чтобы любить другого человека больше, чем самого себя, вплоть до самопожертвования.

d. Разделение любви на три стадии развития различается.

* Платон считает, что любовь можно разделить на три стадии: влюбленность в физическую красоту, влюбленность в душу и характер и влюбленность в добро и истину.

* Мы считаем, что любовь может первоначально возникнуть на стадии “красота, порождающая привязанность” (любовь с первого взгляда), затем развиваться в стадию “привязанность, порождающая красоту” (видеть красоту в своем возлюбленном), и, наконец, достичь стадии “взаимной красоты и интеграции”, когда любовь к другому человеку превосходит самолюбие, вплоть до

самопожертвования.

е. Описание характеристик красоты в любви различается.

* Платон описывает красоту в любви относительно абстрактно, считая, что красота в любви - это не внешняя красота внешности и тела, а внутренняя красота духа и глубин души.

* Наше описание красоты в любви более конкретно - это несравненная, динамичная, живая, накопительная, вызывающая привыкание, восхищающая душу всеобъемлющая красота, которая включает в себя визуальную красоту, слуховую красоту, обонятельную красоту, вкусовую красоту, тактильную красоту, внутреннюю красоту, красоту фантазии и сексуальную красоту.”

15. Предложения

1. Макияж жены должен быть в первую очередь предназначен для мужа, а не для посторонних глаз

“Ведь женщины делают себя привлекательными, чтобы понравиться тому, кто им нравится” - тогда кому же важнее всего понравиться? Для жены - это ее муж! Поэтому, чтобы обеспечить стабильность брака, во-первых, станьте красивой до такой степени, чтобы ваш муж был совершенно очарован, терялся в фантазиях о вас весь день, жаждал постоянно обнимать вас, целовать вас и быть интимным с вами - а не с какой-то другой женщиной.

К сожалению, многие жены сегодня понимают это

неправильно: они наносят макияж, когда выходят на улицу, чтобы их увидели другие, но при этом предстают перед мужьями в самом непривлекательном и утомленном виде. Этот вид контрастирует с великолепными женщинами, которых они видят снаружи, и это сравнение пагубно сказывается на стабильности вашего брака. Действительно, жена дома должна заниматься домашними делами, готовить еду и т. д., и быть нарядной может быть не очень удобно - тогда почему бы не надеть фартук поверх красивого наряда? Как только вы закончите свои дела и снимете фартук, вы снова будете прекрасны!

Не относитесь друг к другу как к эмоциональной груше для битья.

Если вас постигла неудача или разочарование вне работы или на рабочем месте, никогда не относитесь друг к другу как к отдушине, чтобы выплеснуть свое разочарование. Это крайне негативно скажется как на стабильности вашего брака, так и на гармонии в семье.

Не стоит по глупости «проверять» свою вторую половинку, предоставляя ей возможность быть неверной через лучших друзей или подруг.

Многочисленные примеры показывают, что те, кто по глупости «проверяет» своих партнеров, предоставляя им возможность изменять через своих лучших друзей или подруг, как правило, неосознанно отдают своих любимых этим самым друзьям. Причины этого сложны и затрагивают самые уязвимые

стороны человеческой натуры. Кроме того, это может быть неверно истолковано другой стороной как знак того, что вы больше не заботитесь о них так, как раньше. Поэтому, пожалуйста, не стоит бездумно «проверить» свою вторую половинку.

Глупая «верность» и благожелательная ложь

Некоторые незамужние девушки впервые отдаются своим прошлым парням, неся потом тяжелый психологический груз. Во время всего дальнейшего общения с противоположным полом они сохраняют «верность», рассказывая о своем опыте потери девственности, надеясь, что их «честность» вызовет понимание или сочувствие. Такая глупая «верность», независимо от того, кому она предназначена, приносит только вред.

Нет! Мы выступаем за то, чтобы вы никогда не рассказывали ему об этом. Вместо этого вам следует прибегнуть ко лжи - лжи, сказанной с добрыми намерениями, например, о несчастном случае во время физической активности. (Однако лучшим вариантом будет пройти процедуру медицинского восстановления, о которой мы расскажем позже). Разве это не означает ложь? Да, означает!

Каждый человек в этом мире часто прибегает ко лжи, но мы поддерживаем ложь, сказанную с благожелательностью, а не с дурными намерениями. Например, большинство дочерей, узнав о раке желудка своего отца из результатов анализов в больнице и брифинга врача, успокоили бы его, что он страдает от общего заболевания желудка. Они воздержались бы от раскрытия диагноза рака, но при этом попросили бы медицинского работника

лечить его как рак. Это связано с тем, что многие люди, узнав о своем онкологическом диагнозе, могут испытать душевный срыв, который может помешать выздоровлению.

Вы должны понимать, что независимо от того, насколько вы дороги своему любимому мужчине и насколько «мало его волнует ваше прошлое», тот факт, что вы впервые отдались другому мужчине, навсегда останется для него предметом сожаления. Он будет думать: «Как было бы замечательно, если бы твой первый раз был со мной!»

Перевоплощайтесь, стараясь всем сердцем донести до него, что ваш муж был первым.

Молодые женщины должны беречь и уважать себя, а не случайно терять девственность. Если же, к несчастью, она была случайно потеряна из-за некоторых занятий, например езды на велосипеде, или если девушка неразумно подарила свой первый раз неблагодарному любовнику, который затем безжалостно ушел, как нам следует поступить в этом случае? Мы считаем, что это чрезвычайная ситуация, которую нужно решать немедленно: сделать операцию по восстановлению девственной плевы в квалифицированной клинике! Помните, если ваш будущий муж верит, что вы подарили ему свой первый раз, он, конечно, будет еще больше дорожить вами и глубоко ценить. А это очень важно для стабильности вашего брака!

В то же время мы также выступаем за то, что, независимо от пола, если два человека действительно любят друг друга, они не должны чрезмерно заикливаться на прошлом друг друга.

16. Пусть все человечество движется к более правдивому, доброму и прекрасному будущему

Помимо исправления заблуждения о том, что «базовая человеческая природа «стремление к пище и цвету» означает удовлетворение базовых потребностей и сексуальных желаний», в этой статье также указывается, что самая фундаментальная человеческая природа - это «удовлетворение базовых потребностей и стремление к красоте». Соответственно, в ней говорится, что любовь - это интимные отношения между мужчиной и женщиной, источник непревзойденной, динамичной, яркой, кумулятивной, вызывающей привыкание и опьяняющей красоты. Цель состоит в том, чтобы позволить всему человечеству двигаться к более истинному, лучшему, более красивому будущему - пусть человеческая природа любви к красоте идет вперед, каждый создает красоту, делится красотой, поддерживает красоту и чистоту и красоту любви, через весь спектр своей собственной красоты, особенно красоты души, чтобы завоевать лучшую любовь, укрепить более счастливый брак.

Часть 2: Начиная с жертвоприношения оленя ради любви - записи бесед, посвященных исследованию вопросов «Что такое человеческая природа» и «Что такое любовь»

Оглавление:

- 1) Потрясение от жертвоприношения оленя ради любви
- 2) Дискуссия: Что такое любовь?
- 3) Постановка темы исследования - смелость Мэй Ранг бросить вызов самой себе
- 4) Отчет о сборе и организации материалов отечественных и зарубежных исследований
- 5) Главный прорыв - все берет начало в одном слове
 - “Цвет” в “стремлении к еде и цвету - природа человека” означает красоту, а не секс: - окончательный ответ на вопрос “Что такое природа человека”
- Взять победу - окончательный ответ на вопрос «Что такое любовь»
- 6) Предложение Джигуанга для Мэй Ранг formalизовать результаты исследования и написать работу
- 7) Радость после формализации исследования и завершения работы над статьей

1) Шок от жертвоприношения оленя ради любви (запись разговора)

- Мой аккаунт
- Участники онлайн

Джей (первое английское имя Цзигуань Сюн) :

Дорогая, ты здесь? Я так по тебе скучаю!

Мэй звонит:

Муж, я здесь. Мне так грустно...

Джей:

Почему? Что случилось?

Мэй звонит:

Сегодня я увидела в заголовках видео, опубликованное 30 июня 2023 года. В нем был показан весь процесс, когда мать-олениха умирает во время родов, а самец оленя ломает себе шею в знак самоотверженности. Это было так шокирующе, так душераздирающе. Сколько мужества, печали и отчаяния нужно, чтобы вот так сломать себе шею? Когда я услышал звук ломающейся шеи оленя, слезы просто потекли...

Джей:

Я тоже видел это видео. Я даже написал четверостишие из семи символов под названием «Элегия о жертвоприношении оленя»:

Элегия о жертвоприношении оленя

Десятилетие глубокой привязанности, огромное, как море,

Сегодня смерть разлучает нас, стрела пронзает сердце;

Сломав себе шею, сопровождая любимую,

В аду или на небесах, дождь и облака плачут вместе.

Мэй звонила:

Да, я не ожидала, что животные могут быть такими преданными, такими верными, такими готовыми жить и умирать вместе. Как и сказано в вашем стихотворении: «В аду или на небесах, дождь и облака плачут вместе»!

Джей:

Это действительно вызывает слезы на глазах.

Мэй Ран:

Действительно, похоже, что животные тоже испытывают эмоции.

Джей:

Я считаю, что любовь, а точнее, романтическая любовь, обычно включает в себя как сексуальные, так и эмоциональные аспекты. Некоторые люди отдают предпочтение сексуальной любви, а другие - эмоциональной. Животные в этом отношении похожи. Я думаю, что только те, кто практикует моногамию, могут отдавать предпочтение эмоциональной любви, и только когда эмоциональная любовь является приоритетной, чувства могут расти и углубляться, что делает возможным наблюдать такие благородные акты самопожертвования ради любви.

Джей:

Животные - то же самое. Например, олени, гуси, лебеди и так далее. Те, кто практикует полигамию или полиандрию, склонны отдавать предпочтение сексуальной любви, и им становится трудно развивать глубокие эмоциональные связи или участвовать в актах самопожертвования ради любви. Например, свирепые самцы слоновых тюленей часто доминируют над сотней самок, что делает невозможным для них жертвовать собой ради любви:

Mei rang:

Ваша точка зрения уникальна, и я нахожу ее разумной. Поскольку сегодня я чувствую себя неважно, давай пока закончим нашу дискуссию на этом, хорошо, любовь моя?

Джей:

Конечно, милая. До свидания!

2色Дискуссия: Что такое любовь в этом мире? (Стенограмма чата)

·My ::0C=B

色nline #G0AB=8:8

Джей:

Дорогая, ты здесь? Я так скучаю по тебе!

Мейранг:

Дорогой, я здесь. Я не могу перестать думать об олене, пожертвовавшем собой ради любви. Он всегда у меня на уме. А что касается гусей, которые тоже жертвуют собой ради любви, то мне попадались похожие истории:

Meirang

Введение

Династия Юань, Юань Ишань, СтеМайпи Тан:

В пятый год Тайхэ, в год Ичжоу, я отправился на экзамен в провинцию Бин. По дороге я встретил охотника за дикими гусями, который сообщил мне: Я поймал гуся и убил его сегодня. Его спутница, вырвавшаяся из сети, оплакивала потерю и не могла уйти. От горя он бросился на землю и умер. Поэтому я выкупил его, похоронил над рекой Фен и навалил камней в память о нем, назвав Гусиный холм. Кроме того, я сочинил стихи в честь Гусиного холма.

Что такое любовь в этом мире? Она приводит к обязательствам даже в жизни и смерти. Как две странствующие птицы, летящие вместе с юга на север, переносящие бесчисленные невзгоды на протяжении всех времен года. Радость приносит удовольствие, а расставание - горе. Среди них есть еще более глупые влюбленные, и вам наверняка есть что сказать по этому поводу. Огромные слои облаков, вечерний пейзаж тысячи гор - к чьим теням они направляются? На горизонтальной дороге Феня одиночество прошлых лет под звуки флейт и барабанов остается неизменным. Пустынный туман все еще висит над плоским регионом Чу. Жаль, что мы не можем встретиться снова, как горные призраки, оплакиваемые ветром и дождем. Даже небеса завидуют, но недоверчиво смотрят, как соловей и ласточка возвращаются на желтую землю. Через тысячи осеней и бесконечные века, ожидая прихода поэтических душ, поющих с дикой болью, они приходят, чтобы посетить место диких гусей на холме Яньцю.

Meirang

Дорогой, что же такое любовь, что заставляет людей с готовностью отдавать за нее жизнь?

Джей:

Дорогая, ты задала отличный вопрос. Этот вопрос озадачивал философов на протяжении всей истории человечества, как на Востоке, так и на Западе. Он остается неразгаданной загадкой и по сей день!

Мейранг:

Вы внесли значительный вклад в область аппаратного

обеспечения, особенно в разработку чипов, и в область программного обеспечения, в частности, в новую систему и алгоритм программной инженерии. Даже господин Лю Чжэньюань, бывший заместитель мэра Шанхая, назвал вас «гением». Может быть, вы сможете разгадать этот вечный вопрос!

Джей:

Я? Я занимаюсь естественнонаучными исследованиями, а вопрос о любви относится к области социальных наук. Мне и в голову не приходило пытаться разгадать этот вечный вопрос. Хаха, милая, позволь мне перевести вопрос обратно к тебе. Тебе интересно бросить вызов самому себе и решить этот вечный вопрос?

Мейранг:

Мне? Мне очень интересен этот вопрос, но, к сожалению, у меня нет возможности его решить.

Джей:

Дорогая, знаешь, у меня есть большой проект, который скоро начнется. Поэтому, даже если я заинтересован и готов обсудить этот вопрос, у меня нет времени. Как насчет этого? Как мой единственный ученик и любовник, я надеюсь, что ты сможешь не только научиться писать стихи и писать традиционную китайскую живопись, но и станешь преемником моей карьеры. Что скажешь?

Мейранг:

Я могу это сделать, дорогая?

Джей:

Я буду терпеливо обучать тебя шаг за шагом! Самое главное - это интерес, настойчивость, решимость и смелость. Видите ли, я начал учить японский с нуля и уже через три месяца осмелился перевести японскую книгу и официально опубликовать и распространить ее в книжном магазине «Синьхуа». Я изучал русский язык в школе и колледже, и всего за 18 дней самостоятельных занятий разговорным английским я осмелился выступить на 18-й Международной конференции по автоматизации проектирования. Иначе я бы не добился того, что имею сегодня!

Джей:

Раз уж вас интересует этот вечный вопрос, почему бы не бросить себе вызов и не попытаться его решить? Успех или неудача не имеют значения; важен сам процесс поиска ответа, который станет ценной возможностью для обучения. Вы научитесь собирать необходимую информацию из отечественных и зарубежных источников, систематизировать и анализировать данные, а также приходить к обоснованным выводам путем самостоятельного мышления. Если вы готовы взяться за эту тему, я, как ваш учитель, предоставлю вам уникальные знания и помогу определить ключевые моменты, чтобы сделать ваши усилия более эффективными.

Мейранг:

Правда? Не могли бы вы поделиться со мной своими мыслями, мастер?

Джей:

Конечно! Если вы решитесь бросить себе вызов и смело

попытаться решить вечный вопрос «что такое любовь», я предлагаю вам рассмотреть следующие моменты:

1. Важно постоянно задавать вопросы, а не слепо верить в существующее положение вещей. “Смело выдвигайте гипотезы, осторожно проверяйте” - эту концепцию предложил господин Ху Ши во время своего выступления в Национальном университете Тайваня в Тайбэе. Она воплощает дух поиска в академических исследованиях.

2. Любые авторитеты и их суждения могут быть ошибочными. Это связано с тем, что они тесно связаны с уровнем экспериментов, методов наблюдения и инструментов решения проблем, доступных на тот момент. Как только уровень экспериментов, методов наблюдения и инструментов решения проблем повышается, можно обнаружить, что первоначальные выводы были неверными.

3. Любовь - важная часть человеческой природы. Поэтому, чтобы решить вопрос о том, что такое любовь, мы должны сначала ответить на фундаментальный вопрос о том, что такое человеческая природа. Иными словами, нам нужно одновременно ответить на два вечных вопроса: “что такое человеческая природа” и “что такое любовь”.

4. Как я уже говорил, любовь, а точнее романтическая любовь, часто включает в себя как сексуальную, так и эмоциональную любовь. Одни люди отдают предпочтение сексуальной любви, другие - эмоциональной. Животные в этом отношении похожи. Я считаю, что только те, кто придерживается

моногамии, могут ставить во главу угла эмоциональную любовь, и только те, кто ставит во главу угла эмоциональную любовь, могут совершать благородные поступки, жертвуя собой ради любви.

5. Правильность теории или точки зрения зависит от того, согласуется ли она с результатами практического опыта. Используйте практику, чтобы проверить истину.

Мейранг:

Дорогой, прости, что прерываю, но разве вопрос «какова природа человека» не был решен давным-давно?

Джей:

А, вопрос «что такое человеческая природа» уже решен? Как это?

Мейранг:

“Человеку свойственно искать пищу, секс и тепло” - это было общепринято на протяжении тысячелетий, не так ли?

Джей:

Тогда позвольте спросить вас, какова природа животных?

Мейранг:

Она также должна быть направлена на поиск пищи, секса и тепла.

Джей:

То есть вы хотите сказать, что это путает принципы человеческой и животной природы - что они оба сводятся к «удовлетворению наших основных потребностей и желаний»?

Мейранг:

Ну, после того как вы это спросили, кажется, что что-то не совсем сходится!

Джей:

Не только это, но поскольку любовь - важная часть человеческой природы, включающая в себя как эмоциональные, так и сексуальные аспекты, если наша основная человеческая природа заключается в удовлетворении наших потребностей и желаний, не означает ли это, что человеческая любовь в первую очередь сосредоточена на сексуальном желании? И, как я уже говорил, отношения, основанные исключительно на сексуальном желании, не могут достичь того глубокого уровня преданности и самопожертвования, который наблюдается в таких трагических историях любви, как «Лян Шаньбо и Чжу Интай».

Мейранг:

А, говоря, что наша основная человеческая природа заключается в «удовлетворении наших потребностей и желаний», вы путаете фундаментальное различие между людьми и животными, и это противоречит благородным поступкам самопожертвования ради любви, на которые способны люди! Здесь определенно есть проблема! Как говорится, «определение проблемы - это уже половина пути к ее решению» - ха-ха, дорогая, значит ли это, что у меня уже есть 50 % шансов успешно решить эти две проблемы еще до того, как я начал свое исследование? Вау, это огромный заряд бодрости, и соблазн слишком силен - я не могу ему сопротивляться и не хочу сопротивляться!

Единственный страх - не знать, где кроется проблема, что затрудняет начало работы. Но теперь, когда я знаю, что проблема есть, справиться с ней становится проще! Хорошо, Мастер, с вашими словами я тоже воспряну духом! Да, Мастер, я готов бросить вызов самому себе и попытаться решить вечные вопросы «что такое человеческая природа» и «что такое любовь»!

Джей:

Это замечательно, любовь моя. Желаю вам больших успехов!

3) Определение темы исследования - решимость Мейранг бросить вызов самой себе (запись чата)

- Мой аккаунт

- Участники онлайн

Джей:

Дорогая, моя любимая жена, ты здесь? Я так по тебе скучаю!

Мейранг:

Да, мой муж, я здесь.

Джей:

Я рад, что вы готовы бросить себе вызов и попытаться решить вечные вопросы «что такое человеческая природа» и «что такое любовь». Для этого я предлагаю вам рассмотреть следующие шаги по осмыслению и решению этих проблем:

1. Что касается вопроса “что такое человеческая природа”, то наши древние философы в Китае в основном придерживались двух точек зрения: “удовлетворение от еды и цвета” и “в начале человеческая природа изначально хороша”. Вы должны попытаться найти оригинальные тексты, чтобы понять их истинный смысл.

Джей:

2. Проанализируйте, являются ли две вышеуказанные основные точки зрения последовательными или непоследовательными, или даже противоречащими друг другу.

3. Что древнегреческие философы говорили о человеческой природе и любви?

4. Каковы взгляды на любовь философов прошлого, в том числе Гете, Данте, Гегеля, Толстого, Шекспира, Бронте, а также Тагора, Эмерсона, Гибрана и Булгакова?

Джей:

5. Поскольку многие философы так и не смогли разгадать тайну любви, есть ли у их рассуждений общие недостатки?

6. Как возможно, чтобы любовь достигла уровня преданности до точки жизни и смерти? Может ли она возникнуть в одночасье или для этого требуются годы взаимной заботы, внимания и привязанности?

7. Почему Энгельс сказал, что самая благородная, интенсивная и личная боль - это боль любви?

Джей: 8. Если «удовлетворение наших потребностей и желаний» - это самая главная человеческая природа, значит ли это, что дети, не достигшие половой зрелости, лишены половины своей человеческой природы - до тех пор, пока их основные потребности удовлетворены?

9. Если самой главной человеческой природой является «удовлетворение наших потребностей и желаний», то в некоторых странах насильников наказывают кастрацией - означает ли это, что до казни они обладают полной человеческой природой, а после казни теряют половину ее - до тех пор, пока их основные потребности удовлетворяются?

10. Любой аргумент, который вы приводите для решения этих проблем, должен иметь достаточные доказательства и по возможности собирать соответствующие подтверждающие материалы.

Мейранг:

Благодаря твоим наставлениям, любовь моя, я теперь полна уверенности! Я верю, что у меня действительно есть возможность ответить на эти два вечных вопроса!

Джей:

Хорошо! Это мой отличный ученик, как и Сюн Цзиган! Но помните, не давите на себя слишком сильно и стремитесь к цели с оптимизмом.

Мейран:

Хорошо, я понимаю, любовь моя. Я буду следовать твоим приказам!

4) Отчет о сборе и организации соответствующей информации в стране и за рубежом (стенограмма чата)

.Му !G5B

色nline #G0AB=8:8

Мейранг:

Джей, дорогой, ты здесь? Я так по тебе скучаю!

Джей:

Да, дорогая, я здесь. Что у тебя на уме? Тебе нужно что-то сообщить Мастеру о той информации, которую ты собрал по вопросам «что такое человеческая природа» и «что такое любовь»? Есть ли у вас минутка?

Мейранг:

Да, это именно то, о чем я хотел с вами поговорить. Я собрал довольно много информации, и самая важная из них такова:

В период Весны и Осени и Воюющих государств существует

текст под названием «Гаоцзы» или «Хаоцзы», в котором обсуждаются отношения между «пищей и цветом» В Книге Менция, глава Гаоцзы, раздел 6.4, говорится: «Гаоцзы сказал: «Пища и цвет - оба естественные желания»».

Мейранг:

Гаоцзы сказал: «Потакание еде и влечение к красоте - наша природа. Любовь к другим - это внутреннее, а не внешнее; наше поведение - это внешнее, а не внутреннее». Менций спросил: «Почему ты говоришь, что любовь к другим является внутренней, а поведение - внешней?»

Гаоцзы ответил: «Когда кто-то старше меня, а я уважаю его, это не потому, что в моем сердце есть чувство уважения. Это как если что-то белое, и я воспринимаю это как что-то белое, я следую его внешнему виду, поэтому поведение считается внешним». Менций сказал: «Белизна белой лошади и белизна белого человека могут не отличаться, но мне интересно, не отличается ли уважение к старшей лошади и уважение к старшему человеку? И еще, вы имеете в виду праведность старца или праведность человека, который уважает старцев?»

Мейранг:

2. Рассуждения Менция на тему “В начале человеческая природа изначально хороша”:

Мейранг

Менций сказал: «Течет ли вода на восток или на запад - неизвестно, но разве также неизвестно, течет ли она вверх или вниз? Человеческая природа по своей сути хороша, так же как

вода естественным образом течет вниз. Нет человека, которому не присуще добро, так же как нет воды, которая не текла бы естественным образом вниз. Когда мы ударяем по воде, она брызжет нам в лоб; когда мы препятствуем воде и заставляем ее течь в обратном направлении, она разливается по холмам. Но являются ли брызги и обратный поток истинной природой воды? На самом деле, это внешние обстоятельства заставляют ее вести себя подобным образом».

Мейранг»

Кроме того, первые четыре строки «Классики трех характеров» таковы: «В начале жизни человеческая природа изначально хороша. Люди схожи по своей природе, но их привычки расходятся в процессе обучения». Это означает, что когда люди рождаются, их природа изначально хороша. Их врожденная природа схожа, но их привычки и поведение сильно различаются из-за разного окружения и воспитания.

Джей

Это глубокомысленно!

Мейранг:

3. Кроме того, Сократ является родоначальником концепции красоты и добра в истории западной эстетики. В своем диалоге с Эвтифром Сократ спрашивает: “Ты думаешь, что красота и доброта - это совершенно разные вещи? Разве ты не знаешь, что все, что красиво с определенной точки зрения, также хорошо с этой же точки зрения?” По мнению Сократа, красота - это добро, а красота и добро - одно и то же.

Мейранг:

Кроме того, в «Республике» Платона он говорит: «Истина и знание прекрасны, но идея Блага еще прекраснее». В «Тимее» говорится: «Все хорошее прекрасно». Эти высказывания указывают на то, что красота и благость - одно и то же. В общей космологии Платона идея Блага, по его мнению, является высшей и верховной в мире идей, и поэтому идея красоты должна быть подчинена идее Блага и управляться ею.

Мейранг»

Платон всегда считал, что красота души превосходит все формы красоты. В «Республике» он упоминает, что обычные люди - «любители звуков и красок», и они обращают внимание только на «красивые тона», «красивые цвета», «красивые формы» и т. д. Только философы, любители мудрости, способны увидеть и понять саму красоту, которая сродни добру. В «Филебе» говорится, что счастье души превосходит все удовольствия чувств и т. д.

Джей

Отличная работа, дорогая! Думаю, эта информация будет очень полезна для разгадки вечных проблем «Что такое человеческая природа» и «Что такое любовь».

Мейранг

Спасибо, любовь моя! Мне становится все интереснее и интереснее раскрывать тайны «Что такое человеческая природа» и «Что такое любовь».

Джей

Это замечательно, дорогая! Продолжай в том же духе. Желаю

тебе успехов! До свидания!

Мейранг

Спасибо, до свидания, мой муж!

5) Главный прорыв - Все происходит от разницы в одном слове - “цвет - это красота, а не секс”: Истинный ответ на вопрос “Что такое человеческая природа” (запись разговора)

- Мой аккаунт

- Участники онлайн

Джей:

Дорогая, ты здесь? Я скучаю по тебе!

Мейранг:

Да, мой муж, я здесь. Сегодня у меня для тебя огромные новости!

Джей»

О? Правда? Что за хорошие новости?

Мейранг:

Любовь моя, ты предложила мне решение:

“8. Если “удовлетворение основных потребностей и сексуальных желаний” - это самая фундаментальная человеческая природа, значит ли это, что незрелые дети лишены половины своей человеческой природы - до тех пор, пока их основные потребности удовлетворены?

9. Если самой главной человеческой природой является “удовлетворение базовых потребностей и сексуальных желаний”, то в странах, где насильников наказывают кастрацией... обладают

ли они полной человеческой природой до наказания и теряют ли половину ее после - до тех пор, пока их базовые потребности удовлетворяются?”

Мейранг:

Ваши предложения помогли мне понять, что точка зрения, согласно которой «удовлетворение базовых потребностей и сексуальных желаний» является самой главной человеческой природой, ошибочна и не подтверждается фактами. Ведь если бы это было так, это должно было бы относиться к людям всех полов и возрастов. Как говорится, определить проблему - это уже полпути к ее решению. Хуже всего - не знать, что проблема существует, и не знать, с чего начать.

Мейранг:

Как можно решить эти проблемы? Я неоднократно перечитывал оригинальный текст «Желание еды и цвета - природа человека» Хаоцзы, и обнаружил, что в оригинальном тексте не указано, что «цвет» относится к «полу». Интерпретация «цвета» как «сексуального желания» - беспочвенная спекуляция последующих поколений. Поэтому я также вернулся к чтению высказывания Менция о том, что «В начале жизни человеческая природа изначально добра». Я обнаружил, что в древнем Китае термины «добродетель» и «красота» были синонимами и использовались вместе в воспитании.

Мейранг:

Я думаю, что должна быть связь между идеей «Желание еды и цвета - это человеческая природа», предложенной Гаоцзы,

и высказыванием Менция «В начале жизни человеку присуща доброта». Так что же означает слово «цвет» в фразе «Желание еды и цвет - это человеческая природа»? Буквально «цвет» означает красочность и является одной из форм красоты. Он не имеет прямой связи с сексуальным желанием, но, сочетая это с платоновским «единством доброго и прекрасного», можно сказать, что

Мейранг:

“Красота - это сущность желания!”. - Фраза “желание пищи и цвета”, упомянутая Гаоцзы, относится к самой основной человеческой природе - стремлению к “пропитанию и красоте”. Она согласуется с идеей Менция “Природа человека - благодать от рождения” и концепцией “единства благого и прекрасного”, предложенной Платоном. Речь не идет о поиске пропитания и плотских желаний, как это неверно понималось на протяжении тысячелетий. Удивительно, как все происходит от одного слова “разница”!

Джей:

Дорогая, это разница на волосок, но разница в тысячу миль! С твоим пониманием все проблемы, упомянутые ранее, могут быть легко решены!

Мейранг:

Действительно, если дать тысяче маленьких девочек выбор между распустившимся бутоном цветка и засохшим цветком, все они выберут распустившийся - почему? Потому что все они

любят красоту!

Джей:

Логично! Придя к правильному толкованию «природы человека» как «стремления к пропитанию и красоте», вы теперь можете искать ответ на вечный вопрос «что такое любовь». Я верю, что вы достигнете еще большего успеха в этом деле!

Мейранг:

Спасибо за поддержку, любовь моя. Я сделаю все возможное, чтобы решить вечную загадку «что такое любовь».

Джей:

Дорогая, у меня телефонный звонок. Давай закончим наш разговор на сегодня. До свидания.

Мейранг:

До свидания, любовь моя!

6) В поисках ответа на вопрос “Что такое любовь”

Джей:

Дорогая, ты здесь?

Мейранг:

Да, любовь моя, я здесь.

Джей:

Дорогая, ты решила вечный вопрос «что такое человеческая природа», указав на то, что самая основная человеческая природа - это стремление к пропитанию и красоте, а не приравнивание к животным желаниям пропитания и похоти. Теперь, я думаю, можно легко ответить на вопрос «что такое любовь».

Мейранг:

Да, любовь моя, я тоже в этом уверена!

Джей:

Дорогая, как ты планируешь разгадать тайну «что такое любовь»?

Мейранг:

Я хочу начать с того, что любовь - это неотъемлемая часть человеческой природы. Поскольку самая основная человеческая природа - это стремление к пропитанию и красоте, то связь между любовью и основной человеческой природой - стремлением к красоте - более тесная, чем стремление к пропитанию. Это очевидно.

Мейранг:

Почему любовь тесно связана с человеческой склонностью к красоте? Давайте начнем с того, как люди воспринимают красоту - очевидно, что люди воспринимают красоту через свои органы чувств. Например, увидев красивую картину, прочитав

юмористическое произведение, почувствовав аромат цветов, услышав прекрасную музыку, попробовав вкусную еду или прикоснувшись к нефритовому браслету...

Мейранг:

Но красота, получаемая от этих переживаний, безжизненна и часто статична - картина, увиденная вчера, выглядит так же, как и сегодня. Однако красота, переживаемая через любовь, через возлюбленного, совсем другая. Она динамична, жива, всеобъемлюща, всеобъемлюща, очаровательна и непрерывно течет, как родник. Поэтому ощущение красоты, полученное от любви, во сто крат сильнее, чем при виде прекрасной картины или вдыхании аромата цветов.

Джей:

Отлично сказано! В этом есть смысл!

Мейранг:

Особенно беспрецедентное наслаждение красотой, которое испытывают влюбленные во время взаимной заботы, поддержки, поцелуев, объятий, утешений и других физических и эмоциональных взаимодействий, превосходит любые другие ощущения. Что касается красоты изгибов и сексуальной привлекательности, которую можно ощутить только между любовниками противоположного пола, то она представляет собой высшую красоту, которую могут испытать люди, пленительную и чарующую.

Мейранг:

Как говорит Лоуренс: «Если вы ненавидите секс, вы ненавидите красоту. Если вы влюбляетесь в живую красоту, вы уважаете секс... Секс и красота неразделимы, как жизнь и сознание». Любовь между мужчинами и женщинами часто проходит через начальную стадию «красота порождает привязанность», затем перерастает в стадию «привязанность порождает красоту» («красота - в глазах смотрящего»), и, наконец, переходит в стадию объединения привязанности и красоты.

Джей:

Ваш анализ очень глубокий!

Мейранг:

Более того, переживание красоты в любви может вызывать привыкание - ни с чем не сравнимое наслаждение этой всеобъемлющей красотой накапливается, подобно действию опиума. Когда эта накопленная красота достигает определенной точки, душа вовлеченного человека опьяняется, тоскует по возлюбленному еще больше, жаждет его увидеть, словно скучает по нему три осени за день. Подобно тому, как опьянение алкоголем влияет на тело, опьянение красотой любви влияет на душу.

Джей:

Логично!

Мейранг

Неврологические исследования показывают, что любовь вызывает привыкание, схожее с наркотиками: когда романтические или супружеские отношения развиваются гладко, они могут вызывать симптомы привыкания, которые погружают людей в блаженное переживание любви. Глубоко влюбленные люди проявляют все признаки зависимости, такие как желание эмоциональной и физической связи с партнером. Это желание - важнейший компонент зависимости, и даже мысль о нем приносит счастье.

Meirang

Когда эмоции между влюбленными становятся достаточно интенсивными, чтобы перешагнуть определенный порог, они могут любить друг друга больше, чем себя, и даже готовы пожертвовать собственной жизнью ради друг друга, достигая возвышенного состояния полной преданности. Таким образом, истинное определение любви, как я заключил, - это интимная связь между мужчиной и женщиной, характеризующаяся как источник беспрецедентной, динамичной, животворящей, совокупной, вызывающей привыкание и опьяняющей красоты.

Джей

Вы всесторонне проанализировали это, моя дорогая. Видно, что вы приложили немало усилий. У вас есть какие-нибудь вспомогательные материалы?

Мейранг

Да, исторический семейный девиз рода Ван Цзи подчеркивает красоту языка и красоту души. В 1700-х годах их потомки достигли выдающихся успехов в «любовном соревновании высшего уровня» - 36 особ стали королевами, а 36 - королевскими зятями. Теперь я расширил их семейный девиз до национального и всемирного девиза, распространив красоту языка и красоту души на все аспекты всеобъемлющей красоты!

Джей:

Отлично! Ваше правильное понимание того, «что такое любовь», поможет людям обрести счастье в любви и сохранить стабильность в браке. В том числе женщинам следует понять, что до брака они должны ухаживать за собой, чтобы нравиться самим себе, а после брака продолжать поддерживать свой внешний вид, чтобы нравиться своим мужьям! Хотя одеваться, занимаясь домашними делами, может быть неудобно, они все равно должны прилагать усилия, чтобы выглядеть красиво для своих мужей. У многих жен сейчас все наоборот: они одеваются в основном для других мужчин на улице. Это необходимо исправить!

Мейранг:

Муж, у тебя отличная проницательность!

Джей:

Дорогая, ты хорошо потрудились. Следующий шаг

- обобщить результаты своих исследований и написать качественную работу.

Мейранг:

Хорошо, спасибо, мой муж!

6) Гуанцзе предлагает Мейран оформить результаты исследования и написать соответствующую работу (журнал чата)

- Мой аккаунт

- Участники онлайн

Джей:

Дорогая, ты здесь?

Мейранг:

Муж.

Джей:

Дорогая, ты получила сегодня мое письмо? В нем я предлагаю тебе официально оформить результаты своих исследований в виде статьи, в которой будут даны правильные решения на вечные вопросы «Что такое человеческая природа?» и «Что такое любовь?».

Мейранг:

Позвольте мне освежить.

Мейранг:

Я вижу название: «Что такое человеческая природа?» и «Что такое любовь?». Правильные решения двух вечных вопросов.

Джей:

Именно так, моя дорогая!

Мейранг:

Я напишу эту статью о том, что такое человеческая природа и что такое любовь. Тогда ты сможешь взглянуть на нее, муж.

Джей:

Дорогая, это не обязательно публиковать сразу. Она войдет в нашу вторую книгу «Любовь летит через расстояния», которая будет издана на восьми языках. Так что можешь не торопиться с написанием.

Мейранг:

Я тщательно спланирую и напишу хорошую статью.

Джей:

Отлично! Основываясь на результатах ваших исследований и наших предыдущих бесед, я уже наметил для вас основные главы:

Джей:

Название следующее: «Что такое человеческая природа?» и «Что такое любовь?». Правильные решения двух вечных

вопросов. Совершенно ясно, что вам нужно дать ответы сразу на два вечных вопроса .

Мейранг:

Спасибо, муж. Я понимаю.

Мейранг:

Не думаю, что кто-то еще осмелится написать такое .

Джей:

Да, изначально я не использовал термин «правильное решение» . Я думал использовать «интерпретацию...» или «попытку решения...», но так мы выглядели менее уверенно. Так что в конце концов я решил использовать термин «правильное решение».

Джей:

С маленькой точки зрения, когда мы говорим, что «желание еды и любовь к красоте - это человеческая природа» - это правильное решение для «желание еды и цвета - это человеческая природа», это имеет смысл по сравнению с непониманием интерпретации «желание еды и цвета - это человеческая природа» как «желание еды и секса - это человеческая природа», Это можно объяснить . С более широкой точки зрения, «правильное решение» означает единственно верный ответ. Но трудно сказать это сейчас, может быть, через три года это будет нормально:

Джей:

Поэтому в этой книге, изданной на нескольких языках, мы публично объявим: если какой-либо человек или группа людей считают, что у них есть лучшие или более правильные ответы на вопросы «Что такое человеческая природа?» и «Что такое любовь?», они могут бросить нам вызов, написав письмо на наш адрес (jay-mei@qq.com) в течение трех лет после выхода книги. На нашем сайте (www.whatislove.tech, следите за новостями) мы проведем публичную дискуссию по всему миру.

Мейранг:

Этот метод великолепен! Спасибо тебе, мой гениальный муж.

Джей:

Хе-хе, дорогая, после того как ты закончишь писать эту статью, ты можешь подумать о том, чтобы использовать чужое имя и убрать ту часть, где ты благодаришь меня. А потом пусть наши родители прочтут ее, это будет довольно интересно - только в конце узнают, что ее написала ты, и это наверняка их поразит.

Мейранг:

Это точно поразит наших родителей.

Джей:

Они скажут: «Какая дерзость, Мейранг!».

Мейранг:

Хахаха.

Мейранг:

Немного напугаем их.

Мейранг:

Вы подготовили для меня конспект, поэтому я должен написать его на своем языке, верно?

Джей:

Дорогая, да! Динг Линг прославился тем, что написал книгу, отсюда и пошло выражение «теория одной книги». Вы также можете поразить всех одной статьей! Речь идет не только о вашем литературном таланте, но и о ваших новаторских исследованиях.

Мейранг:

Это все благодаря тебе, мой муж.

Джей:

Нет, дорогая, я только предложил тебе тему для исследования. Изначально я просто хотел помочь тебе потренироваться и научиться собирать и систематизировать информацию, анализировать и сравнивать, а также развивать независимое мышление для решения проблем. Я не ожидал, что вы добьетесь таких значительных результатов. Это ваша тяжелая работа, и заслуга в этом только ваша.

Джей:

В результате, поскольку вы лично принимали участие в процессе, вы можете свободно отвечать на любые вопросы.

Мейранг:

Хорошо, дорогой, я начну писать сегодня.

Джей:

Хе-хе, дорогая, это точно будет твой шедевр! Не торопись, напиши все как следует, чтобы дебют получился потрясающим!

Мейранг:

Спасибо, что так доверяешь мне, дорогой.

Джей:

Зачем публиковаться на восьми языках одновременно? Чтобы выпустить его на весь мир!

Мейранг:

Ты абсолютно прав, дорогой.

Джей:

А еще это еще больше поразит наших родителей!

Мейранг:

Они точно будут очень впечатлены.

Они никогда бы не подумали, что я могу стать «писателем».

Джей:

Вот почему мы должны опубликовать «Истинное решение вечных вопросов человеческой природы и любви» и «Любовные письма через две земли» вместе с нашим «Сборником микропоэзии: Что такое любовь» одновременно. В биографии автора укажите, что вы также являетесь соавтором двух других книг. Это добавит вам больше доверия.

Мейранг:

Хм, дорогой, у тебя такое замысловатое мышление.

Джей:

Дорогая, желаю тебе успеха!

Мейранг:

Спасибо, дорогой.

Джей:

Дорогая, хе-хе, что касается истинного понимания любви, твоя статья должна включать в себя рассуждения древних философов о любви на протяжении всей истории. Затем обобщи общие недостатки их аргументов и раскритикуй их, а затем представь свои систематические и фундаментальные ответы, которые превзойдут их!

Мейранг:

Хахаха, да, я могу быть довольно смелым в своем тоне.

Джей:

Дорогая, я надеюсь, что в будущем, когда люди будут обсуждать, что такое человеческая природа и любовь, они будут цитировать твои взгляды и выводы, навсегда!

Мейранг:

Да, я буду стремиться к этому.

Джей:

Дорогая, удивительно, как ты вдруг поняла, что «красота - это основная человеческая природа, а не секс». Это, как ты сказала, самая основная человеческая природа - искать удовлетворения и любви к красоте. Это то, о чем люди не задумывались тысячи лет!

Мейранг:

Может быть, это подарок судьбы?

Джей:

Тем более что даже животные ценят красоту. Вот почему мы наблюдаем феномен гусей и оленей, жертвующих собой ради любви. Невозможно, чтобы фундаментальная человеческая природа - поиск пропитания и желание секса - приводила к таким благородным поступкам самопожертвования!

Мейранг:

Да, дорогая.

Джей:

Тот факт, что животные, такие как гуси и олени, совершают жертвенные поступки ради любви, показывает, что у них тоже есть эмоции, и это результат накопления красоты. У них не хватило бы ума и решимости связать себя узами брака на всю жизнь всего за несколько дней.

Мейранг:

Вы абсолютно правы, дорогая. У животных тоже есть эмоции.

Джей:

Пожалуйста, включите в свою статью описание и обсуждение жертвенного поведения животных, а также глубоких эмоциональных факторов, связанных с этим.

Мейранг:

Я добавлю это обсуждение.

Джей:

Кстати, упоминание о том, что животные тоже ценят красоту, повысит убедительность вашей статьи.

Мейранг:

Спасибо за советы, дорогой.

Джей:

Например, о том, что попугаи рвут разноцветные бумажные полоски, чтобы украсить свой хвост, многие читатели, вероятно, не слышали раньше.

Мейранг:

Если бы вы не упомянули об этом, я бы тоже не знала.

Джей:

Поэтому ваша статья просветит и затронет многих читателей, дав им неожиданное осознание.

Мейранг:

Это похоже на прозрение.

Джей:

Да, да, да! На самом деле, любовь - это неотъемлемая часть человеческой природы. Только осознав, что основная природа человека состоит из стремления к еде и красоте, человек может понять, что любовь - это источник всеобъемлющей красоты. Это то, что приходит к нам естественно. Однако те, кто считает, что основой человеческой природы является стремление к еде и сексу, никогда не поймут истинного смысла любви.

Мейранг:

Да, наша статья решит эту проблему.

Джей:

Дорогая, ты веришь, что если люди поймут, что человеческие существа эволюционировали от животной природы желания еды

и похоти к человеческой природе желания еды и красоты, они примут нашу истинную интерпретацию любви?

Мейранг:

Я верю в это всей душой.

Джей:

Хаха, тогда вы можете смело писать свою статью с видом авторитета в области человеческой природы и любви.

Мейранг:

Под руководством моего мастера это будет зрелая статья.

Джей:

Надеюсь, вы отнесетесь к ней как к учебнику мирового класса. Ваш мастер будет первым читателем вашей статьи, а я буду читать ее с точки зрения и высоты чтения учебника.

Мейранг:

Муж, твои слова приводят меня в восторг.

Джей:

А когда понадобится, твой мастер поможет тебе отшлифовать статью. Хаха, это большое дело и для тебя, и для меня!

Мейранг:

Да, это большое дело для нас.

Джей:

Дорогая, такие возможности в жизни выпадают редко!

Мейранг:

У многих людей нет таких возможностей.

Мейранг:

Если бы я не встретила тебя, у меня бы тоже не было такой

возможности.

Джей:

Хаха, чем известнее ты становишься, тем больше людей мне завидуют!

Мейранг:

Хахаха

Джей:

Дорогая, если бы я не встретил такого молодого, красивого и преданного человека, как ты, у меня бы не было мотивации думать о таких больших вещах. Так что ты заслуживаешь самой большой благодарности.

Мейранг:

Мы поощряем и поддерживаем друг друга.

Джей:

Именно! Дорогая, кто бы поверил, что я понимаю любовь, если бы я до сих пор был холост? Даже если бы я нашел даму постарше, люди не сочли бы мои слова убедительными. Хаха!

Мейранг:

Хахаха, это правда. Это то, что дала нам судьба - встретить нужного человека в нужное время.

Джей:

Да, дорогая, возможно, здесь действительно замешана судьба. Как ты знаешь, та девушка написала мне более десяти тысяч любовных писем, ей был всего 21 год, и, как ты знаешь, она тоже была красивой девушкой. Но мы просто не сошлись. Я знаю тебя всего полгода, а ты уже готова посвятить мне свою жизнь!

Это действительно судьба!

Мейранг:

Она пишет стихи?

Джей:

Нет, но она очень хорошо одевается, и ее семья очень богата.

У нее даже есть частный самолет...

Мейранг:

Она очень красивая.

Джей:

Но я люблю только тебя, навсегда и навечно, дорогая! Я
женюсь на тебе только во второй половине своей жизни!

Мейранг:

Я тоже женюсь только на тебе.

Мейранг:

Я буду любить тебя вечно.

Джей:

Мы - пара, созданная на небесах, которой завидуют
бесчисленные люди.

Мейранг:

Да, любовь моя, мы созданы друг для друга.

Мейранг:

Все будут завидовать нам.

Джей:

Дорогая, с тех пор как ты призналась мне в любви и я принял
тебя, я не общался ни с одной другой девушкой.

Мейранг:

Ты верный человек.

Джей:

Я должен быть таким, я не могу сделать ничего, что могло бы предать тебя. Я должен дисциплинировать себя из глубины своего сердца.

Мейранг:

Мы будем глубоко любить друг друга и никогда не предадим.

Джей:

Именно! Мы всегда будем верны друг другу!

7) Радость после завершения работы над статьей

Джей:

Дорогая, ты здесь?

Мейранг:

Муж, ты получил письмо, которое я отправила тебе вчера вечером с готовой статьей? Ты получил его?

Джей:

Дорогая, я получил его. Я только что ответил на твое письмо.

Возможно, ты получишь его вечером.

Мейранг:

Муж, моя статья прошла?

Джей:

Дорогая, это больше, чем просто прохождение. Я поставил тебе 120 баллов, больше 100!

Мейранг:

Правда? Ты просто дразнишь меня?

Джей:

Нет, правда, дорогая. Я прочитал ее внимательно, от моего внимания не ускользнул ни один знак препинания. Твоя статья превзошла все мои ожидания и может считаться лучшей интерпретацией «Что такое человеческая природа» и «Что такое любовь». Я аплодирую вам!

Мейранг:

Благодаря вашему руководству, Учитель. Спасибо, любовь моя! Я добавил предложение в начале статьи: «Посвящается моему дорогому мастеру и возлюбленному профессору Цзигуань Сюну». Вы заметили?

Джей:

Дорогая, я видел. Я так счастлив! Спасибо!

Мейранг

Так и должно быть. Я тоже очень счастлива!

А, твой ответ пришел, я собираюсь прочитать его. Дорогая, давай поговорим позже.

Джей

Хорошо, детка, целую, пока!

(Конец статьи)

Vorwort

Dieses Buch, “Richtige Antworten auf die Frage, was die menschliche Natur ist und was die Liebe ist - die beiden alten Probleme”, ist eines der drei Bücher der “Liebestrilogie”, die wir, die beiden Autoren, gemeinsam verfasst und in acht Sprachen veröffentlicht haben. Die anderen beiden Bücher sind “Die Liebe fliegt durch Briefe zwischen zwei Orten” und die “Miniatur-Gedichtsammlung”: Hundert Antworten auf die Frage, was Liebe ist”. Wir hoffen, dass die “Love Trilogy” dazu beitragen wird, dass alle Leser eine erfülltere Liebe und glücklichere Ehen haben werden. Als kleines Geschenk an die Menschheit laden wir alle Weltbürger ein, die farbigen E-Books der drei Bücher der “Love Trilogy” kostenlos von unserer Website www.whatislove.tech herunterzuladen.

Dieses Buch besteht aus zwei Teilen: 1) Was ist die menschliche Natur und was ist Liebe: The Definitive Answer to Two Eternal Questions und 2) Starting from the deer breaking its neck for love - Chat Discussion Records on the Related Problem-Solving Process. Der erläuternde Teil der “Miniatur-Poesie-Sammlung: Hundert Antworten auf die Frage, was Liebe ist” bezieht sich hauptsächlich auf den ersten Teil des Buches.

Was ist die menschliche Natur? Was ist Liebe? Was ist der innere Zusammenhang zwischen beidem? Diese beiden ewigen Fragen haben im Laufe der Geschichte fast alle Philosophen im Osten wie im Westen

beschäftigt, und sie beschäftigen auch heute noch unzählige Liebende.

Die tragischen Liebesgeschichten von Liang Shanbo und Zhu Yingtai sowie von Romeo und Julia inspirieren nach wie vor unzählige leidenschaftliche Liebhaber. Nicht nur Menschen, sondern auch Hirsche, rotschnäbelige Liebesvögel, Gänse und Delfine opfern sich für die Liebe. Was genau ist die Liebe, die Leben und Tod ineinander verschlingen kann?

Zweifelsohne ist die Liebe ein wesentlicher Bestandteil der menschlichen Natur. Um die Frage zu klären, was Liebe ist, müssen wir also zunächst die Frage beantworten, was die grundlegende menschliche Natur ist.

In Bezug auf die Frage, was die menschliche Natur ist, hatten Gaozi (auch bekannt als Haozi) und Mencius in der Frühlings- und Herbstperiode und in der Periode der Streitenden Staaten jeweils ihre eigenen Erkenntnisse: Gaozi glaubte, dass “das Verlangen nach Nahrung und Farbe die Natur des Menschen ist”, während Mencius glaubte, dass “die menschliche Natur von Anfang an gut ist”. Sind ihre Argumente stimmig oder widersprüchlich?

Seit Tausenden von Jahren verstehen die Menschen unter dem “Verlangen nach Nahrung und Farbe” das “Bedürfnis nach Nahrung und sexuellem Verlangen”. Aber auch Tiere haben die gleichen Bedürfnisse nach Nahrung und sexuellem Verlangen. Wird dadurch nicht der grundlegende Unterschied zwischen Mensch und

Tier verwischt? Wenn die grundlegendste menschliche Natur “das Bedürfnis nach Nahrung und sexuellem Verlangen” ist, bedeutet das dann, dass der menschlichen Natur von Kindern, die noch nicht die Geschlechtsreife erreicht haben, die Hälfte fehlt und nur das Bedürfnis nach Nahrung übrig bleibt? Das ist offensichtlich falsch! Wenn die grundlegendste menschliche Natur “das Bedürfnis nach Unterhalt und sexuellem Verlangen” ist, dann würden in einigen Ländern Vergewaltiger zur Strafe kastriert werden. Bedeutet das, dass sie vor der Hinrichtung eine vollständige menschliche Natur haben und danach nur noch das Bedürfnis nach Unterhalt haben? Das entspricht offensichtlich nicht der objektiven Realität. Warum haben die Menschen solche offensichtlichen und schwerwiegenden logischen Fehler seit Tausenden von Jahren nicht in Frage gestellt und untersucht? Wo liegt das Problem? Da die Liebe ein wichtiger Teil der menschlichen Natur ist, hat das falsche Verständnis der grundlegenden menschlichen Natur von “Verlangen nach Nahrung und Lust sind die Natur des Menschen” als “Bedürfnis nach Nahrung und sexuellem Verlangen” die Tür zum Verständnis der Natur der Liebe verschlossen - da Liebe nicht gegessen oder getragen werden kann, gehört sie eindeutig nicht zur grundlegenden menschlichen Natur des “Bedürfnisses nach Nahrung”; gehört Liebe also zur grundlegenden menschlichen Natur des “sexuellen Verlangens”? Auch das ist falsch, denn es würde die Liebe vulgär und nicht von Tieren unterscheidbar machen. Mit anderen Worten, wenn man die menschliche Grundnatur “das Verlangen nach Nahrung und Farbe liegt in der Natur des Menschen” fälschlicherweise als “das Bedürfnis nach Nahrung und sexuellem Verlangen” versteht, hat die Liebe keine “Grundlage”.

Seit Meirang bei Jiguang Poesie und Malerei studiert hat, und vor allem nach ihrer Beziehung (siehe das andere Werk des Autors, *Love Flying Through Letters Between Two Places*, das ebenfalls in acht Sprachen veröffentlicht wurde), wollte Jiguang als Experte für Chip-Design und Software-Engineering-Theorie und -Algorithmen absichtlich, dass seine einzige Schülerin und Geliebte seine Nachfolgerin in seiner Karriere wird. Deshalb unterrichtete er sie nicht nur in Poesie und Malerei, sondern auch in wissenschaftlicher Forschung und Algorithmeninnovation. Um Mei Rangs Fähigkeit zu schulen, Informationen zu sammeln und zu organisieren, selbstständig zu denken und Probleme zu lösen, wies er ihr die Forschungsthemen “Was ist die menschliche Natur” und “Was ist Liebe” zu, begleitet von verschiedenen Zweifeln und Ideen, um ihr bei der Lösung der Probleme zu helfen.

Mei Rang wollte auch sich selbst herausfordern, also suchte sie auf Baidu und fand die Originaldiskussionen von Gaozi über “das Verlangen nach Nahrung und Farbe sind die Natur des Menschen” und Mencius’ Theorie “amAnfang ist die menschliche Natur von Natur aus gut” sowie die Diskussionen von Sokrates und Platon über die “Einheit von Schönheit und Güte”. Vergleiche und analysiere.

Und dann wurde Meirang plötzlich klar: Alles lag nur an einem kleinen Unterschied in der Formulierung! Die Interpretation des Wortes “Farbe” in dem Satz “Das Verlangen nach Nahrung und Farbe liegt in der Natur des Menschen” als “Sex” in der Geschichte ist falsch

und widerspricht der Realität der objektiven Welt. Liegt es in der Natur der sexuell unreifen Kinder, nur zu essen? Nein! Wenn man vielen Kindern eine Blume und einen Grashalm zur Auswahl vorlegt, werden sie sich alle für die Blume und nicht für das Gras entscheiden. Warum ist das so? Weil sie die Schönheit lieben! In einigen Ländern werden Vergewaltiger durch Kastration bestraft, was darauf hindeutet, dass sie vor der Hinrichtung eine vollständige menschliche Natur haben, aber danach ist ihre grundlegende Menschlichkeit daraufreduziert, nur noch Nahrung zu essen? Dies entspricht eindeutig nicht den objektiven Tatsachen! Denn die grundlegendste menschliche Natur sollte für alle Menschen gleich sein, unabhängig von Alter oder sexueller Funktion. Durch das Sammeln, Ordnen, Vergleichen und Analysieren relevanter Informationen hatte Meirang plötzlich eine Erleuchtung: "色" bezieht sich tatsächlich auf "Schönheit" und nicht auf "Sexualität" ! Dies deckt sich mit der Aussage von Mencius: "Am Anfang ist die menschliche Natur von Natur aus gut" , denn in der chinesischen Sprache sind "色" (Güte) und "色" (Schönheit) seit der Antike synonym. Und mit dieser Erkenntnis deckt sie sich auch mit der Theorie von Sokrates und Platon über die Einheit von Schönheit und Güte. Daher kam sie zu dem Schluss, dass die grundlegendste menschliche Natur darin besteht, genug zu essen und Kleidung zu haben und Schönheit zu schätzen.

Mit dieser Schlussfolgerung, dass die grundlegendste menschliche Natur darin besteht, genug zu essen und Kleidung zu tragen und die Schönheit zu schätzen, steht die Tür zur Lösung der seit langem gestellten Frage "Was ist Liebe?" offen, die zuvor durch die falsche Vorstellung behindert wurde, dass die grundlegende menschliche

Natur ausschließlich von dem Wunsch nach Nahrung und Sex angetrieben wird. Meirang verfolgte diesen Gedankengang weiter und konzentrierte sich auf die Lösung der ewigen Frage "Was ist Liebe". Wenn die grundlegendste menschliche Natur darin besteht, genug zu essen und sich zu kleiden und die Schönheit zu schätzen, und die Liebe ein wesentlicher Bestandteil der menschlichen Natur ist, mit welchem Aspekt der menschlichen Natur, dem Essen oder der Wertschätzung der Schönheit, ist die Liebe dann enger verbunden? Es ist eindeutig der letztere. Die Liebe, und nur die Liebe, bringt ständig unvergleichliche, dynamische, lebendige und allumfassende Erfahrungen von Schönheit, einschließlich visueller Schönheit, auditiver Schönheit, olfaktorischer Schönheit, gustatorischer Schönheit, taktiler Schönheit, spiritueller Schönheit, Fantasie-Schönheit und der Schönheit der Sexualität. Sie ist der Gipfel der Schönheit, den der Mensch wahrnehmen kann. Verliebt zu sein ist der schönste Zustand. Daraus schloss Meirang, dass Liebe eine intime Zuneigung zwischen Männern und Frauen ist, die Quelle einer unvergleichlichen, dynamischen, lebendigen, kumulativen, süchtig machenden und berauschenden Schönheit. Die Beziehung zwischen Liebenden kann sich von der anfänglichen Stufe der "Schönheit, die Liebe gebiert" (Liebe auf den ersten Blick) zur Stufe der "Liebe, die Schönheit gebiert" (den Geliebten als Schönheit sehen) entwickeln und schließlich die Stufe der "Verschmelzung von Schönheit und Liebe" erreichen, in der man den anderen mehr liebt als sich selbst und sogar bereit ist, für ihn zu leben und zu sterben.

Meirangs grundsätzliche und systematische Antwort auf die Frage "Was ist Liebe?" fand ihren Niederschlag im Familienmotto

der Familie Wang Ji, das lautet: “Langsam sprechen und ein gutes Herz haben” (was die Schönheit der Sprache und die Schönheit des Herzens betont). Im Laufe der nächsten 1.700 Jahre brachte die Familie 36 Königinnen und 36 Schwiegersöhne des Kaisers durch den Wettbewerb der Liebe und Heirat auf höchster Ebene hervor. Meirang dehnt nun die Schönheit der Sprache und die Schönheit des Herzens in ihrem Familienmotto auf eine umfassende Schönheit in allen Aspekten aus und erweitert ihr Familienmotto auf nationale und weltliche Lehren. Ziel ist es, die gesamte Menschheit zu inspirieren, nach einer wahrhaftigeren, tugendhafteren und schöneren Zukunft zu streben, mit erfüllterer Liebe und stabileren Ehen.

Hier ist der Autor bereit, den Lesern die richtigen Antworten auf die Fragen “Was ist die menschliche Natur” und “Was ist Liebe” sowie den damit verbundenen Problemlösungsprozess mitzuteilen.

Mögen alle Liebenden auf der Welt ewiges Glück finden!

Danksagung: Bei der Veröffentlichung dieses Buches wurden wir maßgeblich von Beijing Xinwen Poetry and Culture Media Co. unterstützt, insbesondere vom Chefredakteur Yang Yawei. Wertvolle Hilfe erhielten wir auch von der Qianshu Culture Media Co, Ltd, insbesondere vom Chefredakteur Ren Shaohan. Wir danken ihnen aufrichtig für ihre Unterstützung!

Co-Autoren:

Meirang HUang

JiguangXiong

28. Dezember 2023

Teil Eins 色 Richtige Antworten auf Was ist die menschliche Natur
und was ist Liebe - Die zwei alten Probleme

Von Meirang Huang (Originalarbeit)

Gewidmet meinem lieben Mentor und Geliebten, Professor
JiguangXiong

Inhaltsübersicht

1. Eine ewige Frage - Was ist die menschliche Natur?
2. Die Behauptung von Gaozi in der Frühling- und Herbstperiode, dass "das Verlangen nach Nahrung und Farbe" die grundlegende menschliche Natur ist.
3. Die Überzeugung von Mencius, dass "die menschliche Natur am Anfang von Natur aus gut ist" .
4. Das Konzept der "Einheit von Schönheit und Güte" , das von Sokrates und Platon vorgeschlagen wurde.
5. Der historische Irrtum, die "Farbe" in "Das Verlangen nach Nahrung und Farbe liegt in der Natur des Menschen" seit über zweitausend Jahren als "Sex" zu interpretieren.
6. Epiphanie: Die "Farbe" in "Das Verlangen nach Nahrung und Farbe liegt in der Natur des Menschen" bedeutet "Schönheit" , nicht "Sex" .
7. Das Gute ist Schönheit, nicht Sexualität
8. Die wahre Lösung für die ewige Frage der menschlichen Natur

- “das Streben nach Nahrung und die Liebe zur Schönheit”.

9. Der animalische Instinkt einiger Tiere geht von “dem Streben nach Nahrung und Lust” zu “dem Streben nach Nahrung und Liebe zur Schönheit” über.

10. Ausgehend von Beispielen von Hirschen, Singvögeln, Delphinen und Gänsen, die sich für die Liebe aufopfern - eine weitere ewigeFrage: Was ist Liebe?

11. Die einschlägigen Theorien antiker und moderner Philosophen aus verschiedenen Kulturen - Die Liebe wird nur an der Oberfläche gestreift, ohne in ihr Wesen einzudringen.

12. Jahrtausendlang hat der Irrtum, dass “das Verlangen nach Nahrung und Farbe die Natur des Menschen ist”, als “das Streben nach Nahrung und Sex” interpretiert, den Weg zum Verständnis der wahren Natur der Liebe versperrt.

13. “Das Streben nach Nahrung und die Liebe zur Schönheit” öffnet die Tür zum Verständnis des wahren Wesens der Liebe, das der grundlegendsteAspekt der menschlichen Natur ist.

14. Die wahre Lösung der ewigen Frage nach der Liebe - Die Liebe ist ein intimes Band zwischen Mann und Frau, eine Quelle unvergleichlicher, dynamischer, lebenserfüllter, akkumulativer, süchtig machender, berauschender und synthetischer Schönheit.

15. Mehrere Vorschläge.

16. Die Menschheit soll sich auf eine Zukunft zubewegen, die echter, gütiger und schöner ist.

1. Eine ewigeFrage - Was ist die menschliche Natur?

Die erste Frage, die in diesem Artikel untersucht werden soll, lautet: Was ist die menschliche Natur?

Die menschliche Natur bezieht sich auf die inhärenten Merkmale des Menschseins, die tiefsten Aspekte der menschlichen Psyche, einschließlich Bewusstsein, Emotionen, Moral, Werte und Geist. Im Kern wird sie jedoch vom Bedürfnis nach Überleben und Wünschen bestimmt.

2. Die Behauptung von Gaozi in der Frühlings- und Herbstperiode, dass “der Wunsch nach Nahrung und Farbe” die grundlegende menschliche Natur ist.

Bereits in der Frühlings- und Herbstperiode behauptete Gaozi, dass das “Verlangen nach Nahrung und Farbe” die grundlegende menschliche Natur ist.

Gaozi sagte: “Der Genuss von Nahrung und die Wertschätzung von Schönheit liegen in der menschlichen Natur. Die gegenseitige Liebe zwischen Menschen ist innerlich, nicht äußerlich; es ist das äußere Verhalten, das äußerlich ist, nicht innerlich.”

Mencius fragte: “Warum sagst du, dass die gegenseitige Liebe zwischen den Menschen innerlich ist, während das Verhalten äußerlich ist?”

Gaozi antwortete: “Wenn jemand älter ist und ich ihn respektiere, dann nicht, weil ich ein Gefühl des Respekts in meinem Herzen habe. Es ist ähnlich wie etwas, das weiß ist, und ich betrachte es als etwas Weißes, das seiner äußeren Erscheinung folgt. Deshalb wird das

Verhalten als äußerlich betrachtet.“

Mencius fragte weiter: “Die Weiße eines weißen Pferdes und die Weiße eines weißen Menschen mögen sich nicht unterscheiden, aber ist es möglich, dass es keinen Unterschied zwischen dem Respekt vor einem alten Pferd und dem Respekt vor einem älteren Menschen gibt? Wenn du von der Tugend eines Älteren sprichst, ist das dann dasselbe wie die Tugend eines Menschen, der Älterererespektiert?”

Gaozi antwortete: “Wenn jemand mein jüngerer Bruder ist, liebe ich ihn, aber wenn er der jüngere Bruder von jemandem aus dem Staat Qin ist, liebe ich ihn nicht. Das liegt an meinen eigenen Vorlieben. Deshalb sage ich, dass Wohlwollen eine innere Angelegenheit ist. Ich erweise den Ältesten des Staates Chu Respekt, und ich erweise auch meinen eigenen Ältesten Respekt. Das liegt an den externen Ältesten. Deshalb sage ich, dass Rechtschaffenheit eine äußere Angelegenheit ist.”

3色 Die Überzeugung von Mencius, dass “die menschliche Natur von Anfang an gut ist”

Mencius (ca. 372 v. Chr. - 289 v. Chr.) glaubte, dass “die menschliche Natur am Anfang von Natur aus gut ist.”

Mencius: “Es ist nicht sicher, ob das Wasser nach Osten oder Westen fließt, aber ist es nicht sicher, ob es nach oben oder unten fließt? Die menschliche Natur ist von Natur aus gut, so wie Wasser notwendigerweise nach unten fließt. Es gibt keinen Menschen, der nicht gut ist, und es gibt kein Wasser, das nicht abwärts fließt. Schläge das Wasser mit der Hand, und es wird über deine Stirn spritzen; halte das Wasser auf und lass es rückwärts fließen, und es wird die Hügel

füllen. Ist es die Natur des Wassers, zu spritzen und rückwärts zu fließen? Tatsächlich ist es die äußere Situation, die es so macht.

Außerdem lauten die ersten vier Zeilen des Drei-Charakter-Klassikers: “Am Anfang ist die menschliche Natur von Natur aus gut. Die Natur der Menschen ist ähnlich, aber ihre Gewohnheiten unterscheiden sich.”

Das heißt, wenn die Menschen geboren werden, ist ihre Natur von Natur aus gut. Ihre angeborene Natur ist ähnlich, aber ihre Gewohnheiten und Verhaltensweisen entwickeln sich aufgrund ihrer Umgebung und Erziehung unterschiedlich, was zu erheblichen Unterschieden zwischen den Individuen führt.

4. Sokrates und Platons Theorie von der Einheit des Schönen und Guten

Sokrates ist der Wegbereiter der Theorie von der Einheit des Schönen und Guten in der westlichen Ästhetik. In einem Dialog mit Aristippos sagte Sokrates: “Glaubst du, dass das Schöne und das Gute völlig verschieden sind? Weißt du nicht, dass alles, was aus einer bestimmten Perspektive schön erscheint, aus derselben Perspektive auch als gut gilt?” Nach Sokrates’ Ansicht ist das Schöne das Gute, und das Schöne und das Gute sind ein und dasselbe.

Außerdem sagte Platon in “Die Republik”: “Wahrheit und Wissen sind beide schön, aber die Idee des Guten ist noch schöner. Im “Timaios” sagte er: “Alles Gute ist schön”. Diese Aussagen zeigen, dass Schönheit und Güte ein und dasselbe sind. In Platons allgemeiner Kosmologie glaubte er, dass die Idee des Guten das Höchste und

Oberste im Reich der Ideen ist, und deshalb muss die Idee des Schönen der Idee des Guten untergeordnet sein und von ihr beherrscht werden.

Platon war immer der Meinung, dass die Schönheit der Seele allen anderen Formen der Schönheit überlegen ist. In "Die Republik" wird erwähnt, dass gewöhnliche Menschen "Liebhaber von Klängen und Farben" sind und sich nur auf "schöne Klänge", "schöne Farben" und "schöne Formen" konzentrieren, während nur Philosophen und Liebhaber der Weisheit die Schönheit selbst sehen und verstehen können, die dem Guten ähnlich ist. Im "Philebus" heißt es, dass das Glück der Seele allen Sinnesfreuden überlegen ist, und so weiter.

5. Der historische Irrtum, die "Farbe" in "Das Verlangen nach Nahrung und Farbe ist die Natur des Menschen" seit über zweitausend Jahren als "Sex" zu interpretieren

"Das Verlangen nach Nahrung und Farbe ist die Natur des Menschen" - diese aufschlussreiche Aussage der alten Weisen wurde lange Zeit akzeptiert. Unglücklicherweise haben die Menschen jedoch von der Antike bis zur Gegenwart die Bedeutung des Wortes "Farbe" in dieser Aussage als "Sex" interpretiert, so dass die grundlegende menschliche Natur des "Verlangens nach Nahrung und Farbe" als die grundlegende menschliche Natur des "Verlangens nach Nahrung und Sex" verstanden wird, was bedeutet: "Wenn die Grundbedürfnisse erfüllt sind, entsteht sexuelles Verlangen". Und "lüstern Mann" dieser Satz, mehr "Farbe" schönes Gesicht verschmiert ein schwarzes ---- Dies kann Tausende von Jahren Menschen nicht das Geheimnis der

menschlichen Natur und die Liebe zu einem grundlegenden Grund für sie zu enthüllen.

Der Irrtum, dass das “Verlangen nach Nahrung und Farbe” als “Verlangen nach Nahrung und Sex” die grundlegendste menschliche Natur ist, zeigt sich im Folgenden:

1) Verwechslung des grundlegenden Unterschieds zwischen Mensch und Tier

Durch die Gleichsetzung von “Farbe” mit “Sex” wird die grundlegende menschliche Natur des “Verlangens nach Nahrung und Farbe” als “Verlangen nach Nahrung und Sex” auf die Ebene der tierischen Natur reduziert, da auch Tiere nach Nahrung und Sex streben.

2) Widersprüchliche objektive Tatsachen

Wenn das “Verlangen nach Nahrung und Sex” die grundlegendste menschliche Natur ist, fehlt dann der Natur von sexuell unreifen Kindern die Hälfte davon - solange sie gefüttert werden?

Wenn das “Verlangen nach Nahrung und Sex” die grundlegendste menschliche Natur ist, dann werden in einigen Ländern Vergewaltiger mit Kastration bestraft - bedeutet das, dass sie vor der Bestrafung eine vollständige menschliche Natur haben und danach die Hälfte davon verlieren - solange sie ernährt werden? Das ist eindeutig falsch.

3) Wenn die grundlegendste menschliche Natur der “Wunsch nach Nahrung und Sex” ist, wäre es unmöglich, dass ein tragisches

und schönes Ereignis wie die Liebe und das Opfer von Liang Shanbo und Zhu Yingtai stattfinden kann. Die Liebe ist ein wichtiger Teil der menschlichen Natur, und die Liebe, oder besser gesagt die romantische Liebe, umfasst in der Regel sowohl sexuelle als auch emotionale Komponenten. Bei manchen Menschen steht die sexuelle Liebe im Vordergrund, bei anderen die emotionale Liebe. Tiere sind in dieser Hinsicht ähnlich. Es ist klar, dass nur in einer monogamen Beziehung, in der die Gefühle zwischen zwei Individuen mit der Zeit stärker werden, die emotionale Liebe im Vordergrund stehen kann, und nur wenn die emotionale Liebe im Vordergrund steht, gibt es die Möglichkeit solch edler Taten, sich für die Liebe aufzuopfern. Wenn die menschliche Grundnatur darin besteht, "Wärme zu suchen und Begierden zu befriedigen", würde das dann nicht bedeuten, dass die menschliche Liebe in erster Linie auf die sexuelle Liebe ausgerichtet ist? Und es ist für diejenigen, die der sexuellen Liebe den Vorrang geben, unmöglich, die tiefe Ebene der bedingungslosen Liebe und Aufopferung zu erreichen. Wie konnten dann tragische und schöne Ereignisse wie das von Liang Shanbo und Zhu Yingtai geschehen?

6. Epiphanie: Die "Farbe" in "Das Verlangen nach Nahrung und Farbe liegt in der Natur des Menschen" bedeutet "Schönheit" und nicht "Sex".

Durch das Verständnis von Mencius' Aussage, dass "die menschliche Natur von Natur aus gut ist", und die weitere Betrachtung von Sokrates' und Platons Konzept der "Einheit von Schönheit und Güte" hatte der Autor plötzlich eine Erleuchtung: Wenn sich die "Farbe" in dem Satz "Verlangen nach Nahrung und Farbe" auf

“Schönheit” und nicht auf “Sexualität” bezieht, würde dies dann nicht mit Mencius’ Aussage, dass “die menschliche Natur von Natur aus gut ist”, und der Sichtweise von Sokrates und Platon bezüglich der “Einheit von Schönheit und Güte” übereinstimmen?

Deshalb wollen wir hiermit dem Begriff “Farbe” in dem Satz “Das Verlangen nach Nahrung und Farbe ist die Natur des Menschen” offiziell seine wahre Bedeutung geben:

1) “Farbe” bezieht sich, wenn man es wörtlich versteht, auf Farbe und stellt eine Manifestation der Schönheit dar. Farbe und Schönheit sind eng miteinander verbunden, während Farbe und Sexualität getrennt sind und in keinem direkten Zusammenhang stehen.

2) “Verlangen nach Nahrung und Farbe” bezieht sich auf die gemeinsame Natur des Menschen und ist nicht durch Alter oder Geschlecht begrenzt. Wenn “Farbe” in dem Satz “Das Verlangen nach Nahrung und Farbe ist die Natur des Menschen” sich auf die Sexualität bezieht, was ist dann die angeborene Natur von Kindern, die noch nicht die Geschlechtsreife erreicht haben? Ist sie nur auf Nahrung beschränkt? Das ist eindeutig falsch. Wenn Sie zum Beispiel tausend Mädchen eine verwelkte und eine knospende Blume zur Auswahl vorlegen würden, würden Sie feststellen, dass jedes Mädchen die knospende Blume wählen würde - warum? Weil sie alle eine natürliche Neigung zur Schönheit haben!

3) Das “Verlangen nach Nahrung und Farbe” bezieht sich auf

die allgemeine Natur des Menschen und hat nichts mit der sexuellen Funktion zu tun, unabhängig davon, ob sie richtig funktioniert oder nicht.

7) Das Gute ist die Schönheit, nicht die Sexualität

Mencius sagte: “Die menschliche Natur ist von Natur aus gütig”. Was bedeutet es also, gut zu sein?

Die Übereinstimmung von Schönheit und Güte ist der ästhetische Standpunkt von Xu Shen in der östlichen Han-Dynastie. Sie besagt, dass Schönheit und Güte als köstlicher Sinnesgenuss miteinander verbunden sind. “Shuo Wen Jie Zi”: “Schönheit, auch Gan. Von Schafen, von den großen, Schafen in den sechs Tieren, die Hauptmahlzeit. Schönheit und Güte stimmen überein.” Gan, bezieht sich auf das Schmackhafte, das heißt, das fette Schaf kann den Menschen das Vergnügen des Geschmacks geben. Vom etymologischen Sinn her weist die Bedeutung von Schönheit auf die Freude des Geschmackssinns der Menschen hin; und gut ist die anfängliche Schreibform von “Mahlzeit” und “Mahlzeit” (Xu Zhongshu “Oracle Bone Dictionary”, Band III); Schaf, “die Hauptmahlzeit ist auch”, die Menschen betrachten Schafe als köstlich, also hat gut die Bedeutung von Jimei.

Sokrates’ und Platons Begriff der “Einheit von Schönheit und Güte” unterstreicht ebenfalls, dass das Gute die Grundlage aller Ideen, das Wesen aller Existenz und die Quelle allen Wissens ist. Das Gute gibt allen Dingen nicht nur einen Wert und ermöglicht ihre Existenz,

sondern macht sie auch sichtbar und verleiht ihnen Schönheit. Daher ist das Gute auch Schönheit.

8. die wahre Lösung für die ewige Frage der menschlichen Natur
- “das Streben nach Erhalt und die Liebe zur Schönheit”.

Auf der Grundlage der oben genannten Punkte kommt dieser Artikel zu dem Schluss, dass die grundlegende menschliche Natur das Streben nach Lebensunterhalt und die Liebe zur Schönheit ist.”:

(1) Das Streben nach Schönheit ist der menschlichen Natur inhärent.

Was ist die angeborene Natur? Sie bezieht sich auf den Instinkt des Menschen.

Es ist keine Erziehung nötig - geben Sie einem kleinen Mädchen eine Blume und einen Grashalm zur Auswahl, und jedes kleine Mädchen wird die Blume dem Gras vorziehen - warum? Weil Blumen schön und anziehend sind!

In vielen Fällen spiegeln sich die Sehnsucht und das Streben der Menschen nach einem besseren Leben in ihrem Wunsch nach Schönheit wider. Die Ästhetik als Teilgebiet der Philosophie erforscht das Wesen der Schönheit, ästhetische Werte und ästhetische Erfahrungen. Das Streben nach Schönheit zieht sich durch das tägliche Leben der Menschen, ihr künstlerisches und literarisches Schaffen und ihre ästhetischen Erfahrungen.

Die Menschen bewundern die Schönheit der Natur, tragen angemessene und modische Kleidung, schätzen die gute Küche, hören leichte Musik, lesen humorvolle literarische Werke und sehen sich unterhaltsame komödiantische Aufführungen an. All dies sind grundlegende Bestrebungen des Menschen nach Schönheit und spiegeln seine Sehnsucht nach einem besseren Leben wider.

Was das künstlerische Schaffen anbelangt, so bringen Künstler ihr Streben nach Schönheit durch ihre Werke zum Ausdruck. Ob alte chinesische Literatenmaler oder moderne westliche Künstler, sie zeigen in ihren Werken ihre einzigartige Sichtweise und ihr Verständnis von Schönheit. Diese Werke vermitteln nicht nur Schönheit, sondern regen die Menschen auch dazu an, über Schönheit nachzudenken und sie zu erforschen. Natürlich haben verschiedene Menschen unterschiedliche Vorstellungen und Bewertungen von Schönheit - manche halten beispielsweise Picassos abstrakte Gemälde für den Gipfel der Schönheit, während andere sie vielleicht nicht mögen und sie als eine andere Form von Graffiti betrachten.

Was die ästhetischen Erfahrungen betrifft, so empfinden die Menschen ästhetisches Vergnügen, indem sie Kunst schätzen, köstliche Speisen genießen und sich am Leben erfreuen. Dieses Vergnügen ergibt sich aus der Wahrnehmung und Anerkennung von Schönheit, was das Streben nach Schönheit weiter antreibt.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass sich ein großer Teil der menschlichen Wünsche um das Streben nach Schönheit dreht. Dieses

Streben spiegelt nicht nur die Sehnsucht der Menschen nach einem besseren Leben wider, sondern fördert auch die Entwicklung und den Fortschritt der menschlichen Zivilisation.

(2) Das Streben nach Schönheit ist ein gemeinsamer Wesenszug der Menschen über alle Zeiten und Kulturen hinweg.

Das Streben nach Schönheit ist ein gemeinsamer Wesenszug der Menschen im Laufe der Geschichte und in verschiedenen Kulturen. In der Antike gab es Beispiele wie “Wer ist schöner, ich oder Xu Gong aus dem Norden der Stadt?” Betrachtet man die Entwicklung der Menschheit, so war das Streben nach Schönheit eine wichtige Triebfeder für die Entwicklung der menschlichen Zivilisation. Das Streben der Menschen nach Schönheit zeigt sich nicht nur auf der materiellen, sondern auch auf der geistigen Ebene.

Erstens ist die Liebe zur Schönheit einer der menschlichen Instinkte. Aus biologischer Sicht haben sowohl Menschen als auch viele Tiere Verhaltensweisen, die nach Schönheit streben. Die Zurschaustellung des Pfaus, die Farben und Formen der Schmetterlingsflügel und die Paarung der Mandarinenten - all diese Verhaltensweisen zielen darauf ab, Partner anzulocken und sich fortzupflanzen. Dieses Streben nach Schönheit ist ein Ergebnis der biologischen Evolution, denn attraktive Erscheinungen und Eigenschaften führen oft zu besseren Fortpflanzungschancen.

Betrachtet man die Evolution der Menschheit, so ist das Streben nach Schönheit eine Möglichkeit für die Menschen, sich an ihre

Umwelt anzupassen und ihre Überlebensfähigkeit im Wettbewerb zu verbessern. Bei der Partnerwahl entscheiden sich Menschen beispielsweise häufig für gut aussehende und wohlproportionierte Personen, da diese Eigenschaften in der Regel mit Gesundheit und guten Genen in Verbindung gebracht werden. Außerdem können schöne Dinge Freude bereiten, was die körperliche Gesundheit und das psychische Gleichgewicht fördern kann.

Zweitens ist das Streben nach Schönheit ein wichtiger Bestandteil der menschlichen Kultur. Im Laufe der menschlichen Zivilisation war Schönheit schon immer ein Objekt der Begierde und Bewunderung. Von der antiken griechischen Kunst über die Kultur der Renaissance bis hin zu moderner Mode und Design durchdringt das Streben nach Schönheit die verschiedensten Bereiche der menschlichen Zivilisation. Die Menschen bringen ihr Streben und ihr Verständnis von Schönheit durch Kunst, Literatur, Musik, Tanz und andere Formen zum Ausdruck, während sie ihr Streben und ihren Geschmack auch durch Kleidung, Schmuck und Wohnkultur zum Ausdruckbringen.

Schließlich ist das Streben nach Schönheit für den Einzelnen auch ein Mittel, um sein Selbstwertgefühl zu steigern. In der modernen Gesellschaft sind das Image und die Erscheinung einer Person zu wichtigen Faktoren für ihren Erfolg am Arbeitsplatz, bei sozialen Interaktionen und in anderen Bereichen geworden. Durch das Streben nach Schönheit können Menschen ihr Selbstvertrauen und ihr Selbstwertgefühl stärken, ihre Persönlichkeit und ihren Charme besser zur Geltung bringen und so ihren Selbstwert maximieren.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Liebe zur Schönheit und das Streben danach der menschlichen Natur inhärent sind. Sie sind wichtige Triebkräfte für die Entwicklung der menschlichen Zivilisation und ein Mittel für den Einzelnen, sein Selbstwertgefühl zu steigern. Die Menschen sollten die Schönheit respektieren und wertschätzen, gleichzeitig aber auch den Schwerpunkt auf die Kultivierung und Verbesserung der inneren Schönheit legen, um körperliche und geistige Gesundheit und umfassende Entwicklung zu erreichen.

Der animalische Instinkt einiger Tiere wandelt sich vom “Streben nach Lebensunterhalt und Lust” zum “Streben nach Lebensunterhalt und Liebe zur Schönheit”.

Ihre Natur hat begonnen, sich von ihrer animalischen Natur des “Strebens nach Nahrung und Fortpflanzung” zu “Streben nach Nahrung und Schönheit” zu wandeln. Und sie tun dies ganz bewusst. Zum Beispiel (siehe Abbildung 1-1):



Abbildung 1-1: Ein Papagei reißt farbige Papierstreifen ab, um seinen Schwanz zu verzieren.

(Quelle: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1618905453912413223&wfr=spider&for=pc>)

Wie in der obigen Abbildung zu sehen ist, reißt ein Papagei überraschenderweise farbige Papierstreifen ab, um seinen Schwanz zu verschönern.

Ähnlich ist es in Abbildung 1-2:



Übersetzung: Abbildung 1-2: Flamingos schmieren ein Sekret auf ihr Gefieder, um ihre rosa Farbe zu erhalten.

(Quelle: <https://www.enterdesk.com/download/16372-142132/>)

Wie auf dem Bild oben zu sehen ist, zeigt ein in der Zeitschrift „Ecolorgy and Evolution“ veröffentlichter Artikel, dass Flamingos ein Sekret auf ihre Federn schmieren, um ihre rosa Farbe zu erhalten. Dieses Sekret wird von der uropygischen Drüse in der Nähe ihres Schwanzes produziert. Mit ihren Wangen verteilen sie dieses Sekret auf ihren Federn und wiegen ihren Hals, damit diese „Schminke“ an ihren Federn haften bleibt. Untersuchungen haben gezeigt, dass Federn mit einer dickeren Sekretion aus der Uropygialdrüse heller und langlebiger sind als Federn mit weniger oder gar keiner Sekretion. Die Aufrechterhaltung dieser „Röte“ ist entscheidend für die Anziehung von Männchen. Während der Paarungszeit tragen Flamingos dieses selbstgemachte „Erröten“ aktiv auf ihre Nackenfedern auf, um zu verhindern, dass diese weiß werden. Es ist, als wollten sie sagen: „Ich bin gesund, komm und sieh mich an!“

10. Ausgehend von Beispielen der Liebe und des Opfers wie

Hirsche, Turteltauben, Delphine und Gänse - Eine weitere ewige Frage: Was ist Liebe?

Die tragischen und schönen Geschichten von Liang Shanbo und Zhu Yingtai, die sich für die Liebe opfern, sowie von Romeo und Julia in Shakespeares Werken sind seit langem tief in den Herzen der Menschen verankert und weithin bekannt. Überraschenderweise gibt es sogar monogame Tiere, die sich für die Liebe aufopfern:

1) Ein kürzlich im Internet veröffentlichtes Video (https://www.sohu.com/a/692976863_121629113) ist ziemlich schockierend: Ein weibliches Reh starb in den Wehen, und das männliche Reh brach sich vor Kummer selbst das Genick, um es zu opfern (siehe Abbildung 1-3). Man kann sich nur vorstellen, welch ungeheure Traurigkeit, Verzweiflung und tiefe Trauer es dazu treiben würde, sich einen so dicken Hals zu brechen. Angesichts dieser erschütternden und herzerreißenden Liebe möchten wir mit einem Gedicht Tribut zollen:

Vierzeiler mit sieben Zeichen: Opferung des männlichen Hirsches
Ein Jahrzehnt der tiefen Zuneigung wie das Meer,
Heute im Tod scheiden, durchbohrt von einem Pfeil.

Mit einem gebrochenen Genick begleite ich dich auf deiner Reise,

Ob in der Hölle oder im Himmel, Regen und Wolken kommen zusammen.



Abbildung 1-3: Ein männliches Reh, das sich aus Liebe das Genick bricht und sich opfert.

2) Der Vorfall mit dem Unzertrennlichen

Am 6. Dezember 2023 stieß ich auf WeChat auf ein Video: Ein Unzertrennlicher mit rotem Schnabel war verstorben, und sein Partner blieb an seiner Seite und weigerte sich, ihn zu verlassen. Als jemand versuchte, die beiden zu trennen, stellte er fest, dass die Krallen des verstorbenen Unzertrennlichen ihn fest umklammerten. Schließlich starb auch der Partner als Opfer, weil er weder aß noch trank (siehe Abbildung 1-4). Es war ein herzerreißender Anblick, der einem die Tränen in die Augen trieb.



1-4 Bild: Liebesselbstmord des Rotschnabel-Madenhopfs

2) Ein weiterer erstaunlicher und schockierender Fall von artenübergreifendem Liebessuizid: 1963 hatte eine amerikanische Frau eine intime Beziehung mit einem wilden Delfin. Nach der Trennung beging der Delfin aus Liebeskummer auf tragische Weise Selbstmord durch Ertränken (siehe Bild 1-5).

(Quelle: LiuBaixi, <https://www.163.com/dy/article/HVD1KPPV0543KAAC.html>)



Übersetzung:

Bild 1-5: Delphin Peter und seine Englischlehrerin Margaret

Berichten zufolge startete Dr. Lilly 1963 das erste von der NASA finanzierte immersive Englischunterrichtsprogramm für Delphine als Grundlage für den zukünftigen Englischunterricht für Außerirdische. Dieses Experiment war auch unter dem Namen “Dolphin Lover” bekannt. Das Ergebnis war, dass sich ein 6-jähriger männlicher Delphin namens Peter in seine Englischlehrerin Margaret verliebte, was zu einer schockierenden und unkonventionellen, speziesübergreifenden Romanze führte, die schließlich sogar zu einer intimen Beziehung zwischen den beiden führte. Als die NASA davon erfuhr, war sie zutiefst schockiert und stoppte sofort das Forschungsprojekt, und Margaret wurde aus dem Labor versetzt. Am Boden zerstört, konnte Peter seine “Geliebte” mehrere Tage lang nicht

finden und war sehr traurig. Schließlich weigerte er sich absichtlich, an die Luft zu gehen und beging aus Liebe tragischen Selbstmord.

4) Liebesselbstmord unter Gänsen:

Einführung

Yuan-Dynastie, Yuan Yishan, SteMaipi Tang:

Im fünften Jahr des Taihe, während des YiChou-Jahres, begab ich mich zur Prüfung in die Provinz Bing. Auf meinem Weg traf ich einen Wildgansjäger, der mich darüber informierte: Ich habe heute eine Gans gefangen und sie getötet. Ihre Gefährtin, die dem Netz entkam, trauerte um ihren Verlust und konnte nicht weggehen. In ihrem Kummer warf sie sich auf den Boden und starb. Deshalb habe ich sie gekauft, oberhalb des Flusses Fen begraben, Steine zum Gedenken aufgeschichtet und den Gänsehügel so benannt. Außerdem habe ich zu Ehren des Gänsehügels Verse verfasst.

Was ist Liebe in dieser Welt? Sie führt zu einer Verpflichtung, sogar im Leben und im Tod. Wie zwei Wandervögel, die gemeinsam vom Süden in den Norden fliegen und im Laufe der Jahreszeiten unzählige Strapazen auf sich nehmen. Die Freude bringt Freude, aber die Trennung bringt Kummer. Unter ihnen gibt es noch mehr törichte Liebende, und du musst etwas dazu zu sagen haben. Die riesigen Wolkenschichten, die abendliche Szenerie der tausend Berge, auf wessen Schatten gehen sie zu? Entlang der horizontalen Straße des

Fen ist die Einsamkeit der vergangenen Jahre mit dem Klang von Flöten und Trommeln unverändert geblieben. Der trostlose Nebel liegt noch immer über der flachen Chu-Region. Es ist schade, dass wir uns nicht wiedersehen können, denn die Berggeister trauern in Wind und Regen. Selbst der Himmel ist neidisch, aber ungläubig, denn sowohl die Nachtigall als auch die Schwalbe kehren zur gelben Erde zurück. In Tausenden von Herbstern und endlosen Zeitaltern warten sie auf die Ankunft der poetischen Seelen, die wild vor Schmerz singen, um den Ort der Wildgänse auf dem Yanqiu-Berg zu besuchen.

Die einschlägigen Theorien alter und moderner Philosophen aus verschiedenen Kulturen - Nur die Oberfläche der Liebe berühren, ohne in ihr Wesen einzudringen

Die ewige Frage "Was ist Liebe?" hat die Philosophen im Osten wie im Westen seit jeher beschäftigt. Große Denker wie Goethe, Dante, Hegel, Tolstoi, Shakespeare, Brontë, aber auch Tagore, Emerson, Gibran und Belinsky

wurden von diesem rätselhaften Konzept herausgefordert.

Sehen Sie sich ihre Erklärungen zur Liebe an

Hegel: Die Liebe hat in der Tat eine edle Qualität, denn sie beruht nicht nur auf sexuellem Begehren, sondern ist Ausdruck eines reichen und ausgezeichneten Geistes, der lebendige, mutige und opferbereite Anstrengungen erfordert, um die Einheit mit einem anderen Menschen zu erreichen.

Goethe: Wer unter den jungen Männern ist nicht geschickt im Verlieben? Wer unter den Jungfrauen ist nicht geübt in der Frühlingssehnsucht? Dies ist der göttlichste und heiligste Aspekt unserer menschlichen Natur.

Dante: Die Liebe erhebt die Sehnsüchte des menschlichen Herzens in das Reich der höchsten Güte.

Tolstoi: Der Mensch sollte nur sich selbst vergessen und andere lieben. Auf diese Weise wird er Frieden, Glück und Adel finden.

Shakespeare: Wenn die Liebe mit Berechnungen behaftet ist, die nichts mit ihr zu tun haben, dann ist sie keine wahre Liebe.

Brontë: Die Liebe ist echt, beständig und das Süßeste wie auch das Bitterste, was wir kennen.

Belinsky: Was die Liebe betrifft, haben die Menschen viele Definitionen: Liebe ist die Poesie und die Sonne des Lebens.

Tagore: Liebe ist ein anderer Name für Verständnis und Nachdenklichkeit

.

Emerson: Letztlich ist die Liebe die Spiegelung des Selbstwertes eines Menschen in anderen.

Gibran: Als ich die schlummernde Natur betrachtete und genau hinschaute, entdeckte ich etwas Unbegrenztes; etwas, das nicht mit Geld gekauft werden kann; etwas, das nicht von den melancholischen Tränen des Herbstes weggespült werden kann; etwas, das nicht vom Kummer des strengen Winters erstickt werden kann; etwas, das nicht

in den Seen der Schweiz oder in den Touristenorten Italiens zu finden ist. Sie ist so unverwundlich! Sie übersteht den härtesten Winter, blüht und wächst im Frühling und gedeiht im Sommer in Hülle und Fülle. Für mich ist das die Liebe.

Diese Diskussionen berühren jedoch im Wesentlichen nur die Oberfläche der Liebe, ohne in ihr Wesen einzudringen. Die Erklärungen, die Philosophen im Laufe der Geschichte weltweit abgegeben haben, weisen die folgenden gemeinsamen Mängel auf:

Es fehlt ihnen an Vollständigkeit und Systematik.

Sie sprechen nur die oberflächlichen Aspekte der Liebe an, ohne ihr Wesen zu berühren.

Sie erreichen nicht die theoretische Ebene.

Es fehlt ihnen an empirischen Belegen.

Seit Tausenden von Jahren versperrt der Irrtum, "das Verlangen nach Nahrung und Farbe sei die Natur des Menschen" als "das Streben nach Nahrung und Sex" zu interpretieren, den Weg zum Verständnis der wahren Natur der Liebe.

Warum ist die Frage "Was ist Liebe" immer noch ein ungelöstes Rätsel in der Geschichte? Die Gründe dafür mögen vielfältig sein, aber der Hauptgrund liegt vielleicht darin, dass die Menschen seit Tausenden von Jahren die grundlegende menschliche Natur des "Verlangens nach Nahrung und Farbe" fälschlicherweise als "Bedürfnis nach Nahrung und fleischlichen Begierden" verstanden haben. Da die Menschen erkennen, dass die Liebe ein wesentlicher Teil der menschlichen Natur ist, würde eine Definition der menschlichen

Grundnatur als “das Bedürfnis nach Nahrung und fleischlichen Begierden” den Weg zum Verständnis dessen, “was Liebe ist”, versperren - da Liebe keine Nahrung und Kleidung ist, gehört sie eindeutig nicht zur menschlichen Grundnatur des “Lebensunterhalts”. Gehört die Liebe also zur menschlichen Grundnatur der “fleischlichen Begierden”? Nein, denn das würde die Liebe auf etwas Vulgäres reduzieren und ihren Unterschied zum Verhalten der Tiere aufheben. Kurzum, ein falsches Verständnis.

13. “Das Streben nach Lebensunterhalt und die Liebe zur Schönheit” öffnet die Tür zum Verständnis des wahren Wesens der Liebe, das der grundlegendste Aspekt der menschlichen Natur ist

Durch das Verständnis der grundlegenden menschlichen Natur, nämlich “das Streben nach Lebensunterhalt und das Streben nach Schönheit”, kann die Tür zum Verständnis dessen, was Liebe ist, geöffnet werden. Die Liebe ist ein wichtiger Bestandteil der menschlichen Natur, und sie ist die größte Quelle des ästhetischen Genusses für den Einzelnen, um Schönheit zu erkennen. Die Liebe ist das Einzige, was den Menschen einen unvergleichlichen und umfassenden ästhetischen Genuss bescheren kann.

14. Die wahre Lösung der ewigen Frage nach der Liebe - Die Liebe ist ein intimes Band zwischen Mann und Frau, eine Quelle unvergleichlicher, dynamischer, lebenserfüllter, akkumulativer, süchtig machender, berauschender und synthetischer Schönheit

Die Frage, was Liebe ist, bezieht sich auf das Wesen der Liebe.

Was also ist das Wesen der Liebe? Darüber gibt es noch keinen Konsens, und die Meinungen gehen auseinander.

Manche Menschen betrachten die Einstellung und den Umgang mit der Liebe und den geliebten Menschen als das Wesen der Liebe, wie gegenseitige Achtung und Fürsorge, emotionale Resonanz und Teilen, Übernahme von Verantwortung und Eingehen von Verpflichtungen, gegenseitige Unterstützung und Fortschritt, Vertrauen und Ehrlichkeit, gegenseitige Akzeptanz und Toleranz usw.

Einige Philosophen sind der Meinung, dass das Wesen der Liebe im Streben nach Vollständigkeit und gegenseitiger Abhängigkeit sowie in der selbstlosen Zuwendung und Hingabe liegt.

Manche Menschen betrachten die Einstellung und die Gefühle gegenüber der Liebe als das Wesen der Liebe, einschließlich Intimität, Leidenschaft, Engagement, Respekt und Vertrauen.

Manche Menschen glauben, dass die Essenz der Liebe die gegenseitige Befriedigung emotionaler Bedürfnisse ist.

Andere meinen, das Wesen der Liebe sei ein erhabenes Gefühl zwischen Individuen des anderen Geschlechts, das soziale Eigenschaften und natürliche Eigenschaften des Menschen vereint.

Der Philosoph Zheng En ist jedoch der Ansicht, dass die Liebe die grundlegendste Art ist, die menschliche Natur auszudrücken.

Da die grundlegendste menschliche Natur neben dem Streben nach Lebensunterhalt das Streben nach Schönheit ist und die Liebe eine wichtige Komponente der menschlichen Natur darstellt, sollten wir das Wesen der Liebe aus der Perspektive dieser grundlegendsten menschlichen Natur des Strebens nach Schönheit betrachten. Im Gegenteil, das Wesen der Liebe zu erörtern, ohne diese grundlegendste menschliche Natur des Strebens nach Schönheit zu berücksichtigen, wäre so, als würde man eine Kuh von einem Berg stoßen.

Die Liebe ist eine unvergleichliche, dynamische, lebendige und organische Quelle umfassender Schönheit

Wir behaupten, dass unter den unzähligen Dingen in dieser Welt nur die Liebe eine unvergleichliche, dynamische und lebendige und umfassende Schönheitserfahrung bieten kann - das höchste Ausmaß an Schönheit, das der Mensch wahrnehmen kann. Verliebt zu sein ist der Prozess des Erschaffens, der Hingabe und des Genießens dieser Art von Schönheit. Daher gibt es in unserer menschlichen Welt nichts Bezaubernderes als die romantische Liebe. Und aufgrund der unwiderstehlichen Sehnsucht nach einem solchen Lebensstil, der extreme Schönheit bietet, ist es ganz natürlich, dem Liebhaber, der diese extreme Schönheit mitbringt, unendlich dankbar und liebevoll zu sein und bereit, ihm Leben und Tod zu widmen. Die Schönheit der Liebe ist eine umfassende Erfahrung, die durch Sehen, Hören, Riechen, Tasten, Schmecken und Sexualität sowie die daraus abgeleiteten Assoziationen und Illusionen empfunden wird. Sie unterscheidet sich von der Schönheit, die im Allgemeinen visuell wahrgenommen wird

- wie der Anblick einer schönen Blume; sie unterscheidet sich von der Schönheit, die hauptsächlich auditiv wahrgenommen wird - wie das Hören eines seelenbewegenden Liedes; sie weicht von dem ab, was normalerweise durch den Geruch wahrgenommen wird - wie das Schnuppen an einer duftenden Blume; und sie unterscheidet sich von der Schönheit, die oft durch Assoziationen wahrgenommen wird

- wie das Lesen eines eleganten Gedichts oder eines humorvollen Stücks. Die Schönheit der Liebe umfasst alle Arten von Schönheit, die durch Sehen, Hören, Riechen, Berühren, Schmecken und übliche Assoziationen erfasst werden, plus die Schönheit der emotionalen Gefühle, weil man sich umeinander kümmert und aufeinander achtet, die Schönheit der Körperlinie des anderen Geschlechts, die man durch die allmähliche Enthüllung von Körpergeheimnissen spürt, und die geheimnisvolle Schönheit des Sex, die man durch körperlichen Kontakt spürt - diese besonders starken "exklusiven Schönheiten", die vor Dritten geheim gehalten werden und nur die Liebenden erfahren dürfen, die die Komponente des Wohlwollens, die fesselnde Seelenschönheit und die daraus abgeleitete Fantasie-Schönheit enthalten. "Wer den Sex verachtet, verachtet die Schönheit. Wenn du dich in die Vitalität der Schönheit verliebst, respektierst du den Sex...Sex und Schönheit sind untrennbar, genau wie Leben und Bewusstsein." (Lawrence's "Sex and Lovely"). Bemerkenswerterweise ist die Schönheit der Liebe eine dynamische und vitale, umfassende Schönheit, die oft tausendmal stärker ist als die Schönheit, die nur von Musik, bildender Kunst oder Literatur empfunden wird - darin liegt der Zauber der Liebe! Solange im Reich der Schönheit die starke Sonne der Liebe auftaucht, werden andere lebendige Sterne im

Vergleich dazu verblassen! Wenn Sie zum Beispiel ein hervorragendes Porträt sehen, fühlen Sie sich zunächst sehr angezogen. Aber nachdem man es immer wieder betrachtet hat, bleibt es dasselbe - es war gestern dasselbe wie heute, und seine Anziehungskraft nimmt natürlich ab. Betrachten Sie jedoch das Gefühl von lebendiger, dynamischer und umfassender Schönheit, das Sie mit Ihrer Geliebten teilen: Wenn Sie Ihre Liebste mit flatterndem langem Haar herüberlaufen sehen, würden Sie sich in Ihrem Herzen freuen; dann hören Sie, wie sie Sie sanft fragt: "Du bist doch gestern auf dem Heimweg nicht vom Regen nass geworden, oder?", und Sie werden sich wohlig fühlen, als ob eine Frühlingsbrise über Sie hinweggezogen wäre; wenn ein liebevoller Blickkontakt von ihren bezaubernden Augen zu Ihnen gelangt, können Sie sich der Faszination nicht entziehen? Dann ergreift ihre zarte Hand deine, und du bist sofort wie elektrisiert; wenn sie dich zärtlich in ihre Arme schließt, wie kannst du da nicht hingerissen sein? Sobald du ihren berauschenden Körperduft riechst, wirst du mit Sicherheit davonschweben; ganz zu schweigen davon, dass sie dir erlaubt, dich zu küssen - diese Wärme, diese Süße und diese Intimität, wie kann dir das nicht die pure Freude bereiten? Du würdest anfangen, in die exquisite Welt der Fantasie-Schönheit einzutauchen, wenn du ihren Atem hörst, der deine Seele verführt. Aber vergessen Sie nicht, dass all diese Dinge nur einen winzigen Teil der Schönheit der Liebe ausmachen, ganz zu schweigen von der unvergleichlichen Schönheit des gesamten Raums und Volumens der Liebe. Wie kann es überhaupt etwas geben, das mit der Liebe an Schönheit auf Erden konkurrieren könnte? Stille Schönheit lässt sich nur schwer mit dynamischer Schönheit vergleichen, und leblose Schönheit kann nicht mit lebendiger Schönheit konkurrieren

- eine schöne Begonienblüte lässt sich nicht mit einer faszinierenden Schönheit vergleichen. Lesen Sie nur dieses Gedicht von Tang Yin (Tang Bohu):

“Letzte Nacht sonnte sich die Begonie im Regen, ein paar Blütenblätter sind leicht und zart und scheinen zu sprechen.

Die schöne Dame wacht auf und verlässt ihr Gemach,
um bald vor dem Spiegel zu stehen und sich zu schminken.

Sie fragt ihren Mann: “Wer ist schöner, die Blume oder ich?”

Der Mann antwortet: “Die Blume ist zarter.”

Die Frau, die seine Worte sieht, beginnt zu schmollen,

Sie glaubt nicht, dass eine tote Blume einen lebenden Menschen übertreffen kann!

Sie zerdrückt die Blume und wirft sie dem Mann vor die Füße,

und fordert ihn auf, die Blume heute Nacht in den Schlaf zu begleiten”. --Wie kann eine tote Blume eine lebendige Schönheit übertreffen!

Bitte beachten Sie, dass wir die Liebe nicht als eine “unvergleichliche, dynamische und lebendige Synthese der Schönheit” verstehen, sondern vielmehr als die Quelle einer unvergleichlichen, dynamischen und lebendigen Synthese der Schönheit - denn die Schönheit der Liebe ist keine flüchtige Schönheit, die in einem Augenblick verschwindet, sondern eine kontinuierliche und immer wieder neu entstehende Schönheit, die im Prozess der leidenschaftlichen Liebe erlebt wird. Wenn es irgendeine menschliche

Aktivität gibt, die mit der Liebe verglichen werden kann, dann ist es der gesamte Prozess eines internationalen Schönheitswettbewerbs - mal tanzt man im Cheongsam, mal tritt man im Bikini an, perfekt und schön, überquellend vor Schönheit und Vielfalt... Aus dieser Perspektive ist es auch einer der Gründe, warum die Frage "Was ist Liebe" so schwer zu beantworten ist - denn Liebe selbst ist keine "Sache". Liebe ist sowohl der Prozess der leidenschaftlichen Liebe zwischen Paaren als auch die Erfahrung der Schönheit, des Komforts und der Süße innerhalb dieses Prozesses - aber letztendlich ist die Liebe die Quelle eines kontinuierlichen Flusses dynamischer, lebendiger, die Seele berührender, allumfassender Schönheit, wie ein himmlisches Reich.

(1) Die Schönheit der Liebe hat eine akkumulative Wirkung und kann die Seele berauschen. Der Genuss dieser unvergleichlichen, dynamischen und lebendigen Synthese der Schönheit, der Liebe, ist wie "Opium", er hat eine akkumulative Wirkung. Wenn sich diese Schönheit bis zu einem gewissen Grad angesammelt hat, werden die Seelen der Beteiligten berauscht und erreichen ein Stadium, in dem sie ständig an den geliebten Menschen denken, sich nach seiner Gegenwart sehnen, als ob sich ein Tag Trennung wie drei Herbsttage anfühlen würde, und sogar bereit sind, durch Feuer und Wasser zu gehen, um gemeinsam zu leben und zu sterben. In ähnlicher Weise kann ein übermäßiger Alkoholkonsum betrunken machen, aber er berauscht den Körper, während der Rausch der Schönheit der Liebe auf einer viel tieferen Ebene liegt - er berauscht die ganze Seele.

(3) Die Schönheit der Liebe kann süchtig machen.

Neurowissenschaftliche Forschungen deuten daraufhin, dass die Liebe ähnlich wie Drogen süchtig machen kann (Curious Mansion, Autorin: Helen Fisher). Die Liebe besitzt eine starke Kraft, und wenn eine romantische oder eheliche Beziehung reibungslos verläuft, kann sie auf wunderbare Weise Suchtsymptome bei den Menschen hervorrufen. Diejenigen, die in eine glückliche Liebe eingetaucht sind, weisen alle Merkmale eines Süchtigen auf, wie z. B. das Verlangen nach emotionaler und körperlicher Bindung mit ihrem Partner, was eine entscheidende Komponente der Sucht ist. Schon der bloße Gedanke an dieses Gefühl macht glücklich.

Die Liebe kann, wie die Drogen, in die Gedanken eindringen. Verliebte ändern oft ihre ursprünglichen Gewohnheiten und ihren Lebensstil, um sich den Vorlieben ihres Partners anzupassen. In extremen Fällen kann es sogar zu gefährlichen Handlungen kommen, um einen bleibenden Eindruck beim Partner zu hinterlassen oder die Beziehung zu retten, und manche sind sogar bereit, ihr Leben für die Liebe zu opfern.

Die Trennung von einem Partner kann Schmerzen verursachen, ähnlich dem, was Drogenabhängige erleben, wenn sie keine Drogen mehr bekommen. Das eigentliche Problem beginnt jedoch, wenn die Trennung offiziell ausgesprochen wird. Die meisten Menschen, die verlassen wurden, machen die üblichen Entzugserscheinungen durch, wie Weinen, Verschlafen, Angstzustände, Schlaflosigkeit, Reizbarkeit,

Appetitlosigkeit oder Essanfälle.

Wie bei Drogenmissbrauch kann es auch bei dieser Sucht zu einem Rückfall kommen. Nach einer Trennung löst alles, was mit dem Ex-Partner zu tun hat, wie Orte, Lieder oder andere äußere Faktoren, Erinnerungen aus, was zu einem neuen Zyklus von Sehnsucht führt, die in die Gedanken eindringt und den Wunsch nach Versöhnung oder einer neuen romantischen Beziehung weckt. Diese Abfolge von Ereignissen ähnelt in bemerkenswerter Weise den Symptomen einer Suchterkrankung, was einige Psychologen zu der Vermutung veranlasst, dass eine schöne Liebe und Drogen ähnliche süchtig machende Eigenschaften aufweisen.

Die Liebessucht hat einen doppelten Charakter. Wenn die Beziehung zwischen zwei Menschen gesund ist, wird sie zu einer positiven Sucht. Wenn man jedoch in einer toxischen Beziehung gefangen ist, kann dies zu einer katastrophalen negativen Sucht führen. Daher betrachten nur wenige Wissenschaftler oder normale Menschen die Liebe als eine Sucht, da sie glauben, dass alle Süchte pathologisch und schädlich sind.

In einer Studie untersuchten Wissenschaftler das Gehirn von 17 Personen, die gerade eine romantische Beziehung eingegangen waren, darunter 10 Frauen und 7 Männer, mit einer durchschnittlichen Beziehungsdauer von 7,4 Monaten. Die Ergebnisse der Magnetresonanztomographie zeigten eine erhöhte Aktivität im ventralen Tegmentalbereich (VTA) ihres Gehirns. Das VTA, das sich

an der Basis des Gehirns befindet, ist für die Produktion von Dopamin und die Weiterleitung dieser luststeigernden Neurotransmitter an andere Bereiche des Gehirns verantwortlich. Es ist Teil des Belohnungssystems des Gehirns.

Dies erklärt, warum Menschen in der Anfangsphase der Liebe nächstelange Gespräche führen können, als ob sie mit Adrenalin vollgepumpt wären. Außerdem zeigen die Ergebnisse, dass Männer und Frauen unabhängig von ihrer ethnischen Zugehörigkeit die gleiche Intensität des Vergnügens erleben. Diese Leidenschaft wird von allen Menschen weltweit empfunden. Außerdem grenzt die VTA-Region an die primitiven Hirnareale, die für Hunger und Durst zuständig sind, was darauf hindeutet, dass die Liebe ebenso wie Essen und Trinken eine grundlegende Triebkraft für das menschliche Überleben ist.

Während alle Wissenschaftler die Sucht als einen pathologischen Zustand definieren, ist die Liebe in vielen Fällen positiv und harmlos. Daher zögern die Forscher noch, die Liebe offiziell als Sucht einzustufen. In Bezug auf die Mechanismen und Aktivitätsmuster des Gehirns ist die Liebessucht jedoch anderen Süchten ähnlich. Alkohol, Kokain, Amphetamine, Marihuana, Tabak (sowie stoffungebundene Süchte wie Essen, Glücksspiel und Sexualverhalten) aktivieren bei jedem Menschen mehrere Belohnungswege im Gehirn, genau wie die Liebe.

Im Gegensatz zu anderen Süchten, von denen nur ein Teil der Menschen betroffen ist, leidet jedoch fast jeder irgendwann in seinem

Leben an einer Form von Liebessucht. Moderne Forschungsdaten deuten darauf hin, dass die Liebe als eine Sucht betrachtet werden sollte, unabhängig davon, ob sie offiziell als solche eingestuft wird.

(4) Der Verlust der wahren Liebe kann unerträglich sein.

Der Verlust der Liebe und der Person, die man liebt, bedeutet das plötzliche Verschwinden einer extrem reichen, reinen, perfekten, tiefgreifenden, einflussreichen, intensiven, dynamischen, lebendigen und die Seele berührenden Schönheit. Für jemanden, der wirklich geliebt hat, bedeutet der Verlust der Liebe und der Person, die er liebt, den Verlust des unerträglichen Schmerzes, der durch diese unvergleichliche, dynamische und lebendige Schönheit verursacht wird, was der tiefste und unerträglichste Schmerz der Welt ist. Die erhabene Schönheit, die die Liebe hervorbringt, entsteht nicht in wenigen Tagen oder Wochen, sondern durch die Ansammlung von Liebe und Zuneigung über viele Tage und Nächte hinweg. Sie durchläuft typischerweise das Anfangsstadium der "Schönheit, die die Liebe gebiert", tritt dann in das Stadium der "Liebe, die die Schönheit gebiert" ein und erreicht schließlich das Stadium der "Liebe und Schönheit als Einheit", in dem "der Geliebte so schön wie Xi Shi erscheint" - für eine Person ist ihr Geliebter das "Beste und Schönste", so dass der Verlust der Liebe und der Person, die sie liebt, eine unbeschreibliche Sehnsucht, unerträglichen Schmerz und sogar den Wunsch hervorruft, ihr zu folgen.

(5) Die Zunahme und Abnahme der Schönheit der Liebe

Wir sollten auch bedenken, dass die integrierte Schönheit

der Liebe, die dynamisch und lebendig ist, sich während ihres Wandlungsprozesses nicht immer in eine zunehmende Richtung entwickelt. Sie kann sowohl zunehmen als auch abnehmen oder zwischen beidem schwanken. Deshalb sollten die Liebenden ihre Beiträge zum Fortschritt der menschlichen Zivilisation, zum wissenschaftlichen und technischen Fortschritt in der Welt und zur Entwicklung von Literatur und Kunst kombinieren, um den inneren Gehalt der Schönheit der Liebe ständig zu vergrößern und zu bereichern und so die Liebe für immer jung zu halten.

(6) Die Qualität der Schönheit der Liebe schaffen, teilen, erhalten, reinigen und erhöhen

Die dynamische, lebendige und die Seele berührende Schönheit der Liebe fällt nicht einfach vom Himmel; sie wird von einem Paar oder von Partnern geschaffen, geteilt und erhalten. Ihre Qualität hängt nicht von materiellem Besitz oder Reichtum ab, sondern von der Integrität, der Kultivierung und der harmonischen Zusammenarbeit zwischen den Schöpfern. Um die Qualität der Liebe zu läutern und zu erhöhen, sollten Liebende und Paare nicht nur Schönheit erschaffen und miteinander teilen, sondern sich auch gegenseitig respektieren und ehren, sich gegenseitig unterstützen, Freud und Leid miteinander teilen, offen und ehrlich sein, loyal und liebevoll sein, verantwortungsbewusst und engagiert sein und niemals aufgeben oder bis zum Tod zögern. Nur dann kann die Liebe immer schöner, süßer und tiefergründiger werden.

(7) "In Tausend Wünschen ist die Schönheit am wichtigsten"

Im Gegensatz zu den Sätzen “Die Lust ist die Wurzel allen Übels” und “Unter allen Tugenden steht die kindliche Treue an erster Stelle”, fasst der Autor das gesamte Argument humorvoll zu “Bei tausend Begierden steht die Schönheit an erster Stelle” zusammen.

Welches Streben nach Nahrung, Sex, Schönheit, Kleidung und Wohnung ist also im menschlichen Leben am wichtigsten? Wir glauben, dass sich die menschliche Natur heute nicht nur von der tierischen Natur des “Strebens nach Wärme, Sättigung und sexuellem Vergnügen” zu der höheren Ebene des “Strebens nach Wärme, Sättigung und Wertschätzung der Schönheit” entwickelt hat, sondern dass sie auch eine zweite Evolution durchlaufen hat - sie hat den Zustand “In Tausend Begierden, Schönheit steht an erster Stelle” (in der Vergangenheit gab es in der feudalen Gesellschaft Sprüche wie “unter zehntausend Lastern steht die Lust an erster Stelle” und “unter hundert Linien der kindlichen Pietät an erster Stelle”, daher verwenden wir “unter tausend Begierden steht die Schönheit an erster Stelle”

). Diese Sichtweise kann als zweite Steigerung unseres Verständnisses der grundlegendsten menschlichen Natur betrachtet werden. Natürlich bedeutet “unter den tausend Wünschen steht die Schönheit an erster Stelle” nicht, dass die Menschen nicht mehr essen müssen; es bedeutet, dass heute in vielen Ländern der Wunsch nach “Nahrung” im Vergleich zum Streben nach “Schönheit” relativ leicht zu befriedigen ist und nicht mehr das vorrangige Ziel darstellt.

(8) Beleg 1: In der Geschichte lautete das Familienmotto der Familie Wang Ji “Langsam sprechen, das Gute schätzen”.

In der Vergangenheit lautete das Familienmotto der Wang

Ji-Familie “Sprich langsam, schätze die Güte”, was nur die Schönheit des Gehörs und der Seele betonte. Um das Jahr 1700 waren ihre Nachkommen jedoch wiederholt erfolgreich im “ersten Liebeswettbewerb” - 36 wurden zu Kaiserinnen gekrönt und 36 wurden kaiserliche Schwiegersöhne. Ihre Leistung war bemerkenswert! Heute haben wir ihr Familienmotto zu einem nationalen und globalen Motto erweitert. Außerdem haben wir “Sprich langsam, schätze das Gute” (das nur die Schönheit des Gehörs und der Seele betonte) zu einer umfassenden Einheit erweitert, die die äußere Schönheit, die innere Schönheit und die sexuelle Schönheit einschließt. Zweifellos ist dies von großer historischer Bedeutung - es wird die Optimierung des Geistes der gesamten Menschheit, das Glück der Liebe, die Stabilität der Ehe, die Harmonie zwischen den Menschen und den Weltfrieden erleichtern. Diese Schlussfolgerung ist aus der Entwicklungsgeschichte der Familie Wang Ji ersichtlich: Nicht nur wurden 36 ihrer Nachkommen Kaiserinnen und 36 kaiserliche Schwiegersöhne, sondern auch 35 von ihnen wurden Premierminister. Außerdem dient es auch als praktischer Leitfaden: Es erinnert junge Verliebte daran, ihre innere (vor allem) und äußere Schönheit ständig zu erhöhen und die Schönheit des anderen zu ergänzen. Dieser Ansatz würde zweifellos die Chancen auf erfolgreiche romantische Beziehungen erhöhen und ihre Ehen stärken.

(9) Beleg 2: Die Geschichte der Kaiserin Xiaowu, die sich weigerte, den Kaiser zu sehen, als sie krank war, und die posthum als Kaiserin Xiaowu geehrt wurde

Es heißt, dass Prinzessin Pingyang, die Schwester des Kaisers Wu von Han, ihm erzählte, dass die Schwester von Li Yannian, Lady Li, gut tanzen könne. Kaiser Wu von Han rief sie zu sich und stellte fest, dass sie in der Tat schön war und gut tanzen konnte, und sie gefiel ihm sehr. Also nahm er sie als seine Konkubine mit in den Palast. Von da an genoss Lady Li die Gunst des Kaisers Wu von Han und gebar ihm einen Sohn, Prinz Ai von Changyi, Liu Bo.

Später wurde Lady Li schwer krank, und Kaiser Wu von Han besuchte sie persönlich. Lady Li bedeckte sich mit einer Decke und dankte ihm mit den Worten: "Ich bin seit langem bettlägerig, mein Aussehen ist abgemagert, ich kann Eure Majestät nicht sehen. Ich hoffe, Ihr könnt Euch um meinen Sohn und meinen Bruder kümmern." Kaiser Wu von Han sagte: "Gnädige Frau, Sie sind schwer krank und werden vielleicht nicht wieder gesund. Lasst mich euch ein letztes Mal sehen und euch eine Belohnung von tausend Goldmünzen geben und auch euren Brüdern edle Positionen verleihen." Lady Li sagte: "Ob Ihr Adelsposten verleiht oder nicht, hängt von Eurer Majestät ab, nicht davon, ob ich Euch sehe oder nicht." Kaiser Wu von Han bestand darauf, sie zu sehen, und Lady Li wandte ihr Gesicht ab, seufzte, vergoss Tränen und weigerte sich, weiter zu sprechen. Kaiser Wu von Han ging unglücklich weg.

Nachdem Kaiser Wu von Han gegangen war, machten Lady Lis Schwestern ihr Vorwürfe und sagten: "Warum konntest du Seine Majestät nicht sehen und ihm deine Brüder anvertrauen? Hasst du ihn denn so sehr?" Lady Li erwiderte: "Der Grund, warum ich Seine Majestät nicht sehen will, ist, dass ich die Angelegenheiten meiner

Brüder wirklich anvertrauen will. Weil ich schön bin, konnte ich aus einer bescheidenen Position heraus Gunst erlangen. Diejenigen, die sich auf ihre Schönheit verlassen, um Gunst zu erlangen, werden schwächer, wenn ihre Schönheit verblasst, und wenn die Liebe schwächer wird, werden Gunst und Freundlichkeit abgebrochen. Der Grund, warum Seine Majestät sich noch an mich erinnert und mich aufsucht, ist meine lebenslange Schönheit. Wenn er mich jetzt mit einem zerstörten Aussehen sieht, nicht mehr so schön wie früher, wird er mich mit Sicherheit verachten und aufgeben. Wie könnte er sich erinnern, Barmherzigkeit zu zeigen und meine Brüder einzustellen?”

Kurz darauf verstarb Lady Li, und Kaiser Wu von Han begrub sie mit den Riten einer Königinmutter. Danach vermisste Kaiser Wu von Han Lady Li sehr und ernannte ihren Bruder Li Guangli zum General der Zweiten Armee und verlieh ihm den Titel eines Markgrafen von Haixi. Li Yannian wurde zum Leutnant der Koordinierung und Disziplinierung ernannt. Nach dem Tod von Kaiser Wu von Han bestieg sein jüngster Sohn, Prinz Fuling, den Thron, und Lady Li wurde posthum als Kaiserin Xiaowu geehrt.

(10) Schlussfolgerung

1) Auf der Grundlage der obigen Analyse glauben wir, dass die Liebe ein intimes Gefühl zwischen Männern und Frauen ist, sie ist eine “unvergleichliche, dynamische, lebendige, kumulative, süchtig machende und berauschende Quelle umfassender Schönheit”. Gleichzeitig können wir nun eine menschliche und realistische Antwort auf die Frage geben: “Was ist Liebe? Warum bringt die Liebe Menschen dazu, bereitwillig ihr Leben zu geben?” Doch bevor wir

eine Antwort geben, ist es notwendig zu klären, was die Frage “Was ist Liebe? Warum bringt die Liebe Menschen dazu, freiwillig ihr Leben zu geben? Handelt es sich um eine Frage oder um zwei Fragen? Wir glauben, dass diese Frage die folgenden zwei Fragen stellt:

Was genau ist Liebe?

Warum befähigt die Liebe die Menschen dazu, den erhabenen Zustand zu erreichen, dass sie bereit sind, ihr Leben zu geben?

Wir können die Fragen und Antworten auf diese beiden Fragen in einem Gedicht wie folgt zusammenfassen:

“Was ist Liebe”

Was ist die Liebe in dieser Welt, die die Menschen dazu bringt, bereitwillig ihr Leben zu geben?---

Außer der Liebe ist nichts schön,

Im Leben ist die Schönheit das Wichtigste!

Was ist die Liebe in dieser Welt, die die Menschen dazu bringt, ihr Leben zu geben?---

Außer der Liebe gibt es nichts Schönes,

Sobald das Meer seicht wird, ist es kein Wasser mehr! [Anm. (1)]

Außer der Liebe gibt es nichts Schönes? Das ist natürlich eine Übertreibung - ist Tapferkeit nicht schön? Natürlich ist sie auch schön! Genau wie “außer dem Berg Wushan gibt es keine Wolken” - in Wirklichkeit sind auch die Wolken des Berges Huang schön!

Verliebt zu sein ist der schönste Moment!

[Anmerkung (1)]: Tang-Dynastie, Yuan Zhen, “Gedanken verlassen”

Wenn man den Ozean gesehen hat, kann nur wenig als Wasser

durchgehen,

Außer den Wolken von Wushan gibt es nichts Vergleichbares;
In der Vielzahl der Blumen, zu faul, um zurückzuschauen,

Zur Hälfte durch asketisches Streben, zur Hälfte durch dich, mein
Herr.”

2) Die Schönheit, von der hier die Rede ist, bezieht sich hauptsächlich auf die innere Schönheit und Substanz, die sich von der äußeren und formalen Schönheit unterscheidet, nach der die “Ästheten” streben. Außerdem geht die Erfahrung dieser Schönheit in der Liebe oft mit dem Akt der “Hingabe” an den Geliebten einher, anstatt in erster Linie aus dem “Empfangen” zu resultieren. Im Zusammenhang mit der Liebe gehen jedoch “Geben” und “Empfangen” oft ineinander über: So ist beispielsweise der gegenseitige Kuss sowohl ein Akt des Gebens als auch des Empfangens, was zu einem intensiven Vergnügen führt.

3) Die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen unserem Konzept der Liebe und Platons Konzept der Liebe.

A. Gemeinsamkeiten

a. Sowohl wir als auch Platon glauben, dass die Liebe die Quelle der Schönheit ist.

b. Sowohl wir als auch Platon betonen, dass die Liebe auf Gefühlen, Charakter, gemeinsamen Wünschen und Idealen beruhen sollte und nicht auf Geld und materiellem Besitz.

c. Sowohl wir als auch Platon betonen die Bedeutung der inneren

Schönheit.

B. Unterschiede

a. Der wichtigste Unterschied liegt in den Subjekten, auf die beide Konzepte abzielen.

* Platons Konzept der Liebe bezieht sich auf die männliche Homosexualität (wie Arthur Schopenhauer sagte: "Platons sogenannte Liebe ist nur die Zuneigung zwischen Männern. Ira Reis wies ferner darauf hin, dass sich Platons Liebe vor allem auf die Liebe zwischen erwachsenen Männern und Knaben bezieht.")

* Unser Begriff der Liebe bezieht sich auf die Liebe zwischen normalen Männern und Frauen.

b. Die Definition der Schönheit, die durch die Liebe entsteht, ist unterschiedlich.

* Platon glaubt, dass die Liebe die Quelle aller Schönheit ist.

* Wir glauben, dass Schönheit hauptsächlich aus natürlicher Schönheit (wie die Schönheit von Blumen) und menschlicher Schönheit (wie schöne Worte und Handlungen) besteht; und menschliche Schönheit kann weiter unterteilt werden in die Schönheit von Individuen (wie individuelle Spenden für die Katastrophenhilfe), die Schönheit von Gruppen (wie ein ganzes medizinisches Team, das nach Wuhan geht, um die Epidemie zu bekämpfen) und die Schönheit, die zwischen einem Paar von Partnern (Liebenden oder Ehepartnern) entsteht - nur diese Art von Schönheit betrachten wir als die Schönheit, die durch Liebe entsteht.

c. Die Klassifizierung der Liebe ist unterschiedlich.

* Platon unterteilt die Liebe in die körperliche Liebe (Eros) und die geistige Liebe (Agape), d.h. in die Liebe zum Körper und die Liebe zur Seele.

* Wir glauben, dass der Körper und die Seele (Geist) untrennbare Einheiten sind - der Körper ohne die Kontrolle des Geistes ist nicht nur untätig, sondern auch bewegungslos; die Sehnsüchte und Wünsche der Seele und des Geistes können sich ohne den Körper nicht manifestieren, nicht handeln und nicht verwirklicht werden

- wir sind keine Außerirdischen, wir können keine direkte geistige Kommunikation erreichen. Wir glauben, dass die Liebe sowohl die emotionale als auch die sexuelle Liebe umfasst, die beide durch das Gehirn gesteuert werden. Bei manchen Menschen steht die emotionale Liebe im Vordergrund, bei anderen die sexuelle Liebe. Nur eine Liebe, bei der die emotionale Liebe im Vordergrund steht, kann die Seele berühren, unvergesslich sein, sich mit der Zeit vertiefen und schließlich dazu führen, dass man den anderen mehr liebt als sich selbst, sogar bis zur Selbstaufopferung.

d. Die Einteilung der Liebe in drei Entwicklungsstadien ist unterschiedlich.

* Plato glaubt, dass die Liebe in drei Stufen unterteilt werden kann: Verliebtheit in die körperliche Schönheit, Verliebtheit in die Seele und den Charakter und Verliebtheit in das Gute und die Wahrheit.

* Wir glauben, dass die Liebe zunächst aus dem Stadium der "Schönheit, die Zuneigung hervorruft" (Liebe auf den ersten Blick)

entstehen kann, sich dann zum Stadium der “Zuneigung, die Schönheit hervorruft” (Schönheit im Geliebten sehen) entwickelt und schließlich das Stadium der “gegenseitigen Schönheit und Integration” erreicht, in dem die Liebe zum anderen die Selbstliebe übertrifft, sogar bis zur Selbstaufopferung.

e. Die Beschreibung der Merkmale der Schönheit in der Liebe ist unterschiedlich.

* Platons Beschreibung der Schönheit in der Liebe ist relativ abstrakt, wenn man bedenkt, dass die Schönheit in der Liebe nicht die äußere Schönheit des Aussehens und des Körpers ist, sondern die innere Schönheit des Geistes und der Tiefen der Seele.

* Unsere Beschreibung der Schönheit in der Liebe ist spezifischer
- sie ist eine unvergleichliche, dynamische, lebendige, akkumulative, süchtig machende, die Seele verzaubernde umfassende Schönheit, die die visuelle Schönheit, die auditive Schönheit, die olfaktorische Schönheit, die gustatorische Schönheit, die taktile Schönheit, die innere Schönheit, die Schönheit der Fantasie und die sexuelle Schönheit umfasst.”

15. Vorschläge

1. Das Make-up einer Frau sollte in erster Linie für ihren Mann bestimmt sein und nicht für andere

“Denn die Frauen machen sich schön, um dem zu gefallen, der ihnen gefällt” - wem ist es dann am wichtigsten zu gefallen? Für eine Frau ist es ihr Ehemann! Um die Stabilität der Ehe zu gewährleisten,

müssen Sie also erstens so schön werden, dass Ihr Mann völlig vernarrt ist, sich den ganzen Tag in Fantasien über Sie verliert und sich danach sehnt, Sie ständig zu umarmen, zu küssen und mit Ihnen intim zu sein - und nicht mit einer anderen Frau.

Leider machen es viele Ehefrauen heutzutage verkehrt herum: Sie schminken sich, wenn sie ausgehen, damit andere sie sehen können, aber sie präsentieren sich ihren Männern von ihrer unattraktivsten und hässlichsten Seite. Dieser Anblick steht dann im Gegensatz zu den schönen Frauen, die sie draußen sehen, was einen nachteiligen Vergleich für die Stabilität der Ehe hervorruft. In der Tat muss eine Frau zu Hause Hausarbeiten erledigen, Mahlzeiten kochen und dergleichen, und sich herauszuputzen ist vielleicht nicht so praktisch - warum dann nicht eine Schürze über ihre schöne Kleidung legen? Sobald Sie Ihre Aufgaben erledigt haben und die Schürze abnehmen, sind Sie wieder schön!

Behandeln Sie sich nicht gegenseitig als emotionalen Sandsack.

Wenn Sie außerhalb oder am Arbeitsplatz Rückschläge oder Frustrationen erlitten haben, sollten Sie sich niemals gegenseitig als Ventil für Ihre Frustrationen benutzen. Dies würde sowohl der Stabilität Ihrer Ehe als auch der Harmonie in Ihrer Familie sehr schaden.

Stellen Sie Ihre bessere Hälfte nicht auf die Probe, indem Sie ihr durch Ihre besten Freunde oder Freundinnen die Möglichkeit geben, untreu zu werden.

Zahlreiche Fälle haben gezeigt, dass diejenigen, die ihre Partner auf die Probe stellen, indem sie ihnen die Möglichkeit geben, mit ihren besten Freunden oder Freundinnen fremdzugehen, dazu neigen, ihre Liebsten unwissentlich an eben diese Freunde auszuliefern. Die Gründe dafür sind komplex und berühren die verletzlichsten Aspekte der menschlichen Natur. Es könnte auch von der anderen Partei als Zeichen dafür missverstanden werden, dass Sie sich nicht mehr so um sie kümmern wie früher. Testen Sie daher bitte nicht törichterweise Ihre andere Hälfte.

Törichte "Treue" und wohlwollende Lügen

Einige unverheiratete junge Mädchen haben ihr erstes Mal mit einem früheren Freund verbracht und tragen danach eine schwere psychische Last. Bei allen künftigen Kontakten mit dem anderen Geschlecht bleiben sie "loyal", wenn sie von ihren Erfahrungen mit dem Verlust ihrer Jungfräulichkeit erzählen, in der Hoffnung, dass ihre "Ehrlichkeit" Verständnis oder Sympathie hervorruft. Diese Art von törichter "Loyalität", egal für wen sie gedacht sein mag, führt nur zu einem dauerhaften Schaden.

Nein! Wir plädieren dafür, dass Sie ihm niemals davon erzählen dürfen. Stattdessen sollten Sie auf eine Lüge zurückgreifen - eine Lüge, die mit guten Absichten erzählt wird, wie z. B. ein Unfall bei einer körperlichen Betätigung. (Am besten wäre es jedoch, wenn Sie sich einem medizinischen Wiederherstellungsverfahren unterziehen würden, auf das wir später näher eingehen). Bedeutet das nicht eine Lüge? Doch, das bedeutet es!

Jeder Mensch auf dieser Welt greift oft zu Lügen - aber was wir

hier befürworten, sind Lügen, die mit Wohlwollen erzählt werden, nicht mit bösen Absichten. Zum Beispiel würden die meisten Töchter, wenn sie aus den Testergebnissen des Krankenhauses und der Mitteilung des Arztes erfahren, dass ihr Vater Magenkrebs hat, ihm stattdessen versichern, dass er an einem allgemeinen Magenleiden leidet. Sie würden die Krebsdiagnose nicht preisgeben, den Arzt aber dennoch bitten, sie als Krebs zu behandeln. Der Grund dafür ist, dass viele Menschen, wenn sie von ihrer Krebsdiagnose erfahren, einen psychischen Zusammenbruch erleiden, der die Genesung behindern könnte.

Sie müssen sich darüber im Klaren sein, dass die Tatsache, dass Sie Ihr erstes Mal mit einem anderen Mann hatten, für ihn für immer ein Grund zum Bedauern sein wird, unabhängig davon, wie sehr Ihr Lieblingsmann Sie mag oder wie wenig er sich um Ihre Vergangenheit kümmert". Er wird denken: "Wie schön wäre es gewesen, wenn dein erstes Mal mit mir gewesen wäre!"

Erfinden Sie sich neu und bemühen Sie sich von ganzem Herzen, zu vermitteln, dass Ihr Mann Ihr Erster war

Junge Frauen sollten sich selbst wertschätzen und respektieren und ihre Jungfräulichkeit nicht einfach so verlieren. Wenn sie in unglücklichen Fällen versehentlich durch bestimmte Aktivitäten wie Radfahren verloren ging oder wenn ein junges Mädchen ihr erstes Mal unklugerweise einem undankbaren Liebhaber schenkte, der sich dann rücksichtslos entfernte, wie sollten wir dann damit umgehen? Wir sind der Meinung, dass es sich um einen Notfall handelt, der sofort angegangen werden sollte: unterziehen Sie sich einer Operation

zur Wiederherstellung des Jungfernhäutchens in einem qualifizierten Krankenhaus! Denken Sie daran: Wenn Ihr zukünftiger Ehemann glaubt, dass Sie ihm Ihr erstes Mal geschenkt haben, wird er Sie sicherlich noch mehr schätzen und Ihnen eine hohe Wertschätzung entgegenbringen. Dies ist von großer Bedeutung für die Stabilität Ihrer Ehe!

Gleichzeitig plädieren wir dafür, dass sich zwei Menschen, die sich wirklich lieben, unabhängig vom Geschlecht nicht zu sehr mit der Vergangenheit des anderen beschäftigen sollten.

16. Die gesamte Menschheit soll sich auf eine wahrhaftigere, freundlichere und schönere Zukunft zubewegen

Dieser Artikel korrigiert nicht nur das Missverständnis, dass “die grundlegende menschliche Natur des ‘Verlangens nach Nahrung und Farbe’ die Befriedigung von Grundbedürfnissen und sexuellen Wünschen bedeutet”, sondern weist auch darauf hin, dass die grundlegendste menschliche Natur darin besteht, “Grundbedürfnisse zu befriedigen und nach Schönheit zu streben”. Dementsprechend heißt es, dass Liebe eine intime Beziehung zwischen Männern und Frauen ist, die Quelle einer unvergleichlichen, dynamischen, lebendigen, kumulativen, süchtig machenden und berausenden Schönheit. Das Ziel ist es, die gesamte Menschheit zu einer wahrhaftigeren, besseren und schöneren Zukunft zu führen - die menschliche Natur der Liebe zur Schönheit weiterzutragen, jeder soll Schönheit erschaffen, Schönheit teilen, Schönheit und die Reinheit und Schönheit der Liebe aufrechterhalten, durch die volle Bandbreite ihrer eigenen Schönheit,

insbesondere der Schönheit der Seele, eine bessere Liebe gewinnen, eine glücklichere Ehe festigen.

Teil 2: Ausgehend vom Opfer des Hirsches für die Liebe - Chat-Diskussionsprotokolle zur Erforschung von “Was ist die menschliche Natur” und “Was ist Liebe”

Inhaltsverzeichnis:

- 1) Der Schock über das Liebesopfer des Hirsches
- 2) Diskussion: Was ist Liebe?
- 3) Festlegung des Forschungsthemas - Mei rangs Mut, sich selbst herauszufordern
- 4) Bericht über die Sammlung und Organisation von Forschungsmaterialien aus dem In- und Ausland
- 5) Der große Durchbruch - Alles hat seinen Ursprung in einem einzigen Wort
 - “Farbe” in “Das Verlangen nach Nahrung und Farbe ist die Natur des Menschen” bedeutet Schönheit, nicht Sex: - die endgültige Antwort auf “Was ist die Natur des Menschen”
- Den Sieg ergreifen - Die endgültige Antwort auf die Frage “Was ist Liebe”
- 6) Jiguangs Anregung für Mei rang, ihre Forschungsergebnisse zu formalisieren und eine Arbeit zu schreiben
- 7) Freude nach der Formalisierung der Forschungsergebnisse und der Fertigstellung der dazugehörigen Abhandlung

1) Der Schock über die Aufopferung des Rehs für die Liebe
(Chatprotokoll)

- Mein Konto
- Online-Mitglieder

Jay (der erste englische Name von JiguangXiong) :

Liebling, bist du da? Ich vermisse dich so sehr!

Mei hat geklingelt:

Ehemann, ich bin hier. Ich bin so traurig...

Jota:

Warum denn? Was ist denn passiert?

Mei hat geklingelt:

Heute habe ich in den Schlagzeilen ein Video gesehen, das am 30. Juni 2023 veröffentlicht wurde. Es zeigte den gesamten Vorgang, wie eine Hirschmutter bei der Geburt stirbt und das männliche Reh sich in Hingabe das Genick bricht. Es war so schockierend, so herzerreißend. Wie viel Mut, Traurigkeit und Verzweiflung braucht es, um sich auf diese Weise das Genick zu brechen? Als ich das Geräusch hörte, wie das Genick des Rehs brach, kamen mir die Tränen...

Jay:

Ich habe das Video auch gesehen. Ich habe sogar einen Vierzeiler mit sieben Zeichen geschrieben mit dem Titel "Elegie für das Opfer des Rehs":

Elegie für das Opfer des Rehs

Ein Jahrzehnt tiefer Zuneigung, weit wie das Meer,

Heute trennt uns der Tod, ein Pfeil durchbohrt das Herz;
Den eigenen Hals brechend, den Geliebten begleitend,
In der Hölle oder im Himmel, Regen und Wolken weinen
zusammen.

Mei hat geläutet:

Ja, ich hätte nicht erwartet, dass Tiere so hingebungsvoll, so treu,
so bereit sind, gemeinsam zu leben und zu sterben. Genau wie es in
deinem Gedicht heißt: “In der Hölle oder im Himmel weinen Regen
und Wolken zusammen”!

Jota:

Es treibt einem wirklich die Tränen in die Augen.

Mei rang:

In der Tat, es scheint, dass auch Tiere Gefühle haben.

Jota:

Ich glaube, dass die Liebe, oder besser gesagt, die romantische
Liebe, normalerweise sowohl sexuelle als auch emotionale Aspekte
umfasst. Bei manchen Menschen steht die sexuelle Liebe im
Vordergrund, bei anderen die emotionale Liebe. Tiere sind in dieser
Hinsicht ähnlich. Ich glaube, dass nur diejenigen, die Monogamie
praktizieren, die emotionale Liebe in den Vordergrund stellen können,
und nur wenn die emotionale Liebe im Vordergrund steht, können die
Gefühle wachsen und sich vertiefen, so dass es möglich ist, solch edle
Akte der Aufopferung für die Liebe zu erleben.

Jota:

Bei Tieren ist es genauso. Zum Beispiel Rehe, Gänse, Schwäne
und so weiter. Diejenigen, die Polygamie oder Polyandrie praktizieren,

neigen dazu, die sexuelle Liebe in den Vordergrund zu stellen, und es wird für sie schwierig, tiefe emotionale Bindungen zu entwickeln oder sich an Opfertaten für die Liebe zu beteiligen. Zum Beispiel beherrschen wilde männliche Seeelefanten oft mehr als hundert weibliche Robben, was es ihnen unmöglich macht, sich aus Liebe zu opfern:

Meirang:

Deine Sichtweise ist einzigartig, und ich finde sie vernünftig. Da ich mich heute nicht so gut fühle, sollten wir unsere Diskussion hier vorerst beenden, okay, mein Schatz?

Jota:

Sicher, mein Schatz. Auf Wiedersehen für jetzt!

2色Diskussion: Was ist Liebe in dieser Welt? (Chat-Abschrift)

. My Konto

色online Mitglieder

Jota:

Liebling, bist du da? Ich vermisse dich so sehr!

Meirang:

Schatz, ich bin hier. Ich kann nicht aufhören, an das Reh zu denken, das sich für die Liebe geopfert hat. Das geht mir ständig durch den Kopf. Und was die Gänse angeht, die sich ebenfalls für die Liebe opfern, bin ich auf ähnliche Geschichten gestoßen:

Meirang

Einführung

Yuan-Dynastie, Yuan Yishan, SteMaipi Tang:

Im fünften Jahr des Taihe, während des YiChou-Jahres, begab ich mich zur Prüfung in die Provinz Bing. Auf meinem Weg traf ich einen Wildgansjäger, der mich darüber informierte: Ich habe heute eine Gans gefangen und sie getötet. Ihre Gefährtin, die dem Netz entkam, trauerte um ihren Verlust und konnte nicht weggehen. In ihrem Kummer warf sie sich auf den Boden und starb. Deshalb habe ich sie gekauft, oberhalb des Flusses Fen begraben, Steine zum Gedenken aufgeschichtet und den Gänsehügel so benannt. Außerdem habe ich zu Ehren des Gänsehügels Verse verfasst.

Was ist Liebe in dieser Welt? Sie führt zu einer Verpflichtung, sogar im Leben und im Tod. Wie zwei Wandervögel, die gemeinsam vom Süden in den Norden fliegen und im Laufe der Jahreszeiten unzählige Strapazen auf sich nehmen. Die Freude bringt Freude, aber die Trennung bringt Kummer. Unter ihnen gibt es noch mehr törichte Liebende, und du musst etwas dazu zu sagen haben. Die riesigen Wolkenschichten, die abendliche Szenerie der tausend Berge, auf wessen Schatten gehen sie zu? Entlang der horizontalen Straße des Fen ist die Einsamkeit der vergangenen Jahre mit dem Klang von Flöten und Trommeln unverändert geblieben. Der trostlose Nebel liegt noch immer über der flachen Chu-Region. Es ist schade, dass wir uns nicht wiedersehen können, denn die Berggeister trauern in Wind und Regen. Selbst der Himmel ist neidisch, aber ungläubig, denn sowohl die Nachtigall als auch die Schwalbe kehren zur gelben Erde zurück. In Tausenden von Herbst und endlosen Zeitaltern warten sie auf die Ankunft der poetischen Seelen, die wild und voller Schmerz singen,

um den Platz der Wildgänse auf demYanqiu-Berg zu besuchen.

Meirang

Liebling, was genau ist die Liebe, die Menschen dazu bringt, ihr Leben für sie zu geben?

Jota:

Schatz, du hast eine tolle Frage gestellt. Diese Frage hat Philosophen im Laufe der Geschichte sowohl im Osten als auch im Westen beschäftigt. Sie bleibt bis heute ein ungelöstes Rätsel!

Meirang:

Sie haben bedeutende Beiträge auf dem Gebiet der Hardware, insbesondere beim Chipdesign, und auf dem Gebiet der Software, insbesondere beim neuen System und Algorithmus der Softwaretechnik, geleistet. Selbst Liu Zhenyuan, der ehemalige stellvertretende Bürgermeister von Shanghai, lobte Sie als "Genie". Vielleicht können Sie diese ewigeFrage enträtseln!

Jota:

Ich? Ich beschäftige mich mit naturwissenschaftlicher Forschung, und diese Frage über die Liebe fällt in den Bereich der sozialwissenschaftlichen Forschung. Ich habe nie daran gedacht, diese ewige Frage zu lösen. Haha, Schätzchen, lass mich die Frage an dich zurückgeben. Bist du daran interessiert, dich der Herausforderung zu stellen, diese ewigeFrage zu lösen?

Meirang:

Ich? Ich bin wirklich an dieser Frage interessiert, aber leider habe ich nicht die Fähigkeit, sie zu lösen.

Jota:

Schatz, weißt du, ich habe ein großes Projekt, das bald beginnen wird. Auch wenn ich interessiert und bereit bin, diese Frage zu diskutieren, habe ich keine Zeit dafür. Wie wäre es damit? Als meine einzige Schülerin und Geliebte hoffe ich, dass du nicht nur lernen kannst, Gedichte zu schreiben und traditionelle chinesische Gemälde zu malen, sondern auch mein Nachfolger werden kannst. Was denkst du darüber?

Meirang:

Kann ich das tun, Schatz?

Jota:

Ich werde dich geduldig Schritt für Schritt ausbilden! Das Wichtigste sind Interesse, Beharrlichkeit, Entschlossenheit und Mut. Ich habe von Anfang an Japanisch gelernt, und innerhalb von drei Monaten habe ich es gewagt, ein japanisches Buch zu übersetzen und es offiziell von der Xinhua-Buchhandlung veröffentlichen und vertreiben zu lassen. Ich habe in der High School und am College Russisch gelernt, und mit nur 18 Tagen Selbststudium in gesprochenem Englisch habe ich es gewagt, auf der 18. internationalen Konferenz für Designautomatisierung zu sprechen. Andernfalls hätte ich nicht erreicht, was ich heute habe!

Jota:

Da Sie sich für diese ewige Frage interessieren, warum fordern Sie sich nicht selbst heraus und versuchen, sie zu lösen? Erfolg oder Misserfolg spielen keine Rolle; was zählt, ist der gesamte Prozess der Suche nach der Antwort, der eine wertvolle Lernmöglichkeit sein wird. Sie werden lernen, wie Sie relevante Informationen

aus nationalen und internationalen Quellen sammeln, die Daten organisieren und analysieren und durch unabhängiges Denken zu vernünftigen Schlussfolgerungen kommen. Wenn Sie bereit sind, sich mit diesem Thema zu befassen, werde ich als Ihr Lehrer Ihnen einzigartige Einblicke gewähren und Ihnen helfen, Schlüsselpunkte zu identifizieren, um Ihre Bemühungen effizienter zu gestalten.

Meirang:

Wirklich? Können Sie mir bitte Ihre Gedanken mitteilen, Meister?

Jota:

Aber natürlich! Wenn du es wagst, dich selbst herauszufordern und kühn zu versuchen, die ewige Frage “Was ist Liebe” zu lösen, schlage ich vor, dass du die folgenden Punkte berücksichtigst:

1. es ist wichtig, ständig zu hinterfragen und nicht blindlings an den Status quo zu glauben. “Kühne Hypothesen aufstellen, vorsichtig prüfen” - dieses Konzept wurde von Herrn Hu Shi in seiner Rede an der National Taiwan University in Taipeh vorgeschlagen. Es verkörpert den Geist der Erforschung in der akademischen Forschung.

2. Jede Autorität und ihre Urteile können falsch sein. Das liegt daran, dass sie eng mit dem Niveau der Experimente, der Beobachtungsmethoden und der Problemlösungsinstrumente zusammenhängen, die zu diesem Zeitpunkt zur Verfügung stehen. Sobald sich das Niveau der Experimente, der Beobachtungsmethoden und der Problemlösungsinstrumente weiterentwickelt, ist es möglich, zu entdecken, dass die ursprünglichen Schlussfolgerungen falsch waren.

3. Die Liebe ist ein wichtiger Teil der menschlichen Natur. Um die Frage zu lösen, was Liebe ist, müssen wir daher zunächst die grundlegende Frage beantworten, was die menschliche Natur ist. Mit anderen Worten, wir müssen gleichzeitig die beiden ewigen Fragen “Was ist die menschliche Natur” und “Was ist Liebe” beantworten.

4. Wie ich bereits erwähnt habe, umfasst die Liebe, insbesondere die romantische Liebe, oft sowohl die sexuelle als auch die emotionale Liebe. Beimanchen Menschen steht die sexuelle Liebe imVordergrund, bei anderen die emotionale Liebe. Tiere sind in dieser Hinsicht ähnlich. Ich glaube, dass nur diejenigen, die an der Monogamie festhalten, der emotionalen Liebe den Vorrang geben können, und nur diejenigen, die der emotionalen Liebe den Vorrang geben, können edle Taten vollbringen, indem sie sich für die Liebe aufopfern.

5. Ob eine Theorie oder ein Standpunkt richtig ist oder nicht, hängt davon ab, ob sie mit den Ergebnissen der praktischen Erfahrungen übereinstimmen. Nutze die Praxis, um die Wahrheit zu prüfen.

Meirang:

Schatz, entschuldige, dass ich dich unterbreche, aber die Frage “Was ist die menschliche Natur”, wurde die nicht schon vor langer Zeit geklärt?

Jota:

Ah, die Frage “Was ist die menschliche Natur” wurde bereits geklärt? Wie das?

Meirang:

“Es liegt in der Natur des Menschen, nach Nahrung, Sex und

Wärme zu streben” - das ist doch seit Tausenden von Jahren allgemein anerkannt, oder nicht?

Jota:

Dann lass mich dich fragen, was ist die tierische Natur?

Meirang:

Es sollte auch um die Suche nach Nahrung, Sex und Wärme gehen.

Jota:

Du sagst also, dass es die Prinzipien der menschlichen Natur und der tierischen Natur verwechselt - dass beide auf die Befriedigung unserer Grundbedürfnisse und Wünsche” hinauslaufen?

Meirang:

Nun, nachdem du das gefragt hast, scheint etwas nicht ganz zu stimmen!

Jota:

Nicht nur das, aber da die Liebe ein wesentlicher Teil der menschlichen Natur ist, der sowohl emotionale als auch sexuelle Aspekte umfasst, wenn es in unserer grundlegenden menschlichen Natur nur darum geht, unsere Bedürfnisse und Wünsche zu befriedigen, bedeutet das dann nicht, dass die menschliche Liebe in erster Linie auf das sexuelle Verlangen ausgerichtet ist? Und wie ich bereits erwähnt habe, können Beziehungen, die ausschließlich auf sexuellem Verlangen beruhen, nicht das tiefe Maß an Hingabe und Aufopferung erreichen, das man in tragischen Liebesgeschichten wie “Liang Shanbo und ZhuYingtai” sieht.

Meirang:

Ah, zu sagen, dass es in unserer menschlichen Natur grundsätzlich darum geht, “unsere Bedürfnisse und Wünsche zu befriedigen”, verwirrt den grundlegenden Unterschied zwischen Menschen und Tieren und widerspricht den edlen Taten der Aufopferung für die Liebe, zu denen Menschen fähig sind! Hier gibt es definitiv ein Problem! Wie das Sprichwort sagt: “Ein Problem zu erkennen ist der halbe Weg zu seiner Lösung” - haha, Schatz, bedeutet das, dass ich bereits eine 50%ige Chance habe, diese beiden Probleme erfolgreich zu lösen, bevor ich überhaupt mit meiner Forschung beginne? Wow, das ist ein riesiger Moralschub, und die Versuchung ist zu groß - ich kann und will ihr nicht widerstehen! Die einzige Befürchtung ist, dass ich nicht weiß, wo das Problem liegt, was es schwierig macht, damit anzufangen. Aber jetzt, wo ich weiß, dass es ein Problem gibt, wird es leichter zu bewältigen sein! Also gut, Meister, mit Euren Worten bin ich auch Feuer und Flamme! Ja, Meister, ich bin bereit, mich selbst herauszufordern und zu versuchen, die ewigen Fragen “Was ist die menschliche Natur” und “Was ist Liebe” zu lösen!

Jota:

Das ist großartig, meine Liebe. Ich wünsche dir viel Erfolg!

3) Festlegen des Forschungsthemas - Meirangs Entschlossenheit, sich selbst herauszufordern (Chatprotokoll)

- Mein Konto
- Online-Mitglieder

Jota:

Mein Schatz, meine liebe Frau, bist du da? Ich vermisse dich so sehr!

Meirang:

Ja, mein Mann, ich bin hier.

Jota:

Ich freue mich, dass du bereit bist, dich selbst herauszufordern und zu versuchen, die ewigen Fragen “Was ist die menschliche Natur” und “Was ist Liebe” zu lösen. Dazu schlage ich vor, dass du die folgenden Schritte zum Nachdenken und zur Lösung der Probleme in Betracht ziehst:

1. Was die Frage “Was ist die menschliche Natur” angeht, so haben unsere alten Philosophen in China hauptsächlich zwei Standpunkte: “die Befriedigung von Nahrung und Farbe” und “am Anfang ist die menschliche Natur von Natur aus gut”. Sie sollten versuchen, die Originaltexte zu finden, um ihre wahre Bedeutung zu verstehen.

Jota:

2. Analysieren Sie, ob die beiden oben genannten Hauptstandpunkte konsistent oder inkonsistent sind, oder sogar widersprüchlich.

3. Was haben die alten griechischen Philosophen über die

menschliche Natur und die Liebe gesagt?

4. Welche Ansichten haben die Philosophen der Vergangenheit über die Liebe, darunter Goethe, Dante, Hegel, Tolstoi, Shakespeare, Bronte sowie Tagore, Emerson, Gibran und Bulgakov?

Jota:

5. Da so viele Philosophen nicht in der Lage waren, das Geheimnis der Liebe zu entschlüsseln, haben ihre Diskussionen irgendwelche gemeinsamen Fehler?

6. Wie ist es möglich, dass die Liebe einen Grad der Hingabe erreicht, der über Leben und Tod entscheidet? Kann sie von heute auf morgen entstehen, oder bedarf es jahrelanger gegenseitiger Fürsorge, Rücksichtnahme und Zuneigung?

7. Warum hat Engels gesagt, dass der edelste, intensivste und persönlichste Schmerz der Schmerz der Liebe ist?

Jay: 8. Wenn "die Befriedigung unserer Bedürfnisse und Wünsche" die grundlegendste menschliche Natur ist, bedeutet das, dass Kindern, die die Geschlechtsreife noch nicht erreicht haben, die Hälfte ihrer menschlichen Natur fehlt - solange ihre Grundbedürfnisse befriedigt werden?

9. Wenn die grundlegendste menschliche Natur die "Befriedigung unserer Bedürfnisse und Begierden" ist, dann werden in einigen

Ländern Vergewaltiger mit Kastration bestraft - bedeutet das, dass sie vor der Hinrichtung eine vollständige menschliche Natur haben, aber nach der Hinrichtung die Hälfte davon verlieren - solange ihre Grundbedürfnisse erfüllt werden?

10. Alle Argumente, die Sie zur Lösung dieser Probleme vorbringen, sollten mit ausreichenden Beweisen belegt werden, und Sie sollten so viel wie möglich einschlägiges Material sammeln.

Meirang:

Mit deiner Führung, meine Liebe, bin ich jetzt voller Zuversicht! Ich glaube, dass ich wirklich die Möglichkeit habe, diese beiden ewigen Fragen zu beantworten!

Jota:

Gut! Das ist mein ausgezeichneteter Schüler, genau wie Xiong Jigang! Aber denken Sie daran, setzen Sie sich nicht zu sehr unter Druck und streben Sie mit Optimismus.

Meirang:

Okay, ich verstehe, meine Liebe. Ich werde deine Anweisungen befolgen!

4) Bericht über die Sammlung und Organisation relevanter Informationen im In- und Ausland (Chatprotokoll)

My Konto

Online Mitglieder

Meirang:

Jay, mein Schatz, bist du da? Ich vermisse dich so sehr!

Jota:

Ja, mein Schatz, ich bin hier. Was hast du auf dem Herzen? Müssen Sie Master etwas über die Informationen berichten, die Sie zu den Fragen “Was ist die menschliche Natur” und “Was ist Liebe” gesammelt haben? Hast du einen Moment Zeit?

Meirang:

Ja, das ist genau das, worüber ich mit dir sprechen wollte. Ich habe eine ganze Menge Informationen gesammelt, und die wichtigsten sind:

Während der Frühlings- und Herbstzeit und der Zeit der Streitenden Staaten gibt es einen Text namens “Gaozi” oder “Haozi”, der die Beziehung zwischen “Nahrung und Farbe” erörtert. Im Buch des Mencius, Kapitel Gaozi, Abschnitt 6.4, heißt es: “Gaozi sagte: ‘Nahrung und Farbe sind beides natürliche Begierden.’”

Meirang:

Gaozi sagte: “Essen zu genießen und von Schönheit angezogen zu werden, ist unsere Natur. Andere zu lieben ist von Natur aus, nicht von außen; unser Verhalten ist von außen, nicht von innen.” Mencius fragte: “Warum sagst du, dass die Liebe zu anderen intrinsisch ist, während das Verhalten extrinsisch ist?”

Gaozi antwortete: “Wenn jemand älter ist und ich ihn respektiere,

dann nicht, weil ich ein Gefühl des Respekts in meinem Herzen habe. Es ist so, wie wenn etwas weiß ist und ich es als etwas Weißes wahrnehme, ich folge seiner äußeren Erscheinung, also wird das Verhalten als extrinsisch betrachtet.” Mencius sagte: “Die Weiße eines weißen Pferdes und die Weiße eines weißen Menschen mögen sich nicht unterscheiden, aber ich frage mich, ob der Respekt vor einem älteren Pferd und der Respekt vor einem älteren Menschen sich auch nicht unterscheiden. Und außerdem: Meinst du die Rechtschaffenheit eines Älteren oder die Rechtschaffenheit einer Person, die Ältere respektiert?”

Meirang:

2. Mencius’ Diskurs über “Am Anfang ist die menschliche Natur von Natur aus gut”:

Meirang

Mencius sagte: “Ob Wasser nach Osten oder Westen fließt, ist ungewiss, aber ist es auch ungewiss, ob es nach oben oder nach unten fließt? Die menschliche Natur ist von Natur aus gut, so wie das Wasser von Natur aus nach unten fließt. Es gibt keinen Menschen, der nicht von Natur aus gut ist, so wie es kein Wasser gibt, das nicht von Natur aus abwärts fließt. Wenn wir das Wasser anstoßen, spritzt es über unsere Stirn; wenn wir das Wasser aufhalten und es in die entgegengesetzte Richtung fließen lassen, flutet es die Hügel hinauf. Aber sind Plätschern und Rückwärtsfließen die wahre Natur des Wassers? In Wirklichkeit sind es die äußeren Umstände, die es dazu bringen, sich so zu verhalten.”

Meirang”

Darüber hinaus lauten die ersten vier Zeilen des Klassikers der

drei Charaktere: “Am Anfang des Lebens ist die menschliche Natur von Natur aus gut. Die Menschen sind von Natur aus ähnlich, aber ihre Gewohnheiten unterscheiden sich durch Lernen.” Das bedeutet, dass die Menschen, wenn sie geboren werden, von Natur aus gut sind. Ihre angeborene Natur ist ähnlich, aber ihre Gewohnheiten und Verhaltensweisen unterscheiden sich aufgrund der verschiedenen Umgebungen und der Erziehung stark.

Jay

Das ist tief sinnig!

Meirang:

3. Darüber hinaus ist Sokrates der Wegbereiter des Konzepts des Schönen und Guten in der Geschichte der westlichen Ästhetik. In seinem Dialog mit Euthyphro fragt Sokrates: “Glaubst du, das Schöne und das Gute sind völlig verschieden? Weißt du nicht, dass alles, was aus einer bestimmten Perspektive schön ist, aus derselben Perspektive auch gut ist?” Nach Sokrates ist das Schöne das Gute, und das Schöne und das Gute sind ein und dasselbe.

Meirang:

In Platons “Republik” sagt er außerdem: “Wahrheit und Wissen sind schön, aber die Idee des Guten ist noch schöner. Im “Timaios” heißt es: “Alles Gute ist schön”. Diese Aussagen zeigen, dass Schönheit und Güte ein und dasselbe sind. In Platons allgemeiner Kosmologie ist es der Ansicht, dass die Idee des Guten das Höchste und Oberste in der Welt der Ideen ist, und deshalb muss die Idee des Schönen der Idee des Guten untergeordnet sein und von ihr beherrscht werden.

Meirang”

Platon war immer der Meinung, dass die Schönheit der Seele alle Formen der Schönheit übertrifft. In der “Republik” erwähnt er, dass die gewöhnlichen Menschen “Liebhaber von Tönen und Farben” sind und nur auf “schöne Töne”, “schöne Farben”, “schöne Formen” usw. achten. Nur die Philosophen, die Liebhaber der Weisheit, können die Schönheit selbst, die mit dem Guten verwandt ist, sehen und verstehen. Im “Philebus” heißt es, dass das Glück der Seele allen Sinnesfreuden überlegen ist, und so weiter.

Jota

Gut gemacht, meine Liebe! Ich glaube, dass diese Informationen sehr hilfreich sein werden, um die ewigen Probleme “Was ist die menschliche Natur” und “Was ist Liebe” zu enträtseln.

Meirang

Vielen Dank, meine Liebe! Ich bin mehr und mehr daran interessiert und zuversichtlich, die Geheimnisse von “Was ist die menschliche Natur” und “Was ist Liebe” zu lüften.

Jay

Das ist großartig, mein Schatz! Mach weiter so mit deiner guten Arbeit. Ich wünsche dir viel Erfolg! Auf Wiedersehen!

Meirang

Danke, auf Wiedersehen, mein Mann!

5) Großer Durchbruch - Alles hat seinen Ursprung in einem Unterschied von einem Wort - “Farbe ist Schönheit, nicht Sex”: Die wahre Antwort auf die Frage “Was ist die menschliche Natur” (Chat-

Aufzeichnung)

- Mein Konto

- Online-Mitglieder

Jota:

Darling, bist du da? Ich vermisse dich!

Meirang:

Ja, mein Mann, ich bin hier. Heute habe ich dir eine große Neuigkeit zu berichten!

Jay”

Oh? Wirklich? Was ist die gute Nachricht?

Meirang:

Mein Lieber, du hast mir eine Lösung vorgeschlagen:

8. wenn die Befriedigung von Grundbedürfnissen und sexuellen Wünschen” die grundlegendste menschliche Natur ist, bedeutet das dann, dass unreifen Kindern die Hälfte ihrer menschlichen Natur fehlt - solange ihre Grundbedürfnisse befriedigt werden?

9. Wenn die ‘Befriedigung von Grundbedürfnissen und sexuellen Wünschen’ die grundlegendste menschliche Natur ist, bedeutet das dann, dass in Ländern, in denen Vergewaltiger mit Kastration bestraft werden, sie vor der Bestrafung eine vollständige menschliche Natur haben und danach die Hälfte davon verlieren - solange ihre Grundbedürfnisse befriedigt werden?”

Meirang:

Ihre Anregungen haben mir entscheidende Einsichten vermittelt und mich erkennen lassen, dass der Standpunkt, dass die Befriedigung von Grundbedürfnissen und sexuellen Wünschen” die grundlegendste menschliche Natur ist, fehlerhaft und nicht durch Fakten gestützt

ist. Denn wenn dies der Fall wäre, müsste es für Menschen jeden Geschlechts und jeden Alters gelten. Wie das Sprichwort sagt: Ein Problem zu erkennen, ist die halbe Miete für die Lösung - das Schlimmste ist, nicht zu wissen, dass das Problem existiert und nicht zu wissen, wo man anfangen soll.

Meirang:

Wie können diese Probleme gelöst werden? Ich habe den Originaltext von “Das Verlangen nach Nahrung und Farbe liegt in der menschlichen Natur” von Haozi wiederholt gelesen und festgestellt, dass der Originaltext nicht darauf hinweist, dass “Farbe” sich auf “Geschlecht” bezieht. Die Interpretation von “Farbe” als “sexuelles Verlangen” ist eine unbegründete Spekulation der späteren Generationen. Also ging ich zurück, um Mencius’ Aussage über “Am Anfang des Lebens ist die menschliche Natur von Natur aus gut” zu lesen. Ich entdeckte, dass im alten China die Begriffe “Güte” und “schön” synonym waren und in der Erziehung zusammen verwendet wurden.

Meirang:

Ich denke, es gibt eine Verbindung zwischen der von Gaozi vorgeschlagenen Idee “Das Verlangen nach Nahrung und Farbe ist die menschliche Natur” und Mencius’ Aussage “Am Anfang des Lebens ist die menschliche Natur von Natur aus gut.” Worauf bezieht sich also “Farbe” in “Das Verlangen nach Nahrung und Farbe ist die menschliche Natur”? Wörtlich bedeutet “Farbe” bunt und ist eine Form von Schönheit. Es hat keine direkte Verbindung zum sexuellen Verlangen, aber wenn man dies mit Platons “Einheit des Guten und

des Schönen” kombiniert

Meirang:

“Schönheit ist die Essenz des Begehrens!” - Die von Gaozi erwähnte Formulierung “Verlangen nach Nahrung und Farbe” bezieht sich auf die grundlegendste menschliche Natur, “Nahrung und Schönheit” zu suchen. Er stimmt mit der Idee von Mencius überein, dass “die Natur des Menschen von Geburt an gut ist”, und mit dem Konzept der “Einheit von Gutem und Schöner”, das von Platon vorgeschlagen wurde. Es geht nicht um das Streben nach Lebensunterhalt und fleischlichen Gelüsten, wie es seit Jahrtausenden missverstanden wird. Hey! Es ist erstaunlich, wie alles auf ein einziges Wort des Unterschieds zurückgeht!

Jota:

Liebling, es ist ein Unterschied von einer Haaresbreite, aber ein Unterschied von tausend Meilen! Mit deiner Erkenntnis können die oben genannten Probleme leicht gelöst werden!

Meirang:

In der Tat, wenn wir tausend kleine Mädchen vor die Wahl zwischen einer blühenden Blumenknospe und einer verwelkten Blume stellen, werden sie alle die blühende wählen - warum? Weil sie alle die Schönheit lieben!

Jota:

Das macht Sinn! Nachdem Sie zu der korrekten Interpretation von “Was ist die menschliche Natur” als “Suche nach Nahrung

und Schönheit" gelangt sind, können Sie nun die Antwort auf die ewige Frage "Was ist Liebe" suchen. Ich glaube, dass Sie bei diesem Unterfangen noch größeren Erfolg haben werden!

Meirang:

Danke für die Ermutigung, meine Liebe. Ich werde mein Bestes tun, um das ewige Rätsel "Was ist Liebe?" zu lösen.

Jota:

Liebling, ich habe einen Anruf. Lass uns unser Gespräch hier für heute beenden. Auf Wiedersehen.

Meirang:

Auf Wiedersehen, meine Liebe!

6) Auf der Suche nach der Antwort auf "Was ist Liebe"

Jota:

Liebling, bist du da?

Meirang:

Ja, mein Liebster, ich bin hier.

Jota:

Liebling, du hast die ewige Frage "was ist die menschliche Natur" gelöst - indem du darauf hingewiesen hast, dass die grundlegendste menschliche Natur darin besteht, nach Nahrung und Schönheit zu

streben, anstatt mit animalischen Wünschen nach Nahrung und Lust gleichgesetzt zu werden. Die Frage "Was ist Liebe?" lässt sich meiner Meinung nach leicht beantworten.

Meirang:

Ja, meine Liebe, ich bin auch zuversichtlich!

Jota:

Liebling, wie willst du das Rätsel "Was ist Liebe" entschlüsseln?

Meirang:

Ich möchte von der Perspektive ausgehen, dass die Liebe ein wesentlicher Teil der menschlichen Natur ist. Da die grundlegendste menschliche Natur darin besteht, nach Nahrung und Schönheit zu streben, ist die Beziehung zwischen Liebe und der grundlegenden menschlichen Natur, nach Schönheit zu streben, enger als die Suche nach Nahrung. Das ist ganz offensichtlich.

Meirang:

Warum ist die Liebe eng mit der menschlichen Neigung zur Schönheit verbunden? Beginnen wir damit, zu untersuchen, wie Menschen Schönheit wahrnehmen - offensichtlich nehmen Menschen Schönheit durch ihre Sinne wahr. Zum Beispiel, wenn man ein schönes Gemälde sieht, einen humorvollen Text liest, den Duft von Blumen riecht, schöne Musik hört, köstliches Essen schmeckt oder einen Jade-Armreif berührt...

Meirang:

Aber die Schönheit, die sich aus diesen Erfahrungen ergibt, ist leblos und oft statisch - ein Gemälde von gestern sieht heute noch genauso aus. Die Schönheit, die man durch die Liebe erfährt, durch einen Geliebten, ist jedoch anders. Sie ist dynamisch, lebendig, allumfassend, umfassend, bezaubernd und fließt kontinuierlich wie eine Quelle. Deshalb ist das Gefühl der Schönheit, das sich aus der Liebe ergibt, hundertmal stärker, als wenn man ein schönes Gemälde sieht oder den Duft von Blumen riecht.

Jota:

Gut gesagt! Das macht Sinn!

Meirang:

Vor allem der unvergleichliche Genuss von Schönheit, den Liebende durch gegenseitige Fürsorge, Ermutigung, Unterstützung, Küssen, Umarmen, Trösten und andere körperliche und emotionale Interaktionen erfahren, übertrifft jede andere Erfahrung. Die Schönheit der Kurven und der sexuellen Anziehungskraft, die nur zwischen Liebenden des anderen Geschlechts empfunden werden kann, stellt die ultimative Schönheit dar, die der Mensch erleben kann, fesselnd und bezaubernd.

Meirang:

Wie Lawrence es ausdrückt: "Wenn du Sex hasst, hasst du die Schönheit. Wenn man sich in lebendige Schönheit verliebt, respektiert man Sex... Sex und Schönheit sind untrennbar, genau wie Leben und

Bewusstsein.“ Die Liebe zwischen Männern und Frauen durchläuft oft das Anfangsstadium von “Schönheit erzeugt Zuneigung”, entwickelt sich dann zum Stadium von “Zuneigung erzeugt Schönheit” (“Schönheit liegt im Auge des Betrachters”) und tritt schließlich in das Stadium der Integration von Zuneigung und Schönheit ein.

Jota:

Ihre Analyse ist sehr tiefgründig!

Meirang:

Außerdem kann die Erfahrung von Schönheit in der Liebe süchtig machen - der unvergleichliche Genuss dieser umfassenden Schönheit ist akkumulativ, ähnlich wie die Wirkung von Opium. Wenn diese akkumulierte Schönheit einen bestimmten Punkt erreicht, wird die Seele des Betreffenden berauscht und sehnt sich noch mehr nach dem Geliebten, sehnt sich nach seinem Anblick, als würde er ihn drei Herbste an einem Tag vermissen. Ähnlich wie sich Alkohol auf den Körper auswirkt, wirkt sich der Rausch an der Schönheit der Liebe auf die Seele aus.

Jota:

Das macht Sinn!

Meirang

Neurowissenschaftliche Forschungen legen nahe, dass die Liebe süchtig machende Qualitäten hat, ähnlich wie Drogen: Wenn eine romantische oder eheliche Beziehung reibungslos verläuft, kann sie süchtig machende Symptome hervorrufen, die Menschen

in die glückselige Erfahrung der Liebe eintauchen lassen. Verliebte weisen alle Merkmale einer Sucht auf, wie z. B. das Verlangen nach emotionaler und körperlicher Verbundenheit mit ihrem Partner. Dieses Verlangen ist ein wesentlicher Bestandteil der Sucht, und schon der Gedanke daran macht glücklich.

Meirang

Wenn die Gefühle zwischen den Liebenden so intensiv werden, dass sie eine bestimmte Schwelle überschreiten, lieben sie sich vielleicht mehr als sich selbst und sind sogar bereit, ihr eigenes Leben füreinander zu opfern - sie erreichen den erhabenen Zustand völliger Hingabe. Daher ist die wahre Definition von Liebe, wie ich zu dem Schluss gekommen bin, eine intime Verbindung zwischen einem Mann und einer Frau, die als Quelle einer unvergleichlichen, dynamischen, lebensspendenden, kumulativen, süchtig machenden und berauschenden Schönheit charakterisiert wird.

Jay

Du hast es umfassend analysiert, meine Liebe. Das zeigt, dass Sie sich sehr viel Mühe gegeben haben. Haben Sie irgendwelche unterstützenden Materialien?

Meirang

Ja, das historische Familienmotto der Familie Wang Ji betont die Schönheit der Sprache und die Schönheit der Seele. In den 1700er Jahren erzielten ihre Nachkommen bemerkenswerte Erfolge im "Liebeswettbewerb auf höchster Ebene" - 36 Personen waren

Königinnen und 36 wurden königliche Schwiegersöhne. Jetzt habe ich ihr Familienmotto zu einem nationalen und weltlichen Motto erweitert und die Schönheit der Sprache und die Schönheit der Seele auf alle Aspekte umfassender Schönheit ausgedehnt!

Jota:

Großartig! Ihr richtiges Verständnis dessen, was Liebe ist, wird den Menschen helfen, das Glück in der Liebe zu suchen und die Stabilität in der Ehe zu erhalten. Dazu gehört auch, dass Frauen erkennen, dass sie sich vor der Ehe pflegen sollten, um sich selbst zu gefallen, und dass sie auch nach der Ehe ihr Äußeres pflegen sollten, um ihren Ehemännern zu gefallen! Auch wenn es unbequem sein mag, sich bei der Hausarbeit in Schale zu werfen, sollten sie sich dennoch bemühen, für ihren Mann schön auszusehen. Viele Ehefrauen halten es heute umgekehrt und kleiden sich hauptsächlich für andere Männer in der Öffentlichkeit. Das muss korrigiert werden!

Meirang:

Ehemann, du hast einen großartigen Einblick!

Jota:

Liebling, du hast hart gearbeitet. Der nächste Schritt ist, deine Forschungsergebnisse zusammenzufassen und eine qualitativ hochwertige Arbeit zu schreiben.

Meirang:

Okay, danke, mein Mann!

6) Guangjie schlägt vor, dass Meirang ihre Forschungsergebnisse formalisiert und einen entsprechenden Aufsatz schreibt (Chatprotokoll)

- Mein Konto
- Online-Mitglieder

Jota:

Liebling, bist du da?

Meirang:

Ehemann.

Jota:

Liebling, hast du heute meinen Brief erhalten? Es geht um meinen Vorschlag, dass du deine Forschungsergebnisse in einem Artikel niederschreibst, der die richtigen Antworten auf die ewigen Fragen "Was ist die menschliche Natur?" und "Was ist Liebe?" liefert.

Meirang:

Lassen Sie mich auffrischen.

Meirang:

Ich sehe den Titel: "Was ist die menschliche Natur?" und "Was ist Liebe?" Die richtigen Lösungen für zwei ewige Fragen.

Jota:

Das ist richtig, meine Liebe!

Meirang:

Ich werde diesen Artikel darüber schreiben, was die menschliche Natur ist und was Liebe ist. Dann kannst du einen Blick darauf werfen, Ehemann.

Jota:

Liebling, das muss nicht sofort veröffentlicht werden. Er wird in unser zweites Buch "Love Flies Across Distances" aufgenommen, das in acht Sprachen erscheinen wird. Du kannst dir also Zeit lassen, es zu schreiben.

Meirang:

Ich werde ihn sorgfältig planen und einen guten Artikel schreiben.

Jota:

Großartig! Auf der Grundlage Ihrer Forschungsergebnisse und unserer bisherigen Gespräche habe ich bereits die wichtigsten Kapitel für Sie skizziert:

Jota:

Der Titel lautet: "Was ist die menschliche Natur?" und "Was ist Liebe?" Die richtigen Antworten auf zwei ewige Fragen. Es ist ganz klar, dass Sie die Antworten auf diese beiden ewigen Fragen auf einmal geben müssen.

Meirang:

Ich danke dir, Ehemann. Ich habe verstanden.

Meirang:

Ich glaube nicht, dass jemand anderes es wagen würde, so zu schreiben.

Jota:

Ja, ursprünglich habe ich den Begriff "richtige Lösung" nicht verwendet. Ich dachte daran, "Interpretation..." oder "Lösungsversuch..." zu verwenden, aber das ließ uns weniger selbstbewusst erscheinen. Deshalb habe ich mich schließlich für den Begriff "korrekte Lösung" entschieden.

Jay:

Wenn wir im Kleinen sagen, dass "das Verlangen nach Nahrung und die Liebe zur Schönheit die Natur des Menschen ist" eine korrekte Lösung für "das Verlangen nach Nahrung und Farbe ist die Natur des Menschen" ist, dann macht das Sinn im Vergleich zu dem Missverständnis, "das Verlangen nach Nahrung und Farbe ist die Natur des Menschen" als "das Verlangen nach Nahrung und Sex ist die Natur des Menschen" zu interpretieren, das lässt sich erklären. Aus einer größeren Perspektive betrachtet, bedeutet "richtige Lösung" die einzig richtige Antwort. Aber es ist schwer, das jetzt zu sagen, vielleicht ist es in drei Jahren wieder in Ordnung:

Jota:

Deshalb werden wir in diesem Buch, das in mehreren Sprachen veröffentlicht wird, öffentlich ankündigen: Wenn irgendeine Person oder Gruppe glaubt, dass sie bessere oder korrektere Antworten auf die Fragen “Was ist die menschliche Natur?” und “Was ist Liebe?” hat, kann sie uns herausfordern, indem sie innerhalb von drei Jahren nach Veröffentlichung des Buches einen Brief an uns schreibt (jay-mei@qq.com). Über unsere Website (www.whatislove.tech, bitte bleiben Sie dran) werden wir weltweit eine öffentliche Debatte führen und Stay in character.

Meirang::

Diese Methode ist großartig! Danke, mein brillanter Mann.

Jota:

Hehe, Darling, wenn du diesen Artikel fertig geschrieben hast, kannst du dir überlegen, ob du nicht den Namen von jemand anderem benutzt und den Teil, in dem du mir dankst, weglässt. Dann lass ihn unsere Eltern lesen, er wird sehr interessant sein - nur wenn du am Ende verrätst, dass er von dir geschrieben wurde, wird er sie sicher verblüffen.

Meirang:

Es wird unsere Eltern bestimmt in Erstaunen versetzen.

Jota:

Sie werden sagen: “So eine Frechheit, Meirang!”

Meirang:

Hahaha.

Meirang:

Ich mache ihnen ein bisschen Angst.

Meirang:

Sie haben die Gliederung für mich erstellt, also muss ich sie in meiner eigenen Sprache schreiben, richtig?

Jota:

Liebling, ja! Ding Ling wurde berühmt, weil er ein Buch schrieb, daher der Begriff "Ein-Buch-Theorie". Du könntest auch mit nur einem Artikel alle verblüffen! Es geht nicht nur um dein literarisches Talent, sondern auch um deine bahnbrechenden Forschungsergebnisse.

Meirang:

Das verdanke ich nur dir, mein Mann.

Jota:

Nein, Liebling, ich habe dir nur das Thema für deine Recherchen vorgeschlagen. Ursprünglich sollte es dir nur helfen, zu üben und zu lernen, wie man Informationen sammelt und organisiert, analysiert und vergleicht und unabhängiges Denken entwickelt, um Probleme zu lösen. Ich hätte nie erwartet, dass Sie einen so großen Durchbruch erzielen würden. Das ist der Lohn für deine harte Arbeit, und das ist dein Verdienst.

Jota:

Da Sie persönlich involviert waren, können Sie alle Fragen von jedermann fließend beantworten.

Meirang:

Okay, meine Liebe, ich werde heute mit dem Schreiben beginnen.

Jota:

Hehe, Liebling, das wird sicher dein Meisterwerk! Nimm dir Zeit, es gut zu schreiben, damit du ein umwerfendes Debüt hinlegen kannst!

Meirang:

Danke, dass du mir so viel Vertrauen schenkst, meine Liebe.

Jota:

Warum in acht Sprachen gleichzeitig veröffentlichen? Um es in der ganzen Welt zu veröffentlichen!

Meirang:

Du hast absolut Recht, mein Lieber.

Jota:

Es wird auch unsere Eltern noch mehr in Erstaunen versetzen!

Meirang:

Sie werden sicher sehr beeindruckt sein.

Sie hätten nie erwartet, dass ich ein "Schriftsteller" werden könnte.

Jota:

Deshalb sollten wir "The True Solution to the Eternal Questions of Human Nature and Love" und "Love Letters Across Two Lands" zusammen mit unserer "Micro Poetry Collection" veröffentlichen: Was ist Liebe" gleichzeitig veröffentlichen. Erwähnen Sie in Ihrer Autorenbiografie, dass Sie auch Co-Autor der beiden anderen Bücher sind. Das wird Ihre Glaubwürdigkeit erhöhen.

Meirang:

Hmm, meine Liebe, du hast so ein kompliziertes Denken.

Jota:

Liebling, ich wünsche dir viel Erfolg!

Meirang:

Ich danke dir, mein Lieber.

Jota:

Darling,hehe, was das wahre Verständnis der Liebe angeht, sollte dein Artikel die Diskussionen der alten Philosophen über die Liebe im Laufe der Geschichte beinhalten. Dann fasse ihre gemeinsamen Fehler in ihren Argumenten zusammen und kritisiere sie, bevor du deine systematischen und grundlegenden Antworten vorstellst, die sie

übertreffen!

Meirang:

Hahaha,ja, ich kann in meinem Tonfall ziemlich dreist sein.

Jota:

Liebling, ich hoffe, dass in Zukunft, wann immer Menschen darüber diskutieren, was die menschliche Natur und die Liebe sind, sie deine Ansichten und Schlussfolgerungen zitieren werden, für immer!

Meirang:

Ja, ich werde mich bemühen, das zu erreichen.

Jota:

Liebling, es ist erstaunlich, wie du plötzlich erkannt hast, dass "Schönheit die grundlegende menschliche Natur ist, nicht Sex" Es ist, wie du gesagt hast, die grundlegendste menschliche Natur - nach Nahrung und Liebe zur Schönheit zu suchen. Das ist etwas, was die Menschen seit Tausenden von Jahren nicht bedacht haben!

Meirang:

Vielleicht ist es ein Geschenk des Schicksals.

Jota:

Zumal auch Tiere Schönheit zu schätzen wissen. Deshalb gibt es das Phänomen, dass sich Gänse und Rehe für die Liebe aufopfern. Es ist unmöglich, dass die grundlegende menschliche Natur, nämlich

die Suche nach Nahrung und der Wunsch nach Sex, zu solch edlen Opferhandlungen führt!

Meirang:

Ja, meine Liebe.

Jota:

Die Tatsache, dass Tiere wie Gänse und Rehe sich für die Liebe aufopfern, zeigt, dass auch sie Gefühle haben, und das ist das Ergebnis der Anhäufung von Schönheit. Sie hätten nicht die Mentalität und die Entschlossenheit, in nur wenigen Tagen eine lebenslange Bindung einzugehen.

Meirang:

Du hast völlig Recht, meine Liebe. Auch Tiere haben Gefühle.

Jota:

Bitte fügen Sie in Ihren Artikel eine Beschreibung und Diskussion über das Opferverhalten von Tieren ein, zusammen mit den tiefgreifenden emotionalen Faktoren, die damit verbunden sind.

Meirang:

Ich werde diese Diskussion hinzufügen.

Jota:

Übrigens, wenn Sie erwähnen, dass auch Tiere Schönheit zu schätzen wissen, wird das die Überzeugungskraft Ihres Artikels erhöhen.

Meirang:

Ich danke dir für deinen Rat, meine Liebe.

Jota:

Hehe, zum Beispiel die Tatsache, dass Papageien bunte Papierstreifen zerreißen, um ihren Schwanz zu verschönern, davon haben viele Leser wahrscheinlich noch nie gehört.

Meirang:

Wenn du es nicht erwähnt hättest, hätte ich es auch nicht gewusst.

Jota:

Dein Artikel wird also viele Leser aufklären und berühren und ihnen eine plötzliche Erkenntnis vermitteln.

Meirang:

Es fühlt sich wie eine Erleuchtung an.

Jota:

Ja, ja,ja! Tatsächlich ist die Liebe ein integraler Bestandteil der menschlichen Natur. Erst wenn man erkennt, dass die grundlegende menschliche Natur aus dem Verlangen nach Nahrung und Schönheit besteht, kann man verstehen, dass Liebe die Quelle umfassender Schönheit ist. Sie ist etwas, das uns natürlich vorkommt. Wer jedoch glaubt, dass die grundlegende menschliche Natur aus dem Verlangen nach Nahrung und Sex besteht, wird niemals die wahre Bedeutung der Liebe finden.

Meirang:

Ja, unser Artikel wird dieses Problem lösen.

Jota:

Liebling, glaubst du, dass die Menschen unsere wahre Interpretation der Liebe akzeptieren werden, wenn sie erkennen, dass sich der Mensch von der animalischen Natur des Verlangens nach Nahrung und Lust zur menschlichen Natur des Verlangens nach Nahrung und Schönheit entwickelt hat?

Meirang:

Ich glaube das von ganzem Herzen.

Jota:

Haha, dann kannst du deinen Artikel mit der Einstellung einer Autorität über die menschliche Natur und die Liebe schreiben.

Meirang:

Unter der Anleitung meines Meisters wird es ein ausgereifter Artikel sein.

Jota:

Ich hoffe, du behandelst ihn wie ein Lehrbuch von Weltklasse. Dein Meister wird der erste Leser deines Artikels sein, und ich werde ihn aus der Perspektive und auf der Höhe der Lektüre eines Lehrbuchs lesen.

Meirang:

Ehemann, deine Worte machen mich ganz aufgeregt.

Jota:

Und wenn nötig, wird dir dein Meister helfen, den Artikel zu verbessern. Haha, das ist eine große Sache für dich und mich!

Meirang:

Ja, es ist eine große Sache für uns.

Jota:

Liebling, Gelegenheiten wie diese sind selten im Leben!

Meirang:

Viele Menschen haben solche Gelegenheiten nicht.

Meirang:

Wenn ich dich nicht getroffen hätte, hätte ich diese Gelegenheit auch nicht gehabt.

Jota:

Haha, je berühmter du wirst, desto mehr Leute werden mich beneiden!

Meirang:

Hahaha

Jota:

Liebling, wenn ich nicht eine so junge, schöne und hingebungsvolle Person wie dich kennengelernt hätte, hätte ich nicht die Motivation, über so große Dinge nachzudenken. Du verdienst also die meiste Anerkennung.

Meirang:

Wir ermutigen und unterstützen uns gegenseitig.

Jota:

Ganz genau! Liebling, wer würde glauben, dass ich etwas von der Liebe verstehe, wenn ich noch Single wäre? Selbst wenn ich eine ältere Dame finden würde, würden die Leute meine Worte nicht überzeugend finden. Haha!

Meirang:

Hahaha, das ist wahr. Das hat uns das Schicksal geschenkt - die richtige Person zur richtigen Zeit zu treffen.

Jota:

Ja, mein Schatz, da könnte wirklich Schicksal im Spiel sein. Wie du weißt, hat dieses Mädchen über zehntausend Liebesbriefe an mich geschrieben, sie war erst 21 Jahre alt, und wie du weißt, war sie auch eine wunderschöne junge Frau. Aber zwischen uns hat es einfach nicht geklappt. Ich kenne dich erst seit einem halben Jahr, und du bist bereit, dein Leben mir zu widmen! Das ist wirklich Schicksal!

Meirang:

Schreibt sie auch Gedichte?

Jota:

Nein, aber sie kleidet sich sehr gut, und ihre Familie ist sehr wohlhabend. Sie hat sogar einen Privatjet...

Meirang:

Sie ist wirklich wunderschön.

Jota:

Aber ich liebe nur dich, für immer und ewig, mein Schatz! Ich werde dich erst in der zweiten Hälfte meines Lebens heiraten!

Meirang:

Ich werde auch nur dich heiraten.

Meirang:

Ich werde dich für immer lieben.

Jota:

Wir sind ein himmlisches Paar, das unzählige Menschen neidisch macht.

Meirang:

Ja, mein Liebster, wir sind füreinander bestimmt.

Meirang:

Alle werden uns beneiden.

Jota:

Liebling, seit du mir deine Liebe gestanden hast und ich dich akzeptiert habe, habe ich keine anderen Mädchen mehr kontaktiert.

Meirang:

Du bist ein treuer Mensch.

Jota:

Das muss ich auch sein, ich kann nichts tun, was dich betrügen würde. Ich muss mich aus tiefstem Herzen disziplinieren.

Meirang:

Wir werden uns von ganzem Herzen lieben und uns niemals verraten.

Jota:

Ganz genau! Wir werden einander immer treu sein!

7) Freude nach der Fertigstellung des Artikels

Jota:

Liebling, bist du da?

Meirang:

Ehemann, hast du die E-Mail erhalten, die ich dir gestern Abend mit dem fertigen Artikel geschickt habe? Hast du sie erhalten?

Jota:

Darling, ich habe sie erhalten. Ich habe gerade auf deine E-Mail

geantwortet. Du bekommst ihn vielleicht am Abend.

Meirang:

Ehemann, hat mein Artikel bestanden?

Jota:

Liebling, es ist mehr als nur bestanden. Ich habe dir eine Punktzahl von 120 gegeben, mehr als 100!

Meirang:

Tatsächlich? Willst du mich nur auf den Arm nehmen?

Jota:

Nein, wirklich, mein Schatz. Ich habe ihn sorgfältig gelesen, nicht einmal ein Satzzeichen ist mir entgangen. Dein Artikel hat meine Erwartungen bei weitem übertroffen und kann als die beste Interpretation von “Was ist die menschliche Natur” und “Was ist Liebe” angesehen werden. Ich applaudiere dir!

Meirang:

Dank Eurer Führung, Meister. Ich danke dir, meine Liebe! Ich habe am Anfang des Artikels einen Satz hinzugefügt: “Gewidmet meinem lieben Meister und Geliebten Professor Jiguang Xiong”. Hast du ihn gesehen?

Jota:

Liebling, ich habe es gesehen. Ich bin so glücklich! Ich danke dir!

Meirang

Das sollte es sein. Ich bin auch sehr glücklich!

Ah, deine Antwort ist da, ich werde sie lesen. Schatz, lass uns später reden.

Jota

Okay, Baby, Küsschen, tschüss!

(Ende des Artikels)

ةمدقم

ةيهامو ةيرشبلا ةعيبطلا ةيهام نع ةحيحصلا تاباجلا» باتكلا اذه اذه
ةيثالث» يف ةثالثلا بتكلا دحاً وه «ناتميدقلا ناتلكشملا - بحلا
ينامثب اهرشنو اهفيلأت يف نافلؤلما نحن انكرتشا يتلا «بحلا
»نيناكم نيب لناسر ربع قلحي بحلا» امهف نارخآلا ناباتكلا اما .تاغل
مهاست نا لمان .«بحلا ةيهام نع ةباجا ةنام : ةرغصم ةيرعش ةعومجم»و
أجاوزو أعابش! رثكأ بحب ءارقلا عيمج معني نا يف «بحلا ةيثالث»
ملاعلا يف نينطاوملاب بحرن ،ةيناسنابل ةريغص ةيدهك .ةداعس رثكأ
اهنمضتت يتلا ةثالثلا بتكلل ةنولملا ةينورتكللا بتكلا ليمحتل
www.whatislove.tech ينورتكللا انعموم نم أناجم «بحلا ةيثالث»

وه امو ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام (1 :نيازج نم باتكلا اذه نوكتي
يذلا لازعلا نم أءدب (2و ،نييدبأ نيلاؤس بلع ةبناهنلا ةباجلا :بحلا
لج ةيلمع لوح ةشدر دلا ةشقانم تالجبس - بحلا لجأ نم هقنع رسكي
: ةرغصم ةيرعش ةعومجم» نم يريسفتلا عزجلا .ةلصلا تاذ تالكشملا
اذه نم لوألا عزجلا بلا ياساسأ لكشب ريشي ،«بحلا ةيهام نع ةباجا ةنام
باتكلا .

نيب ةيرهوجلا ةقالعلا يه امو ؟بحلا وه ام ؟ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام
بلع أبيرقت ةفسالفا عيمج نايدبألا نالاؤسلا نازده ريح دقل ؟نينثالا
ال أددع ناقرؤي نالازي الو ،ءاوس دح بلع برغلاو قرشلا يف ،خيراتلا رم
.اذه انموي نتح قاشعلا نم بصحي

وبناش غنايل لوح رودت يتلا ةيواسأملا بحلا صصق لازت ال
قاشعلا نم بصحي ال أددع مهلت ،تييلوجو ويمور كلذكو ،ياتغني وشتو

تاذ بحلا رويطو نالز غلا بتح لب ،مهدهو رشبلا سيل .نيسمحتما
ام .بحلا لجأ نم مهسفنأب نوحضي أضيأ نيفالدلاو زوالاو رمحألا راقنملا
؟ناكباشتي توملاو ةايحلا لعجي نا نكمي يذلا طبضلاب بحلا وه

ةلأسم لحل ،كلذل .ةيرشبلا ةعيبطلا نم ياساسأ عرج بحلا نا كش ال
.ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام ةلأسم لح َالوْأ انيلع بجي ،بحلا
ةيهام

لكل ناك ،ةيرشبلا ةعيبطلا ةيهام نع لاؤسلا ب قلعتي اميف
عيبلا ةرتف يف سويسنمو (يزواه مساب أضيأ فور عملا) يزواغ نم
نا يزواغ دقتعا :ةدير فلا امهتيور ةبراحتما كلاملا ةرتفو فيرخلاو
سويسنم دقتعا امنيب ،«ناسنإلا ةعيبط يه نوللاو ماعطلا يف ةبغرا»
له .«اهتعيبط بيبط ةعيبط يه ةيادبلا يف ةيرشبلا ةعيبطلا» نا
؟ةضقانتم ما ةقستم مهجج

نم نوللاو ماعطلا يف ةبغرا» نا نينسلا فالأل سانلا مهف دقل
عمو .«ةيسنجلا ةبغراو توقلا بلا ةجاحلا» اهنا بلع «ناسنإلا ةعيبط
.ةيسنجلا ةبغراو توقلا بلا ةجاحلا سفن أضيأ تاناويحلا بدل ،كلذ
ةعيبطلا تناك اذا ؟ناويحلاو ناسنإلا نيب ياساسألا قرفلا اذه كبري الأ
اذه لهف ،«ةيسنجلا ةبغراو توقلا بلا ةجاحلا» يه ةيساسألا ةيرشبلا
ةلحرم بلا دعب اولصي مل نيذلا لافطألل ةيرشبلا ةعيبطلا نا يعني
؟توقلا بلا ةجاحلا دوس دقبي الو ،اهفصن اهصقني يسنجلا جضنلا
يه ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا تناك اذا !حيحص ريغ اذه نا حضاولا نم
ضعب يف نيبصتغملا نإف ،«ةيسنجلا ةبغراو توقلا بلا ةجاحلا»
ةيناسنإلا مهتعيبط نا يعني اذه له .مهل ةبوقعك مهواصخا متي نادلبلا
نم ؟كلذ دعب توقلا بلا ةجاحلا دوس مهيدل سيلو ،مادعإلا لبق ةلماك
سانلا لءاستي مل اذامل .يعوضوملا عقاولا عم دشامتني ال اذه نا حضاولا
فالأ دنم ةريطخلاو ةحضاولا ةيقطنملا ءاطخألا هذه لثم يف اوققحيو

نم مهم عزج بحلا نأ امبو ،كلذ بلع ةوالع ؟ةلكشملا نمكت نياً ؟نيزسلا
 ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلل نطاخلا مهفلا نإف ،ةيرشبلا ةعيبطلا
 بلا ةجاحلا» اهنأ بلع «ناسنإلا ةعيبط نم ةوهشلاو ماعطلا يف ةبغرلا»
 بحلا نأل ،بحلا ةعيبط مهف مامأ بابلا قلغأ دق «ةيسنجلا ةبغرلاو توقلا
 ةعيبطلا بلا يمتني ال هناً حضاولا نمف ،سبلي وأ لكوي نأ نكمي ال
 ةعيبطلا بلا بحلا يمتني لهف ،«توقلا بلا ةجاحلا» ةيساسألا ةيرشبلا
 هنأل حيحص ريغ أضيأ اذه ؟«ةيسنجلا ةبغرلا» ةيساسألا ةيرشبلا
 نأ ،برخأ ةرابعب .تاناويحلا نع هزييمت نكمي الو الذتيم بحلا
 لعجيس نوللاو ماعطلا يف ةبغرلا» ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلل
 نطاخلا مهفلا «ةيسنجلا ةبغرلاو توقلا بلا ةجاحلا» اهنأ بلع
 «ناسنإلا ةعيبط نم .«ساسأ» الب بحلا لعجي

ةصاخو ،غناوغيح دي بلع مسرلاو رعشلا غناريم تسرد نأ ذنم
 لناسر ربع قلحي بحلا ،فلؤملل رخآلا لمعلا رظنا) امهتقالع دعب
 هتفصب ،غناوغيح دارأ ،(تاغل ينامثب أضيأ رشن يذلا ،نيناكم نيب
 نأ ،تايمزراوخلو تايجمر بلا ةسدنه ةيرظنو قناقرلا ميمصت يف أريبخ
 يف هتفيلخ حبصت نأ دصق نع ةديحو لا هتبيبحو هتذيملت حبصت
 أضيأ اهملح ،مسرلاو رعشلا اهميلعت بناج بلا ،كلذل .ةينهملا هتريسم
 بلع جنار يم ةردق بيردت لجأ نمو .تايمزراوخلو اركتباو يملعلا ثحبلا
 صصخ ،تالكشملا لحو لقتسملا ريكفتلاو اهميظنتو تامولعملا عمج
 ،«بحلا وه ام»و «ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام» نع ةيثحب تا عوضوم اهل
 .تالكشملا لج بلع اهتدعاسمل ةفلتخم راكفأو كوكشب ةبوحصم

عقوم بلع تثحب كلذل ،اهسفن بدحتت نأ أضيأ جنار يم تدارأ
 ماعطلا يف ةبغرلا» لوح يزواجلا ةيلصألا تاشقانملا تدجوو ودياب
 ةعيبطلا ،ةيادبلا يف» سويسنم ةيرظنو «ناسنإلا ةعيبط يه نوللاو
 نوطالفأو طارقس تاشقانم بلا ةفاضلاب ،«اهتعيبط ةريخ ةيرشبلا

لِلحو نراق . «ريخلاو لامجلا ةدحو» لوح

فالتخا ببسب طقف ناك عيش لك : ةأجف جناريم كردأ ، كلذ دعبو
يف ةبغرلا « قرابع يف «نوللا» ةملك ريسفت نأ ! ةغايصلا يف طيسب
ريغ خيراتلا رم بلع «سنجلا» اهنأ بلع «عرملا ةعيبطنم نوللاو ماعطلا
ةيساسألا ةعيبطلا له . يعوضوملا ملاعلا عقاو عم ضراعتيو حيحص
ةرهز تمدق اذإ ! ال ؟ طقف لكألا يه أيسنج نيحضانلا ريغ لافطال
نوراتخيس ، اهنيب نم اوراتخيل لافطألا نم ديدعلا بلا بشع ةتبنو
ضعب يف ! لامجلا نوبحي مهنأل اذه ؟ اذامل . بشعلا نم ألدب ةرهزلا أعيمج
مادعلا لبق مهنأب يحوي امم ، ءاصخإلاب نوبصتغملا بقاعِي ، لودلا
مهتينا سنا رسدنت كلذ دعب نكلو ، ةلماك ةيناسنا ةعيبطب نوعتمتي
قناقحلا عم شامتي ال اذه نأ حضاولا نم ؟ طقف ماعطلا لكأ يف ةيساسألا
نيب ةماع نوكت نأ بجي ةيساسألا ةيناسنالا ةعيبطلا نأل ! يعوضوملا
لألخ نم ، غناريم . ةيسنجلا ةفيظولا وأ رمعلا نع رظنلا ضغب ، رشبلا
هل تلجت ، اهليلحتو اهتراقمو اهميظنتو ةلصلا تاذ تامولعملا عمج
! «سنجلا» سيلو «لامجلا» بلا عقاولا يف ريشت «色» : ةركف

ةأجف ةعيبطلا ، ةيادبلا يف «سويسنم اهلاق يتلا ةرابعلا عم
شامتي اذهو ةغللا يف (لامجلا) «色» و (ريخلا) «色» نأل ،

«اهتعيبطب ةديج ةيرشبلا شامتت اهناف ، كاردإلا اذه عمو . ةميدقلا
روصعلا دنم نافدارتم ةينيصلا ، كلذلو . ريخلاو لامجلا ةدحو لوح
نوطالفاو طارقس ةيرظن عم أضيأ يف ناسنالا نوكي نأ يه
ةيساسألا ةيناسنالا ةعيبطلا نأ تجتننتسا

. لامجلا ريدقتو 色 سابللاو ماعطلا نم هيفكي ام هيدل نوكي نأ وه هرهوج

لوصحلا يه ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا ناب جاتنتسالا اذه عم
لح باب نألا حتفنا ، لامجلا ريدقتو سبللاو لكألل يفكي ام بلع
داقتعالا قباسلا يف هقوعي ناك يذلاو ، «بحلا وه ام» هدمأ لا طيذلا لاؤسلا
يف ةبغرلاب طقف ةعوفدم ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا ناب نطاخلا

لج بلع زكرو ريكفتلا نم طخلا اذه غناريم عبات مٲ .سنجلو ماعطلا
يه عيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا تناك اذٲ .«بحلا وه ام» يدبألا لاؤسلا
بحلو ،- لامجلا ريدقتو - سابللو ماعطلا نم يفكي ام بلع لوصحلا
ةعيبطلا نم بناج يأف ،ةيرشبلا ةعيبطلا يف عيساسأ رصنع وه
نم ؟أقيثو أطابترا بحلا طبترى ،لامجلا ريدقت مأ ماعطلا ،ةيرشبلا
ال تاريخ رارمتساب بلجى ،هدحو بحلو ،بحلا نبٲ .ريخألا هنا حضاولا
يف امب ،لامجلل ةلماشو ةايحلاب ةضبانو ةيويحو ةيكيمايدو اهل ليثم
،يقوذلا لامجلو ،يمشلا لامجلو ،يعمسلا لامجلو ،يرصبلا لامجلا كلذ
،يسنجلا لامجلو ،يلايخلا لامجلو ،يحوللا لامجلو ،يسمللا لامجلو
يف عوقولاف .هكاردا رشبيل نكمي يذلا لامجلا ةورذ هنا .يسنجلا لامجلو
ةقطاع وه بحلا نأ نبٲ غناريم صلخ ،كلذلو .لامجلا تالاح لمجأ وه بحلا
يويحو يكيمايدو هل ليثم ال لامج رصم وهو ،ةأرملو لجرلا نيب ةميمح
روطتت نأ قاشعلا نيب ةقالعل نكمي .ركسمو ينامداو يمارتو يمارتو
نبٲ (بلوألأ ةرظنلا نم بحلا) «بحلا دلي يذلا لامجلا» بلوألأ ةلحرملا نم
ةياهنلا يف لصتو (لامجك بوبحملا ةيؤر) «لامجلا دلي يذلا بحلا» ةلحرم
نم رثكأ رخآلا ءرملأ بحى ثيج ،«أعم بحلو لامجلا جامدنا» ةلحرم نبٲ
.هلجأ نم توملاو ةايحلل دعتسم هنا نتج ،هسفن

«بحلا وه ام» لاؤس بلع ةيجهنملو عيساسألا غناريم ةباجا تدجو دقو
ءطبب تدهتلا» بلع صني يذلا يج غناو ةلئاع راعش يف أيقو
اليلد رادم بلعو .(بلقلا لامجو ةغللا لامج بلع ديكأتلا عم) «بيبط بلق
كالتماو لالخ نم روطاربمائل أرهص 36و ةكلم 36 مهتلئاع تجتئأ ،ةيلات
ةنس 1700 لامج نألا غناريم عسوت .بلعألا بوتسملا نم جاوزلاو بحلا
بلع ةسفانملا بناوجلا عيمج يف لماش لامج نبٲ مهتلئاع راعش يف بلقلا
لامجو ةغللا نم فدهلاو .ةيويندلاو ةينطولا ميلاعتلا لمشبيل مهتلئاع
راعش عيسوتو ةليضفو أقدس رثكأ لبقءسم وحن يعسلل ءاعمج
ةيرشبلا ماهلج وه كلذ

.أرارقتسا رثكأ جاوزو أعبشأ رثكأ بح عم، ألامجو

بلع ةحيدحصلا تاباجإلا ءارقلا كراشي نأ يف فلؤملا بغري انه
ةيلمع بلا ةفاضلإاب ،«بحلا وه ام»و «ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام» ةلئسأ
ةلصلا تاذ تالكشملا لح .

!ةيدبالا ةداعسلا ملاعلا يف قاشعلا عيمج دجي نأ بسع

نم ةريبك ةدعاسم انيقلت ،باتكلا اذه رشن ءانتأ ريدقتو ركش
ةفاقثلاو رعشلل ةدودحملا ةفاقثلاو رعشلل نيونيش نيكب ةكرش
ةدعاسم انيقلت امك . يواي غناي ريرحتلا سيئر نم ةصاخو ،نيكب يف
سيئر نم ةصاخو ،ةدودحملا يفاقثلا مالعإلل وشنايشت ةكرش نم ةميق
! مهمعد بلع قدصب مهركشن . ناهواش نير ريرحتلا

نوكراشملا نوفلؤملا

غناوه غناوه غناريم

غنويش غناو غيچ

2023 ربمسيد 28

وه امو ةيرشبلا ةعيبطلا ةيهامل ةحيدحصلا تاباجإلا :لوالأ ءزجلا
ناتميدقلا ناتلكشملا - بحلا
(يلصألا لمعلا) غناوه غناوه غناريم ملقب
جنويش جئاو جيچ روسيفوربلا زيزعلا يبيبحو يملعم بلا ددهم
تايوتحملا لودج

1. ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام - يدبأ لاؤس
2. يف ةبغرلا“ نأ فيرخلاو عيبرلا ةرتف يف يزواغ ديكأت

٤. عيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا يه ”نوللاو ماعطلا

ةعيبط يه ةيدابلا يف ةيرشبلا ةعيبطلا“ نأب سويسنم داقتعا .

”اهتعيبطب ةريخ

٥. نوطالفاو طارقس هحرتقا يذلا ”ريخلاو لامجلا ءدحو“ موهفم .

٦. يف ةبغرلا“ ةرابع يف ”نوللا“ ريسفت يف يخيراتلا أطلخا .
٧. ماع يفلأ نم رثكال ”سنجلا“ هنأ بلع ، ”ناسنألا ةعيبط نم نوللاو ماعطلا

٨. ةعيبط نوللاو ماعطلا يف ةبغرلا“ يف ”نوللا“ :ينافييالا .
٩. ”سنجلا“ سيلو ”لامجلا“ ينعت ”ءرملا

١٠. سنجلا سيلو لامجلا وه ريخلا

١١. يعسلا“ - ةيرشبلا ةعيبطلل ةيدبالا ءلأسملل يقيقحلا لحلا
١٢. ”لامجلا بحو توقلا ءارو

١٣. يعسلا“ نم لقتنت تاناويحلا ضعب ددل ةيناويحلا ءزير غلا .

١٤. ”لامجلا بحو قزرلا ءارو يعسلا“ بلا ”ءوهشلاو قزرلا ءارو

١٥. زوالاو نيفالداو ءدرغلا رويطلاو نالز غلا ءلثمأ نم اقالطنا .

١٦. ؟بحلا وه ام :يدبأ رخأ لاؤس - بحلا لجأ نم اهسفنم يحضت يتلا

١٧. فلتخم نم نيثدحملو ءامدقلا ءفسالفلل ءلصلا تاذ تايرظنلا .

١٨. هر هوج يف ضوخلا نود بحلا حطس سمل طقف - تافاقتلا

١٩. ةبغرلا“ ريسفتل نطاخلا موهفملا بدأ ،نينسلا فالأ بدم بلع .

٢٠. توقلا ءارو يعسلا“ هنأ بلع ”ناسنألا ةعيبط نم نوللاو ماعطلا يف
٢١. بحلل يقيقحلا ةعيبطلا مهف مامأ قيرطلا دس بلا ”سنجلاو

٢٢. رهوجلا مهفل بابلا حتفي ”لامجلا بحو توقلا ءارو يعسلا“ .

٢٣. ةيرشبلا ةعيبطلا يف يساسألا بناجلا وه يذلا بحلل يقيقحلا

٢٤. ءميمح ءطبار وه بحلا - بحلل يدبالا لاؤسلل يقيقحلا لحلا .

٢٥. ءايحلاب ءولمم ،يكيمايد ،هل ليثم ال لامج ردصم وهو ،ءأرملاو لجرلا نيب
٢٦. بكرمو ،ركسم ،ينامدا ،يمكارت

٢٧. تاحارتقا ءدع .

٢٨. الامجو أريخو أقدص رثكا لبقتسم وحن ةيرشبلا كرحتتل

1. ؟يرشبلا ةعيبطلا يه ام - يدبأ لاؤس

ةعيبطلا يه ام وه هفاشكتسا نل لاقملا اذه فدهي يذلا لوألا لاؤسلا

؟يرشبلا

يف ةلصأتملا صئاصخلا نل ليرشبلا ةعيبطلا حلطصم ريشي

فطاو علاو يعولا كلذ يف امب ،يرشبلا سفنلا بناوج قمعأ يهو ،ناسنلا
نل ةجاحلاب ةعوفدم اهرهوج يف يهف ،كلذ عمو .حورلاو ميقلو قالخالو
تابغرلاو ءاقبلا .

2. يف ةبغرلا“ نأ بلع فيرخلاو عيبرلا ةرتف يف يزواغ ديكأت

.ةيساسألا يرشبلا ةعيبطلا يه ”نوللاو ماعطلا

ةبغرلا“ نأ يزواغ دكأ ،فيرخلاو عيبرلا ةرتف نم ركبم تقو يف

.ةيساسألا يرشبلا ةعيبطلا يه «نوللاو ماعطلا يف

يف نالصأتم لامجلا ريذقتو ماعطلاب عاتمتسالا نل» :يزواغ لاق

سيلو يلخاد رمأ وه سانلا نيب لدابتما بحلا نل .يرشبلا ةعيبطلا
«يلخادلا سيلو يجراخلا كولسلا وه يجراخلا كولسلاو ،أيجراخ

يلخاد سانلا نيب لدابتما بحلا نل لوقت اذامل» :سويسنم لأس

؟يجراخ كولسلا امنيب

سيلف ،همرتحاو أنس ينم ركبأ ام صخش نوكي امدنع» :يزواغ باجأ

ءيشلا نوكي نأ هبشي هنل .يبلق يف مارتحالاب روعش يدل نأل كلذ
ببسلا اذهل .يجراخلا هرهمل أعبت ،ضيبأ أنيش هربتعأ انأو ،ضيبأ
«أيجراخ كولسلا ربتعي .

ضايب نيب قرف كانه نوكي ال دق» :أضيا سويسنم لءاستو

نوكي الأ نكملا نم له نكل ،ضيبألا صخشلا ضايبو ضيبألا ناصحلا
امدنع ،أضياو ؟خيشلا مارتحاو ضيبألا ناصحلا مارتحا نيب قرف كانه
مرتحي يذلا صخشلا ةليصف سفن يه له ،خيشلا ةليصف نع ثدحتت
«؟نسلا رابك

نكلو ،هبأ انأف ،رغصألا يخأ ام صخش ناك اذل» :الناق يزواغ باجأ

ببسبب اذه . هبجأ ال انأف ،نیشت ةیالو نم صخشل رغصألا خألا ناك اذإ رهظأ انأ . ةیلخاد ةلأسم ناسحإلا نإ لوقأ ببسلا اذهل . ةصاخلا یتال یضفت هنإ . یتیالو خویشل أضحأ مارتحالا رهظأو ،وشت ةیالو خویشل مارتحالا . «یجراخ رمأ ربلا نإ لوقأ ببسلا اذهل . نییجراخلا خویشلا ببسب

ةحلاص ةیادبلا یف ةیرشبلا ةعیبطلا» نأب سویسنم داقتعا - 3
”اهتعیبطب

،ةیادبلا یف» هنا دقتعی (م.ق 289 - م.ق 372 یلاوح) سویسنم ناك
». «اهتعیبطب ةریخ ةیرشبلا ةعیبطلا

،أبرغ وأ أقرش قفدتى ءاملا ناك اذإ ام دكؤملا نم سیل» سویسنم
ةعیبطلا ؟لفسأ بلإ وأ بلعأ بلإ قفدتى ناك اذإ ام دكؤملا نم سیلأ نكلو
لفسأ بلإ ةرورضلاب ءاملا قفدتى امك أمامت ،اهتعیبطب ةریخ ةیرشبلا
برضا .لفسأ بلإ قفدتى ال ءام دجوى الو ،أحلاص سیل ناسنإ دجوى ال
فوسو كدیب ءاملا برضاو ،كتهیج بلع رثانتى فوسو ،كدیب ءاملا
فوسو ،فلخلا بلإ قفدتى هكرتاو ءاملا سبحاو ،كتهیج بلع رثانتى
یف ؟ءارولا بلإ قفدتىو رثانتى نأ ءاملا ةعیبط نم له . لالتلا ألمى
كلذك هلعجى یذلا وه یجراخلا عضولا ،عقاولا

تاذ ةیکیسالکلا نم بلوألأ ةعبرألأ رطسألأ نإف ،كلذ بلع ةوالعو
. اهتعیبطب ةبیط ةیرشبلا ةعیبطلا ،ةیادبلا یف» یه فرحأ ةثالثلا
». «ةنیابتم مهتاداع نكل ،ةهباشتم سانلا ةعیبط

. اهتعیبطب ةبیط مهتعیبط نوكت ،سانلا دلوى امدنع هنا ینعی اذه
لكشب روطتت مهتایكولسو مهتاداع نكل ،ةهباشتم ةیرطفلا مهتعیبط
نیب ةریبك تافالتخا بلإ یدوى امم ،مهمیلعتو مهتئیب ببسب قلتخم
دارفألا

ریخلو لامجلا ةدحو یف نوطالفاو طارقس ةیرظن .4

. یبرغلا لامجلا ملع یف ریخلو لامجلا ةدحو ةبرظن دئار طارقس دعى

لامجلا نأ دقتعت له: «سوبيتسيرأ عم هل راوح يف طارقس ركذ دقف
 نيعم روظنم نم َّاليمج ودبي ام لك نأ ملعت الأ؟ أمامت نافلتخم
 ريخلاو وه لامجلا ،طارقس رظن ةهجو نم؟ روظنملا سفن نم أضيأ
 أنسج ربتعي .دحاو عيش ريخلاو لامجلاو ،ريخلا

ةقيقحلا»: «ةيروهمجلا» باتك يف نوطالفا لاق ،كلذ بلا ةفاضلاب
 يف لاقو .ألامج رثكأ ريخلا ةركف نكل ،ناليمج امهالك ةفر عملاو
 نأ بلا تارابعلا هذه ريشت .«ةليمج ةنسحلا ءايشألا لك»: «سواميط»
 دقتعي ناك ،نوطالفال ماعلا تايئوكلا ملع يف .دحاو عيش ريخلاو لامجلا
 ناف ،يلاتلابو ،راكفالا ملاع يف بلعألاو بمسألا يه ريخلا ةركف نأ
 اهب ةموكحمو ريخلا ةركفل ةعبات نوكت نأ بجي لامجلا ةركف

لامجلا لاكشأ لك نم بمسأ حورلا لامج نأ نوطالفا دقتعا املاطل
 تاوصألا قاشع» مه نييداعلا سانلا نأ ركُذ ،«ةيروهمجلا» يف .برخألا
 «ةليمجلا ناوألألا»و «ةليمجلا تاوصألا» بلع طقف نوزكري ،«ناوألألاو
 نيذلا مهدهو مه مكحلا قاشعو ةفسالفا امنيب ،«ةليمجلا لاكشألا»و
 باتك يفو .ريخلا هبشي يذلا هسفن لامجلا مهفو ةيؤر نوعيطتسي
 اذكهو ،ساوحلا تاذلم لك نم بمسأ حورلا ةداعس نأ لافي «سبيليف»

يف ةبغرلا“ ةرابع يف ”نوللا“ ريسفت يف يخيراتلا أطلخا .5
 ةنس يفلأ نم رثكال ”سنجلا“ هنأ بلع ،”عرملا ةعيبط نم نوللاو ماعطلا
 بقاثلا ديكأتلا اذه - ”عرملا ةعيبط يه نوللاو ماعطلا يف ةبغرلا“
 دنمو ،طحلا ءوسل نكلو .ليوط نمز ذنم َّالوبقم ناك ءامدقلا
 ءامكدلل ”نوللا“ ءملك بنعم سانلا رسف ،رضاحلا تقولا بتحو ءامدقلا
 روصعلا ةيرشبلا ةعيبطلا اورسف يلاتلابو ،”سنجلا“ هنأ بلع
 ديكأتلا اذه يف ماعطلا يف ةبغرلا“ هنأ بلع ”نوللاو ماعطلا يف
 ةبغرلا“ ةيساسألا ةيبلت متي امدنع“ يأ ”سنجلاو ماعطلا يف ةبغرلا“
 هنأ بلع ”سنجلاو

هذه ”يناوهشلا لجرلا“و .”ةيسنجلا ةبغرلا أشنت ،ةيساسألا تاجايتحالا
دق اذه نوكي دق ---- داوسلاب خطلملا ليمجلا هجولا ”نول“ رثكأ ،ةرابعلا
بحو ةيرشبلا ةعيبطلا رس فشك يف نينسلا فالأ ذنم سانلا لشف
اهل ياساسأ بيس .

يف ةبغرلا» ،«نوللاو ماعطلا يف ةبغرلا» رابتعا أطخ بلجتيو
يتآلا يف ،ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا يه «سنجلاو ماعطلا

ناويحلاو ناسنإلا نيب يرهوجلا قرفلا نيب طلخلا (1)
يف ةبغرلا» رابتعا نإف ،«سنجلا» ب «نوللا» ةواسم لالخ نم
ماعطلا يف ةبغرلا» ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا يه «نوللاو ماعطلا
،ةيناويحلا ةعيبطلا بوتسم بلا ةيرشبلا ةعيبطلا لزن ي «سنجلاو
سنجلاو ماعطلا بلا بعست أضيأ تاناويحلاف .

ةيعوضوملا قنقاحلا ضقانت (2)
ةيناسنإلا ةعيبطلا يه «سنجلاو ماعطلا يف ةبغرلا» تناك اذا
رقتت َّايسنج نيجضانلا ريغ لافطألا ةعيبط لهف ،ةيرهوج
رثكألا

؟نوذغتي مهنا املاط - اهفصن بلا

ءاذغلا يف ةبغرلا» يه ةيساسألا ةيناسنإلا ةعيبطلا تناك اذا
لهف - ءاصخإلاب نوبقاعي لودلا ضعب يف نيبصتغمل نإف «سنجلاو
اهفصن صقنيو ةبوقعلا لبق ةلماك ةيناسنإلا مهتعيبط نأ كلذ ينعي
حيحص ريغ اذه نأ حضاولا نم ؟نوذغتي اوماد ام - كلذ دعب

ماعطلا يف ةبغرلا“ يه ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا تناك ول (3)
بح لثم ليمجو يواسام ثدح ثدحي نأ ليحتسملا نم ناكل ،”سنجلاو
ةعيبطلا نم مهم عزج وه بحلا . ياتغني وشتو وبناش غنايل ةيحضتو

نينوكم َّءداع نمضتي يسنامورلا بحلا برحالاب وأ بحلاو
،ةيرشبالا

امنيب ،يسنجلا بحلل ةيولوألا سانلا ضعب يطعي .يفطاعو يسنج
 اذه يف ةهباشتم تاناويحلاو .يفطاعلا بحلل ةيولوألا نورخأ يطعي
 يف الإ يفطاعلا بحلل ةيولوألا ءاطعا نكمي ال هنا مهف نكمي .ددصلا
 ،تقولا رورم عم نيصخش نيپ رعاشملا بوقت ثيح ةيداحألا ةقالعلا
 ةيناكمإ كانه نوكت نأ نكمي يفطاعلا بحلل ةيولوألا نوكت امدنع طقفو
 تناك اذإ .بحلا لجأ نم سفنلاب ةيحضتلل ةليبنلا لاعفألا هذه لثمل
 الأ ،”تابغرا عابشأو عفدلا نع ثحلا“ به ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا
 ؟يسنجلا بحلا بلع لوألا ماقملا يف زكري يرشبلا بحلا نأ كلذ ينعي
 نأ يسنجلا بحلل ةيولوألا نوطني نيدلا كئلوأ بلع ليحتسملا نمو
 فيك .ةيحضتلاو طورشملا ريغ بحلل قيمعلا بولتسملا بلا اولصي
 غنايل نيپ تعقو يتلا كلت لثم ةليمجو ةيواسام ثادحأ ثدحت نأ نكمي
 ؟ياتغني وشتو وبناش

ةعيبط وه نوللاو ماعطلا يف ةبغرا“ يف ”نوللا“ :ينافيبالإ 6.
 سنجلا“ سيلو ”لامجلا“ ينعت ”ءرملا
 ةريخ ةيرشبلا ةعيبطلا“ نأب سويسنم ةلوقم مهف لالخ نم
 لامجلا ةدحو“ نع نوطالفاو طارقس موهفم يف لمأتلا نم ديزمو «اهتعيبط
 ةرابع يف «نوللا» ناك اذإ :ساطعلا ديع ةأجف فلؤملل رهظ ،
 «ريخلاو الأ ،«سنجلا» سيلو «لامجلا» بلا ريشت «نوللاو ماعطلا
 يف ةبغرا» «اهتعيبط ةريخ ةيرشبلا ةعيبطلا» نأب سويسنم
 ةلوقم عم شامتي
 ؟«ريخلاو لامجلا ةدحو» ب قلعتي اميف نوطالفاو طارقس روظنمو

ماعطلا يف ةبغرا» يف «نوللا» يطعن نأ ديرن انه نحن ،كلذل
 :يقيقحلا اهانعم «ناسنالا ةعيبط نوللاو

أرهظم لثميو نوللا بلا ريشي ،أيفرح مهفي امدنع ،”نوللا“ 1)

نوللا امنیب ،قیئو لکشب ناطبارتم لامجلاو نوللاف ،لامجلا رهاظم نم

امهنيب ٻر شابم ٻلص دجوت الو ،نالصفنم سنجلاو

ٻكر تشملا ٻعيبطلا بلا ”نوللاو ماعطلا يف ٻبغرلا“ ريشٲ 2)
يف ”نوللا“ ٻملك تناك اڏا .سنجلا وَا رمعلا بلع رصتقت الو رشبلا
،ٻناسنجللا بلا ريشٲ ”ناسنالا ٻعيبط يه نوللاو ماعطلا يف ٻبغرلا“
ٻلحرم دعب او غلبي مل نيڏلا لافطألا يف ٻلصاٲملا ٻعيبطلا يه امف
اڏه نا حضاولا نم ؟طقف ماعطلا بلع رمالا رصتقي له ؟يسنجللا جضنلا
ٻرضان ٻرهزو ٻلباڏ ٻرهز ٻضرع ول ،لاٲملا ليبس بلع .حيحص
ريغ

ٻرهزلا راختس ٻاتف لك نا دجتس ،اهنيب نم رايتخالل ٻاتف فلا بلع
!لامجلا وحن يعيبطليم نهيدل اُعيمج نهنال ؟اڏامل - ٻرضانلا

ٻكر تشملا ٻعيبطلا بلا ريشٲ ”نوللاو ماعطلا يف ٻبغرلا“ 3-
لمعت تناكا ءاوس ،ٻيسنجللا ٻفيظولاب اهل ٻقالع الو ،رشبلا نيپ
.ٻدوقفم ما حيحص لكشب

سنجلا سيلو لامجلا وه ريخلا -7

اڏام ،اڏا .»اهتعيبط ريخلا يه ٻيرشبلا ٻعيبطلا« :سويسنم لاق
؟ريخلا نوڪي نا ينعي

ٻرسا يف نيش وشل ٻيلامجلا رظنلا ٻهجو وه ريخلاو لامجلا قافتا
.ٻڏيڏل ٻيسح ٻعتمك ناطبترم ريخلاو لامجلا نا ينعي اڏهو .ٻيقرشلا ناه
،ٻريبڪلا فارخلا نم ،فارخلا نم .اُضيأ ناج ،لامجلا« :«ShuoWen Jie Zi»
لامجلا قافتا .ٻيسينرلا ٻيجولا ،ٻتسلا تاناو يحلا يف فارخلا
نا نڪمي نيمسلا فورخلا نا يا ،غاستسلا بلا ريشي ،ناج .»ريخلاو
بلا لامجلا بنعم ريشي ،يقاقتشالا بنعملا نم .قوڏتلا ٻڏل سانلا حنمي
»ٻجو« ل ٻيلوآلا ٻباتڪلا ٻغيص وه ديڃلاو ؛سانلا بدل قوڏتلا ٻساح ٻڏل

؛ (ثلاثلا دلجملا ، «لكارو ألا ماطع سوماق» وشغنوشث وش) «ةبجو» و
اذل ،ةذيذل فارخلا سانلا ربتعي ،«أضيا ةيسيئرلا ةبجولا» ،فارخلا
يميجلا بنعم هل ديحلا ناف.

دلع «ريخلاو لامجلا ةدحو» نع نوطالفأو طارقس موهفم دكؤي امك
ةفر عملا لك ردصمو ،دوجولا لك رهوجو ،راكفألا لك ساسأ وه ريخلا نأ
اهلعجي لب ،بسحف اهدوجو حيتيو ايشألا لكل تميق يطعي ال ريخلاف
أضيا لامجلا وه ريخلا ،كلذل .لامجلا اهدنميو ةيئرم أضيا

يعسلا“ - ةيرشبلا ةعيبطلل ةيلزألا ةلأسملل يقيقحلا لحلا -8
”لامجلا بحو قزرلا ءارو

نأ اهدافم ةجيتن بلا لاقملا اذه صلخي ،هالعا طاقنلا بلا أدانتسا
:«لامجلا بحو قزرلا ءارو يعسلا» يه ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا

ةيرشبلا ةعيبطلا يف لصأتم لامجلا ءارو يعسلا (1)

ناسنالا ةرطف بلا ريشث اهنأ؟ لصأتملا ةعيبطلا يه ام
راتختل بشع ةتبنو ةرهز ةريغص ةاتف طعا - ميلعت بلا ةجاح
ال

نال؟ اذامل - بشعلا دلع ةرهزلا راتختس ةريغص ةاتف لكو ،اهنيب نم
! ةبازجو ةليمج روهزلا

بلا مهيعسو سانلا قوت سكعني نأ نكمي ،تالاحلا نم ريثك يف
عرفك ،لامجلا ملع فشكتسي . لامجلا يف مهتبغر يف لضفأ ةايح
ةيلامجلا براجتلاو ةيلامجلا ميقلو لامجلا رهوج ،ةفسفلا عورف نم
تاعادبلاو ةيمويلا سانلا ةايح لالغ نم لامجلا ءارو يعسلا يريجيو
ةيلامجلا براجتلاو ةيبدألاو ةينفلا

سبالملا ءادتراو ،ةعيبطلا لامجب باجعإلاب سانلا عتمتسي

دلا عامتسالو ، ؤرخافلا تالوكأملا ريدقتو ، ؤقينألاو ؤبسانملا
ضورعلا ؤدهاشمو ، ؤيهاكفلا ؤبيدألا لامعألا ؤءارقو ، ؤفيخلا بقيسوملا
سكعت ، رشبلا بدل لامجلل ؤيساسأ ِ عاسم اهلك هذه . ؤيلسملا
ؤيديموكلا . لصفأ ؤايح دلا مهقوت

مهيئس نع نونانفلا ربعي ، ينفلا عادبإلاب قلعتي اميفو
ءابدألا نيماسرلاب قلعتي رمألا ناك ؤاوسو . مهلامعأ لالخ نم لامجلا ؤارو
مهنإف ، نيرصاعملا نييرغلا نينانفلا و ؤامدقلا نييئيصلا
لقنت ال . مهلامعأ يف لامجلل مهمهفو ؤديرفلا مهرظن تاهجو نوضرعي
لامجلا يف ريكفتلل ُ اضيأ سانلا مهلت لب ، بسحف لامجلا لامعألا
هذه مهتامبيقتو مهيعاسم فالتخاب سانلا فلتخي ، عيطلابو .
هفاشكتساو وساكيب تاحول سانلا ضعب ربتعي ، لاثملا ليبس
بلع - لامجلل ُ افلتخم ُ الكش اهنوريو نورخأ اهبيح ال دق امنيب
، لامجلا عمق ؤيديرجتلا
ناردجلا بلع ؤباتكلا لاكشأ نم

ؤيلامجلا ؤعتملا سانلا دمتسي ، ؤيلامجلا براجتلاب قلعتي اميفو
يتأتو . ؤايحلاب عاتمتسالو ذيذلا ماعطلا قوذتو نفل ريدقت لالخ نم
ءارو مهيعس نم ديزي امم ، هل مهريدقتو لامجلل سانلا كاردإ نم ؤعتملا هذه
لامجلا .

يعسلا لوح ؤيرشبلا تابغرلا نم ريبك ؤزج رودي ، ماتخلا يفو
ؤايح دلا ناسنألا علطت لامجلا ؤارو يعسلا اذه سكعي الو . لامجلا ؤارو
اهمدقتو ؤيناسنألا ؤراضحلا روطت ُ اضيأ ززعي لب ، بسحف لصفأ

نمزلا ربع رشبلا نييب ؤكرتشم ؤمس وه لامجلا ؤارو يعسلا (2)
تافاقتلاو .

ربعو خيراتلا ربيع رشبلا نيب ةكرتشم ةمس لامجلا ءارو يعسلا

انأ لمجألا نم» لثم قلثماً كانه ةميدقلا روصعلا يف . ةفلتخملا تافاقتلا
يعسلا ناك ، ةيرشبلا روطت بلا رظنلابو ؟ ةنيدملا لامش نم غنوغ وش مأ
بلجتي ال . ةيناسنلا ةراضلا روطت ءارو ةمهم ةعفاد ءوق لامجلا ءارو
بوتسملا بلع لب ، بسحف يداملا بوتسملا بلع لامجلا ءارو سانلا يعس
أضياً يحورلا .

،يجولويب روظنم نم نم . ةيرشبلا زنارغلا دحأ وه لامجلا بج ، الوأ
لامجلا ءارو بعست تايكولس تاناويحلا نم ديدعلاو رشبلا نم لك بدل
،تاشارغلا ءحنجأ لأكشأو ناولأو ،سواطلا ضارعتسا ،لاثملا ليبس بلع
جواز تلا بذج بلا فدهت تايكولسلا هذه لك - يفسويلا طبلا جواز تو
يجولويبلا روطتلا ءجيتن وه لامجلا ءارو يعسلا اذه . رثاكتلا قيقحتو
لضفأ رثاكت صرف بلا يدوت ام أبلغ ءبازجلا تامسلاو رهاظملا نأل

ةليسو وه لامجلا ءارو يعسلا نأ دجن ، ةيرشبلا روطت بلا رظنلابو
بلع ةيسفانثلا مهتاردق ريزعتو مهتئيب عم فيكتلل رشبلا
سانلا راتخي ام أبلغ ، كيرشلا رايثا دنح ، لاثملا ليبس بلع . ءاقبلا
طبترت تامسلا هذه نأل ةقسانتملا ماسجألاو ليمجلا رهظملا يوذ دارفألا
ءايشالل نكمي ، كلذ بلا ءفاضلابو . ةديجلا تانيجلاو ءحصلا
ةءاع ءحصلا ززعي نأ نكمي يذلا رمألا ، ءعتملاب روعشلا بلجت نأ
ةليمجلا

.يسفنلا نزاوتلاو ةيندبلا

بلعف . ةيرشبلا ءفاقتلا نم مهم ءزج وه لامجلا ءارو يعسلا ، ايناث
.ماودلا بلع باجعاو يعس عضوم أمئاد لامجلا ناك ، ةيرشبلا ءراضلا رادم
ميمصتلاو ءضوملا بلا ءضهنلا رصع ءفاقتو ميدقلا بغيرغلا نغلا نم
ةيناسنلا ءراضلا تالاجم فلتمخ لامجلا ءارو يعسلا للختي ، ثيدحلا
بدألاو نغلا لالخ نم هل مهمهفو لامجلا ءارو مهيعس نع سانلا ربيعو
مهقوذو مهيعس نع نوربعي امك ، لأكشألا نم اهرغو صقرلاو نقيسوملاو

لزنملا روکیدو تار هو جملو سبالملا لالخ نم

ةميقلا قيقحتل دارفألل ةليسو وه لامجلا ءارو يعسلا نإف ،أريخأو
نيلماع هرهمو صخشلا ةروص تحبصأ ،ثيدحلا عمتجملا يف .ةيتاذلا
نم اهریغو ةيعامتجالا تالعافتلاو لمعلا ناکم یف هحاجن یف نیمهم
زیزعت دارفألل نکمی ،لامجلا ءارو یعسلا لالخ نمو .برخألا بناوجلا
لکشب مهتیبذاجو مهتیبصخش زاربإو مهتاذل مهمارتحاو مهسفنأب مهتقت
مهتاذل مهريدقت ةدایز یلاتلابو ،لصفأ

ةعیبطلا یف نالصاتم ءارو یعسلو لامجلا بح نإف ،ماتخلا یفو
ةلیسو ةیناسنإلا ةراضحلا روطت ءارو ةمهم ةعفاد ةوق امهف .ةیرشبلا
لامجلا مارتحا سانلا بلع بجی .ةیتاذلا ةمیقلا قیقحتل دارفألل
قیقحتل یلخادلا لامجلا زیزعتو ةیمنت بلع اُضیأ دیکأتلا عم هریدقتو
ةلماشلا ةیمنتلاو ةیلقعلاو ةیندبلا ةحصلا

یعسلا“ نم تاناویحلا ضعب بدل ةیناویحلا ةزیرغلا لقتنت -9
”لامجلا بحو قزرا ءارو یعسلا“ دإ ”ةوهشلاو قزرا ءارو

ةلثمتلا ةیناویحلا مهتعیبط نم لاقتنالا یف مهتعیبط تأدب -10
بحو قزرا بلط“ دإ ”لسانتلا ةوهش ءارو یعسلو قزرا بلط“ یف
(1-1 لکشلا رظنا) لاثلما لیبس بلع .یعوب کلذ نولعفی مهو .”لامجلا



. هليذ نييزتل ةنولم ةيقرو طنارش قزمي ءاغيب : 1-1 لكشلا

(Source: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1618905453912413223&wfr=spider&for=pc>)

طنارش شهدم لكشب قزمي ءاغيب ،هالعا ةروصلا يف حضوم وه امك . هليذ نييزتل ةنولم ةيقرو .

: 1-2 لكشلا يف حضوم وه امك ،لثملابو



اهشیر خیطلتب و جنمالفلا رویط موقت : 2-1 لکشلا : ةمجرتلا
یدرولا اهنول بلع ظافحلل اهشیر بلع تازارفاب

(ردصملا) : <https://www.enterdesk.com/download/16372-142132/>

ةلجم یف رشن لاقم فشکی ، هالعا ةروصلا یف حضوم وه امك
اهشیر خیطلتب موقت و غنمالفلا رویط نأ «Ecology and Evolution»
ةطساوب زارفالا اذه جاتنبا متي . یدرولا اهنول بلع ظافحلل تازارفاب
اذه رشنل اهیدخ رویطلا هذه مدختستو . اهلیذ نم برقلاب ةیلوبلا ةدغلا
«جایکملا» اذه قاصتلا نامضل اهقانعاً لیامتتو اهشیر بلع زارفالا
رتكاً تازارفاب بلع یوتحي یذلا شیرلا نأ ثاحبألا رهظت . اهشیرب
شیرلاب ةنراقم الیوط مودیو اقرارشبا رتكاً نوکی ةیلوبلا ةدغلا نم
ةفائك بلع ظافحلا . تازارفاب بلع یوتحي ال و لقا تازارفاب بلع
یوتحي یذلا موقت ، جوازتلا مسوم لالخف . جوازتلا بذجل ةیمهالا غلاب رمأ
«دروتلا» اذه بلع اهسفنبا هعنصت یذلا «دودخلا رمحاً» اذه عضوب
وجنمالفلا رویط اهنأ ول امك رمألا ودبی . ضیبألا نوللا بلا اهلوحث
عنمل اهتبقر شیر

«! یلع ةرظن اوقلاو اولاعت ، ةدیج ةحصب انأ» : لوقت

بحلا رویطو نالزغلا لثم ةیحضتلاو بحلا ةلثمأ نم أءدب . 10
؟ بحلا وه ام : یدبأ رخأ لاؤس - زوآلاو نیفالدلاو

غنایل ةیحضت نع ةلیمجالو ةیواسأملا صصقلا تناك املاطل
تییلوجو ویمور كلذكو ، بحلا لجأ نم امهسفنأب یاتغنی وشتو وبناش
. عساو قاطن بلع ةفورعمو سانلا بولق یف ةخسار ، ربیسكش لامعأ یف
لثم یف طرخنت ةیداحالا تاناو یحلا ضعب دتج هنأ ةشهدلل ریثملا نمو
: بحلا لجأ نم اهسفنبا ةیحضتلا یف لثمتملا لیبنلا كولسلا اذه

https://www.sohu.com/a/692976863_121629113 (تترتنبالا بلع أرخوم هتکراشم تمت ویدیف عطق) 1

دثنأ تنام دقف - ةیاغلل مداص (121629113_692976863) sohu.com/a/
رسكب ، بلقلا روطفم ناك یذلا ، لازغلا ركز ماقو ، ضاخملا ءانتأ لازغ
لیختی نأ الا عرملل نكمی ال . (3-1 لکشلا رظنا) هسفنبا ةیحضت هتقع
لثم رسكل هعفدي دق یذلا قیمعلا نرحلاو سآیلاو لئاها نرحلا ددم

مدفن، بلقلل عجوملاو لزلز ملا بحلا اذه عوض يف .ةظيلغلا ةبقرلا هذه
:ةيحتك ةير عش ةديصق

ركذلا لازغلا ةيحضت فرحاً ةعبس نم ةيعابر
، رحبلاك ةقيمعلا ةدوملا نم
دقع .مهسب بوقثم ،مويلا توملا يف
قارف ، كتلحر يف كقفاراً
ةروسكم ةبقرب مويغلاو رطملا
،ءامسلا وأ ميحجلا يف



يف هقنع رسكب هسفنب يحضي يذلا لازغلا ركذ :3-1 لكشلا
بحلا .

2) بحلا رنابط ةيحضتلا ةنداح

رئاط WeChat: بلع ويديف عطقم تفداص ، 2023 ربمسيد 6 يف
.ةرداغملا أضافار هبناج دلا هكيرش يقبو ،يفوت دق رمحاً راقنمب بح
تنالك بفوتملا بحلا رئاط بلاخم نأ دجو ،امهلصف ام صخش لواح امدنع
ةيحضتلا يف اُضياً كيرشلا تام ،فاطملا ةياهن يف .ماكحإب هب
كسمت يمدي املؤم ادهشم ناك دقل .(4-1 لكشلا رظنا) برشلا وأ لكألا
مدع ببسب

.يعلا نم رمهنت عومدلا لعجيو بلقلا



- 1-4 ریحالاً راقنملا وڈ رکیسکوالا ناویدل بحلا راحتنا : قروص 4-1
- عاونالاً نیب بحلا راحتنا ئادحاً نم رخاً مداصو شهدم رخاً ئدح (2)
- دعبو . یرب نیفلود عم ةمیمح ةقالع ةیکیرماً ةأرماً تماقاً ، 1963 ماع یف
- ةرسحلا هترمد نا دعب اقرغ یواسام لکشب نیفلدلا رحتنا ، امهلاصفنا
- (1-5 قروصلا رظنا).

(ردصم ل ا) ، Liu Baixi ، <https://www.163.com/dy/article/HVD1KPPV0543KAAC>.



: ةمجر تلاءمجر تلاءمجر تلاء

تير غرام ةيزيلجنللا هتملعمو رتيب نيقلالا : 1-5 ةروصلا

جمانرب لوا 1963 ماع يف يليل روتكدلا أدب ،ريراقتل أقفو ،اسان ةلاكو نم ليومتب ،نيقالدل ةيزيلجنللا ةغللا ميلعتل رماغ .لبقتسملا يف ةيزيلجنللا ةغللا ةيئاضفلا تانئاكلا ميلعتل ساسأك عقو ،كلذل ةجيتنو .«نيقالدلا قشاع» مساب اُضيأ ةبرجتلا هذه تفرع ةغلل هتملعم بح يف رتيب بعدي تاونس 6 رمعلا نم غلبي ركذ نيقلالا ةيديلقت ريغو ةمداص ةيسنامور ةقالع بلا بدأ امم ،تير غرام ةيزيلجنللا امدنع .ةميج ةقالع يف اطرخنا فاطملا ةياهن يف امهنا لب ،عاونلا نيب عورشتم تفقوأو ةريبك ةمدص اسان تمدص ،عضولاب اسان ةلاكو تملع رتيب نكمتي مل .ربتخملا جراخ تير غرام لقن متو ،روفلا بلع ثحبلا .ةياغلل أنيزح حبصأو مايا ةدعل «هتبوبحم» بلع روئعلا نم ،مطحم وهو قاشدنتسال أدمع جرخي نا فاطملا ةياهن يف ضفور ،فاطملا ةياهن يفو

بحلا عفادب یواسأم لكشب رحتناو ءاوهلا .

زوالا نیب بحلا عفادب راحتنا ثدح (4)

ةمدقم

یبیبیات غنات ،ناشیی ناوی ،ةمکاحلا ناوی ةرسأ

تهجوت ،وشت ناشیی ةنس لالځ ،هییات دهع نم ةسماخلا ةنسلا یف
یقیرط یف ةیرب ةزوا دایص تلباق . غنیب ةعطاقم بلا صحفلل
نم تتلفأ یتلا اهتقیفر اما . مویلا اهتلتقو ةزوا تدطصا دقل :ینغلباو
تقلا اهنزح یفو . ةرداغلا عطتست ملو اهتراسخ بلع تنزحف ،ةکیشل
،ذیف رهن قوف اهتندفدو اهنارشب تمقف . تتامو ضرألا دلع اهسفنبد
بلا ةفاضلاب . ةزوالا لت مسا اهیلع تقطأو ،برکذل ةراجح تصصرو
ةزوالا لتل امیرکت اتایبأ
تقلا ،کلذ

ةایحلا یف نتح مازتللا بلا یدوی هنا ؟ملاعلا اذه یف بحلا وه ام
،لامشلا بلا بونجلا نم اعم ناریطی نیمناه نیرئاط لثم .
توملاو ،رورسلا بلجی حرفلا . لو صفلا رم دلع بصدت ال قاشم
نالمدتیو کل نوکی نأ دب الو ،ناقمحا ناقشاع امهینیو . نزحلا بلجی
قار فلا نكلو فالل ءاسملا دهشمو ،فارطألا ةیمارتملا بحسلا تاقبط . کلذ
یف هلوقت ام لازت ال ةیقفلأ نیف قیرط لوط بلع ؟نم لالظ وحن
ةهجت م اهلالظ ،لبج لازي ال . ریغتت مل لوبطلاو ریمازملا توص عم
ةیضاملا نینسلا ةشحو ال انذا فسؤملا نم . ةطسبئملا وشت ةقطنم بلع
میخی شحوملا بابضلا حیرلا یف لابلجلا حابشأ حونت ثیح ،درخأ
ةرم یقتلن نأ عیطتسن بیلدنعل دوعي ثیح ،ةککشت م اهنكلو اندسحت

تاوامسلا نتح .رطملاو ال يتلا روصعلاو تافيرخلا فالأ ربع .
ءارفصلا ضراًلا بلا ونونسلاو

،ملاُ يف فنعب ينغت يهو ،قرعاشلا حاورألا لوصو راطتنا يف ،يهتنت
،ويكناي لت بلع يربلا زوألأ ناكم قرأيزل يتأت

فلتخم نم نيثدحملاو ءامدقلا ةفسالفلل ةلصلا تاذ تايرظنلا
هرهوج يف ضوخلا نود بحلا حطس سمل طقف - تافاقتلا

ةفسالفلا ريح دقف ،«بحلا وه ام» يدبألا لاؤسلا بلعتي اميف
هتوج لثم ماطع نوركفم .برغلا وأ قرشلا نم ءاوس ،روصعلا رم بلع
نوسرماو رو غاط كلذكو ،يتنوربو رييسكشو يوتسلوتو لجيهو يتنادو
يكسنيليبو ناريجو
،ضامغلا موهفلا اذه او هجاو دق

بحلا ةيهامل مهحرش بلع عالطالا بجري
درجم بلع زكترى ال هنأل ،ةلبين ةفص عقولا يف بحلل نأ لجيه
دوهج لذب بلطنت ةزاتممو ةينغ حور يف بلجتي لب ،ةيسنجلا ةبغرا
رخأ صخش عم ةدحولا قيقحتل ةيحضتو ةعاجشو ةيج
نم نم ؟بحلا يف عوقولا يف ارهام سيل بابشلا نم نم هتوغ
ةيسدق رثكألا بناجلا وه اذه ؟عيبلا بلا قوتلا يف ارهام سيل براذعلا
،ةيرشبلا انتعيبط يف ةسادقو
،قلطملا ريخلا ملاع بلا يرشبلا بلقلا قاوشأ عفري بحلا :يتناد

هذهبو .نيرخألا بحيو هسفن دسني نأ ناسنألا بلع يوتسلوت
،لبنلاو ةداعسلاو مالسلا دجيس ةقيرطلا
وهف ،هتاذب اهل ةقالع ال تاباسحب ابوشم بحلا ناك اذإ :رييسكش
،ايقيقح ابج سيل
،عيش دلاُ وه امك هفرعن عيش بلحاو ،منادو ،يقيقح بحلا :يتنورب

هفر عن .

: ةريثك تافيرعت سانلل ،بحلاب قلعتي اميف يكسنيليب
اهسمشو ةايحلا رعرش وه بحلا .

ريكفتلاو مهاقتلل رخأ مسا وه بحلا :روغاط

ةيتاذلا ناسنإلا ةميق ساكعنا وه بحلا ،فاطملا ةياهن يف :نوسرميا
نيرخآلا يف .

،بئك نع بقارأ اناو ،ةيفاغلا ةعيبطلا لمأتا تنك امنيب :ناربع
ال ًائيش ؛لاملاب هؤارش نكمي ال ًائيش ؛هل دودح ال ًائيش
تفشدتكا نزح هقنخي نا نكمي ال ًائيش ؛ةنيزحلا فيرخلا عومد
هلسغت نا نكمي تاهجولا وأ ارسبوس تاريحب يف هدتج نا نكمي ال
ًائيش ؛سراقلا ءاتشلا ،ءاتشلا بسقا يف دمست اهنأ ! ةياغلل نرم هنا
ايلاطيا يف ةيحايسلا اذه نا تدجو دقل . فيصلا يف ةرفوب رهدزتو
،عيرلا يف ومنتو رهدزتو

.بحلا وه ءيشلا

نود طقف بحلا حطس ساسألا يف سمالت تاشقانملا هذه ناف ،كلذ عمو
رم بلع ةفسالفلا اهب بلدأ يتلا تانايبلا كرتشت . هرهوج يف ضوخلا
:ةيلاتلا ةكرتشملا روصقلا هجوأ يف ملاعلا ءاحنا عيمج يف خيراتلا

. ةيجهنملاو ةيلومشلا بلا رقتفت اهنأ

. هرهوج بلا قرطتلا نود بحلل ةيحطسلا بناوجلا طقف لوانتت اهنأ

يرظنلا بوتسملا بلا لوصولا يف اولشف .

. ةيبيرجتلا ةلدألا بلا رقتفت

يف ةبغرلا» ريسفتل نطاخلا موهفملا بدأ ،نينسلا فالأ بدم بلع

«سَنَجَلَو تَوَقْلَا ءَارُو يَعْسَلَا» هُنَا دَلْع «ءَرْمَلَا ةَعِيْبَط نَم نَوَلَلَاو مَا عَطَلَا

بحلل ةيقيقحلا ةعيبطلا مهف مامأ قيرطلا دس بلا.

دق ؟خيراتلا ربع لخي مل أزغل «بحلا وه ام» لاؤس لازي ال اذامل
سانلا نأ وه يسيئرلا ببسلا نوكي امبر نكلو ،ةعونتم بابسألا نوكت
ةبغرلا « ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا نينسلا فالأل َّأطخ او مهف
دق .«ةيدسجلا تابغرلاو توقلا بلا ةجاحلا» اهنأ بلع «نوللاو ماعطلا
يف اذاف ،ةيرشبلا ةعيبطلا نم ياساسأ عزج وه بحلا نأ نوكردي سانلا
نأل توقلا بلا ةجاحلا» اهنأ بلع ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا فيرعت
مت ةيهام» مهفل قيرطلا دسي نأ هئاش نم كلذ نإف ،«ةيدسجلا
تابغرلاو بلا يمتني ال هنأ حضاولا نمف ،أسابلو أماعط سيل بحلا نأ
امب - «بحلا ةعيبطلا نم عزج بحلا له ،أذل .«توقلا» ةيساسألا
ةيرشبلا ةعيبطلا بحلا لز تخيس كلذ نأل ،الك ؟«ةيدسجلا تاوهشلل»
ةيساسألا ةيرشبلا ،راصتخاب .تاناولا بحلا كولس نع هفالتخا
يغليو ،لذتيم عيش بلا

نطاخلا مهفلا

رهوجلا مهفل بابلا حتفي ”لامجلا بحو قزرلا ءارو يعسلا“ نأ .13
ةيرشبلا ةعيبطلل ياساسألا بناجلا وه يذلا بحلل يقيقحلا
يعسلاو قزرلا بلط» ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا مهف لالخ نم
نم مهم رصنع وه بحلا .بحلا ةيهام مهفل بابلا حتف نكمي ،«لامجلا ءارو
دارفألل ةيلامجلا ةعتملل ردصم مظعأ وهو ،ةيرشبلا ةعيبطلا رصانع
ةعتم سانلل بلجي نأ نكمي يذلا ديحولاً عيشلا وه بحلا .لامجلا كاردإل
اهل ليثم ال ةلماش ةيلامج

ةميمح ةطبار وه بحلا - بحلا نع يدبالاً لاؤسلل يقيقحلا لحلا .14
،ةايحلاب ءولمم ،يكيمانيد ،هل ليثم ال لامج ردصم وهو ،ءارملاو لجرلا نييب
بكرموا ،ركسم ،ينامدا ،يمكارت

ال ؟بحلا رهوج وه ام ،نذل .بحلا رهوجب بحلا ةيهام نع لاؤسلا قلعتي

ءارآلا نىبابتتو ،كلذ دلع عامجل نآلا بتح دجوي

بوبحملاو بحلا هاجت ةلماعملو فقوملا نأ نوربتعي سانلا ضعيف
يفطاعلا مغانتلاو ،ةياعرلاو لدابتملا مارتحالا لثم ،بحلا رهوج وه
،لدابتملا مدقتلاو معدلاو ،مازتلاو ةيلوؤسملا لمحتو ،ةكراشملاو
،كلذ دلا امو ،حماستلاو لدابتملا لوبقلاو ،قدصلاو ةقتلاو

ءارو يعسلا يف نمكي بحلا رهوج نأ ةفسالفلا ضعيف دقتعي
،تاذلا ناركن يف ينافتلاو مامتها لا كلذكو ،لدابتملا دامتعالو لامتكالا

،بحلا رهوج وه بحلا هاجت رعاشملاو فقوملا نأ سانلا ضعيف ربتي
،ةقتلاو مارتحالاو مازتلاو ةفطاعلاو ةفلألا كلذ يف امب

تاجايتحال لدابتملا عابشألا وه بحلا رهوج نأ سانلا ضعيف دقتعي
،ةيفطاعلا

دارفأ نيب يماسلا روعشلا وه بحلا رهوج نأ رخآلا ضعيفا دقتعيو
،ةيعيبطلا تامسلاو ةيعامتجالا تامسلا نيب عمجيو ،رخآلا سنجلا
،رشبلل

ةقيرطلا وه بحلا نأ نأ غنشت فوسليفلا دقتعي ،كلذ عمو
،ةيرشبلا ةعيبطلا نأ امبو .ةيرشبلا ةعيبطلا نع ريبعتلل ةيساسألا
ءارو يعسلا يه ،قزرا ءارو يعسلا نع رظنلا فرصب ،ةيرهوج رثكألا
دلا رظنن نأ يغني ،ةيرشبلا ةعيبطلا يف مهم رصنع وه بحلاو ،لامجال
يف ةلثمتلا ةيرهوج رثكألا ةيرشبلا ةعيبطلا هذه روظنم نم بحلا رهوج
نود بحلا رهوج نع ئيدحلا ناف ،كلذ نم سكعلا دلع .لامجال ءارو يعسلا
ءارو يعسلا يف ةلثمتلا ةيساسألا ةيناسنألا ةعيبطلا هذه دلا رظنلا

لَبَّجْ نَمِ ٱرْقَبْ بِرَضْبْ هَبْشَأْ نَوَكِيسْ لَامَجَلَا

لامجلل يوضعو يويحو يكيমানيدو بهاضي ال ردصم بحلا
لماشلا

اذه يف بصحت الو دعت ال يتلا ءايشلا نيب نم هنا دكون نحن
 اهل ليثم ال لامج ءبرجت رفوي نا نكمي يذلا وه بحلا هدحو ،ملاعلا
 نكمي يتلا لامجلا تاجرد بصقأ - ءلماشو ءيويدحو ءيويدحو ءيكيமானيدو
 لامجلا نم عونلا اذه قلع ءيلمع وه بحلا يف عوقولا نا .ناسنلا اهكردي نا
 نم أرحس رثكا ءيش دجوي ال ،يلاتلابو .هب عاتمئسالاو هسيركتو
 مواقي ال يذلا قوتلل أرظنو .يرشبلا انملاع يف يسنامورلا بحلا
 نا يعيبطلا نمف ،قئافلا لامجلا رفوي يذلا ءايحلا نم طمنلا اذه لثمل
 ،قئافلا لامجلا اذه بلجي يذلا بببحلل ءياغلل نيبحمو نينتم نوكن
 ءلماش ءبرجت وه بحلا لامجف .هلجا نم توملاو ءايحلا سيركتل نيدعتسمو
 الصف ،سئجلاو قوذلاو سمللاو مشلاو عمسلاو ءيؤرلا لالخ نم

٤٥٥
 ءسوسءم كرؤي بءلا لامءلا نع فلتءي وهو . اءنم ءءمءسءلا ما هو ألو
 ءا ءا بءرا لا نع يءلا لامءلا نع فلتءيو ؛ ءللمء ءرء ءيؤر لءم - رصبلا
 ءيرء نع َّءءاع ؛ ءورا ريءء ءينءا عامس لءم - عمسلا ءيرء نع
 بلاءلا يف بءءاى ؛ ءرءم ءرء مش لءم - مشلا ءيرء نع َّءءاع

هراعشتسا متي امع فلتخيول ثم - طابترالا قيرط نع َّوداع
هراعشتسا متي يذلا لامجلا نع فلتخيول لامجلا عاونأ لك لمشي بحلا
لامجف .ةيهاكف ةعطق وأ ةقينا ةديصق ةءارق ،ةداتعملا تاطابترالاو
قوذلاو سمللاو مشلاو عمسلاو رظنلا نم كردملا ،رخألل امهنم لك اهب
رعشي يتلا ةيفطاعلا رعاشملا لامج دلا ةفاضلاب يجيردتلا فشكلا لالخ
نم هب رعشي يذلا رخألا سنجلا نم دسجلا لامجو لاصتالا لالخ نم هب
رعشي يذلا ضماغلا سنجلا لامجو ،دسجلا رارسأ نع ةيرسلا دلح
ظفاحي يذلا يوقلا «صاخلا لامجلا» يه هذه - يدسجلا ةبرجت
لالخ نم الإ هوربتخي نأ نيبحملا ريغل حمسي الو ريغلا نع

لامجلاو، رسآلا حورلا لامجو، ناسحإلا رصنع بلع يوتحت يتلا نيبحملا
تَعْقُو اذإو . لامجلا َ تَرَقَّتْحا دَقَف سَنجلا َ تَرَقَّتْحا اذإ». هَنَم دَمْتَسْملا
يلايخلا نامزالتَم لامجلاو سَنجلاف ... سَنجلا مَرْتَحْت كَنإف، لامجلا
ةَيُويح بَح يَف نَمو . ((لامجلاو سَنجلا « سَنارول) . «يَعولاو ةايحلاك
اَمَامَت، نالصفني ال يَف وَهو، لَماش يَويحو يَكِيماَنيد لامِج وَه بحلا
لامِج نأ رَظَنَلل تَفاللا درِجَم نَم هَب رَعِشَن يذِلا لامجلا نَم تارملا
فالاب بوقاً نايحألا نَم رِيْثُك مَلاع يَف ! بحلا رَحس نَمكي انه - بَدألا وَ
ةَلِيمِجلا نونفلا وَ بَقِيسوملا ةَضَبانِلا درِخالا مَوجنِلا نإف، زَرِبَت ةَيوقلا
بحلا سَمَش تَماد ام، لامجلا ةَيَنف ةَحول بَرَت اَمَدنَع، لاَثملا لَيِيس بلع !
ةَنراقمِلاب وَبختَس ةايحلاب اَرارَم اَهِيلَ رَظنِلا دَعَب نَكلو . اَدِيدَش
أَبانِجنا ةَيادبِلا يَف بَذِجَت، ةَعنار اَهْتِيبِذاج لَءاضَتَتو، مَويلا يَه امك
سَمألاب تَناك - يَه امك لَظَت، اَرارَكتو ةَيَويحلاب مَعفَملا لامجلاب
رَوعِشلا يَف لَمأت نَكلو . لاحلا ةَعِيبُط بَرَت اَمَدنَع : كَتِيبِيح عَم
هَمساقَتَت يذِلا لَماشلا لامجلاو ةَيَكِيماَنيدلاو مَث ؛ كَبَلَق يَف
دَعسَتَف لَدَسنَملا لَيَوطلا اَهرعِشِب ضَكَرَت كَتِيبِيح كَتَدوع قَيرَط
يَف رَطملا نَم لَتَبَت مَل» : فَطَلَب كَلأَسَت يَهُو اَهِيلَ عَمَتَسَت تَامَسَن
تَكَرَحَت اَمناكَ ةَحارلاب رَعِشَتَف «؟كَلْذِكَ سَيلا، سَمألاب لَزَنملا نإ نَم
ةَفْطاعلاب نائِثِلَملا نائِرْحاسِلا اهانِيع كَب لَصَتَت اَمَدنَعو ؛ عَيبِرلا
اهدي ضَبَقَت مَث ؟كُراهِبِنا مَواقَت نأ عَيطَتَسَت لَهف، نَيتِرْحاسِلا اَهِينِيع
نَيب نانِحِب كَفْناَعَت اَمَدنَعو ؛ رَوفلا بلع رَثائَتَف كَدي بلع ةَقِيقِرلا
، ةَرَكْسَملا اَهِدَسِج ةَحنار مِشَت نأ درِجَمبو ؟راهِبِنا مَواقَت ال فِيك، اَهِيعارِذ
- اَهِلِيبَقَتَب كَل حَمَسَت اَهِنا نَع كَيهان ؛ اَدِيعِب قَيلَحْتِلا يَف اَدِيتَس
ةَداعِسلَا كَل بَلِجَت ال فِيك، ةَيمِيمَحِلا كَلتو ةَوالحِلا كَلتو ةَراحِلا كَلت
أَدِيت اَمَدنَع عَنارلا يَلايخِلا لامجلا مَلاع نإ لَوخِدِلا يَف اَدِيتَس ؟ةَقَلْطَملا
هَرَكَذ قَبِس ام لَك نأ سَننَت ال نَكل . كَحور يَرِغَت يَتِلا اَهِسافِنا عَامَس يَف
لامِج هَيبَهاضِى ال يذِلا لامجلا نَم كَعَد، بحلا لامِج نَم رِيسِى عَزَج ال وَه ام
سَفانِى نأ نَمكى عَيش يَأ دَجَوى نأ نَمكى فِيك . هَلَمكأَب هَمجَحو بحلا ةَحاسَم
لامجلاب هَتَنراقَم بَعصِى نَكَاسِلا لامجلا نإ ؟ضَراألا بلع لامجلا يَف بحلا

- يحلا لامجلا سفاني نأ نكمي ال هيف ةايح ال يذلا لامجلو ،يكيمانيدلا
هذه طقف أرقا .رحاسلا لامجلاب اهتتراقم نكمي ال ةليمجلا اينوجيبلا ةرهز
(ووب غنات) نبي غنات اهبتك يتلا ةديصقلا:

،رطملا تحت ألألتت اينوجيبلا ةرهز تناك ،ةيضاملا ةليللا يف“
.ملككت اهناكو ودبتو ةقيقرو ةفيفخ ةليلق تالتب
, اهتقرغ نم جرختو ةليمجلا ةديسلا ظقيتست
.جايكملا عضتل ةأرملا مامأ فقت ام ناعرسو

«؟انأ مأ ةرهزلا ،لمجالاً نم» :اهلجر لأست
». ةقر رثكأ ةرهزلا « :لجرلا لوقي ,
سوبعلا يف هتاملك برت امدنع ةديسلا أدبت
!يح ناسنإ بلع قوفتت نأ نكمي ةتيم ةرهز نأ قدصت ال
لجرلا مامأ اهيمرتو ةرهزلا قحست
».«ةليللا مونلل ةرهزلا ةقفارم بلع هثحت

بهاضت ال لامجلا نم ةفيلوت» هنأ بلع بحلا مهفن ال اننأ اوظحال
نم ةفيلوت ردصم هنأ بلع همهفن لب ،«ةايحلاب ةضبانو ةيكيمانيدو
سيل بحلا لامج نأل - ةايحلاب ةضبانو ةيكيمانيدو بهاضت ال لامجلا
لامج وهو ،روهظلا مئادو رمتسم لامج وه لب ،ةظحل يف لوزي ُارباع
اللامج يناسنإ طاشن يأ كانه ناك اذا .يفطاعلا بحلا ةيلمع يف ناسنإلا
هربتخي ةرات - ةيملاع لامج ةكلم ةقباسم ةيلمع هبشي وهف ،بحلاب
هتتراقم نكمي يهو ينيكييلا يف سفانتت ةراتو ،ماسغنوشتلا بوث
يف صقرت نم ... عونتللو لامجلاب ضيفت برخأ ةراتو ،لامجلو
لامكلاب ضيفت «بحلا وه ام» لاؤس بلع ةباجإلا ةبوعص بابسا دحأ
أضياً وه ،روظنملا اذه نيب يفظاعلا بحلا ةيلمع وه بحلا .«أُنِيش»
سيل هسفن بحلا نأل - يف نكلو - ةيلمعلا هذه يف ةبوعلاو ةحارلاو
لامجلا ةبرجتو جاوزالا

ضبانلا يكيمايدلا لامجلا نم رمتسم قفدت ردصم وه بحلا ،ةياهنلا
يوامس ملاع لثم ،لماشلاو حورلل ريثملو حورلل ريثملو ةايحلاب

عتمتلا نإ . حورلا ركسي نأ نكميو يمكارت ريثأت هل بحلا لامج (1)
نم بهاضي ال يذلا يويحلاو يكيمايدلا ،بهاضي ال يذلا لامجلا اذهب
لامجلا اذه مكارتي امدنع . يمكارت ريثأت هل ،”نويقالا“ لثم ،بحلا ،لامجلا
ريكفتلا ةلحرم دلا لصتو ،ركستس نيينعملا حاورأ نإف ،نيعم دح دلا
هناك هنع أديعب أدحاو أموي ناكو هذوجو دلا قوشلاو ،بحت نم يف رمتسملا
تومتو شيعتل ،ءاملاو رانلا ضوخل ةدعتسم اهنأ بتح ،فيرخ ةثالث
يف ءرملا لعجي نأ نكمي لوحكلا برش يف طارفالا نإف ،لثملابو . أعم
بلع نوكي بحلا لامج نم ركسلا امنيب ،دسجلا ركسي هنكل ،ركس ةلاح
اهلمكأب حورلا ركسي هنإ - ريثكب قمعأ بوتسم

نامدإلا ببسي نأ نكمي بحلا لامج (3)

ةينامدإ تافص هل بحلا نأ دلا ةيبصعلا ةيملعلا تاحبالا ريشت
كلتمي .(رشيف نيليه : ةفلؤملا ،لوضفلا رصق) تاردخملل ةهباشم
،ةسالسب ةيجوزلا وأ ةيسنامورلا ةقالعلا روطتت امدنعو ،ةرابج ةوق بحلا
رهظي . دارفالا بدل نامدإلا ضارعا روهظ دلا عئار لكشب يدؤي نأ نكمي
ةبغرلا لثم ،نيزمدملا صئاصخ عيمج ئناها بحلا يف نوسمغنملا كئلوا
نوكي نأ ثدحي ام وهو ،مهتايح كيرش عم يدسجلاو يفظاعلا لصاوتلا يف
بلجي روعشلا اذه يف ريكفتلا درجم بتح . نامدإلا يف أمساح أرصنع
ةداعسلا .

أبلاغو . صخشلا راكفا دلا للستي نأ نكمي ،تاردخملا لثم ،بحلا
باعيتسال ةيلصالا مهتايح طامنأو مهتاداع بحلا يف نوعقاولا ريغي ام
لاعفاً يف طرخنت دق ةفرطتملا تالاحلا نأ دتج . مهكيرش تاليفضت

بلع ضعیبلاو ، ةقالعلا ذاقنل وأ کیرشلا بدل مناد عابطنا کرتل قریطخ
بحلا لجأ نم مهتایحب ةیحضتلل دادعتسا .

، ملألاب روعشلا یف کیرشلا نع لاصفنالا بیستی نأ نکمی
عمو . تاردخملا نم مهنامرح دنع تاردخملا وطاعتم هب رعشی ام رارغ بلع
رمی . آیمسر لاصفنالا نالعا متی امدنع ةیقیقحلا ةلکشملا أدبت ، کلذ
لثم ، ةعناشلا باحسنالا ضار عاب مهنع لاصفنالا مت نیذلا دارفالا مظعم
یف مهنلا وأ ةیهشلا نادقفو جیهتلاو قرألاو قلقلاو دنالو مونلاو ءاکبلا
ماعطلا لوانت .

دعب . تاردخملا یطاعت لثم امامت ، اُضیا نامدلا اذه سکتنی نأ نکمی
وأ نکمالا لثم ، قبا سلا کیرشلاب قلعتم عیش یا یدوی ، لاصفنالا
بلإ یدوی امم ، تایرکذلا قراثا بلإ ، ةیجراخلا لماوعلا نم اهریغ وأ یناغلا
وأ ةحلاصملا یف تبغرلاو ، صدخشلا راکفأ وزغت قوشلا نم ةدیدج ةرود
ظوحلم لکشب ثادحالا نم ةلسلسلا هذه هباشتت . ةدیدج ةیقطاع ةقالع ادب
بحلا ناب نهکتلا بلإ سفنلا ءاملع ضعب عفدی امم ، نامدلا ضارعا عم
اهسفن نامدلا تافص یف ناکراشتی تاردخملاو لیمجال .

، ةمیلس نیصخش نیب ةقالعلا تناک اذا . ةجودزم ةعیبط هل بحلا نامدا
دقف ، ةماس ةقالع یف ءرملا عقو اذا ، کلذ عمو . اییاجیا انامدا حبصت
اهناف صاخشالا وأ ءاملعلا نم ءلق ناف ، کلذلو . یثراک ییلس نامدا بلإ
کلذ یدوی نامدلا عاونأ عیمج نأ نودقتعی ثیح ، اُنامدا بحلا
نوربتعی نییداعلا . ةراضو ةیضرم

أصدخش 17 بلع ةیغامد تاصوحف اورجا ثیح ةسارد ءاملعلا درجا
ةقالع ءدم طسوتمب ، روکذ 7 و ثانا 10 مهنم ، ةیقطاع ةقالع یف وتلل اولخد
أطاشن یسیطانغملا نینرلاب ریوصتلا جئاتن ترهظأو . أرهش 7.4 تغلب

. مهتغمداً يف (VTA) ةينطبلا ةينطبلا ةينطقلا ةقطنملا يف اديازتم لقنو نيمابودلا جاتنل نع ةلوؤسم يهو ،غامدلا ةدعاق يف VTA ةقطنم عقت وهو . غامدلا نم درخأ قطانم بلا ةعتمل ةزفحملا ةيبصعلا تالقانلا هذه . غامدلا يف ةأفاكملا ماظن نم عزج .

بحلا نم ةركبملا لحارملا يف دارفألل نكمي اذامل رسفي ام اذهو . نيلائردألاب نينوqحم اوناك ول امك ليلا لاوط تائداحم يف طارخنالا ءاوس دح بلع ثائلاو روكدلا نأ بلا جئاتنلا ريشت ،كلذ بلع ةوالعو ةذلا هذهب رعشيو . مهقرع نع رظنلا ضغب ،ةعتملا ةدش سفنب نورعشي VTA ةقطنم نإف ،كلذ بلا ةفاضلابل . ملاعلا ءاحدا عيمج يف صخش لك ريشي امم ،شطعلاو عوجلا نع ةلوؤسملا ةينادبلا ةيغامدلا قطانممل ةرواجم ناسنالا ءاقبل ةيساسأ ةعفاد قوق وه ،برشلاو لكألا لثم ،بحلا نأ بلا . ةايحلا ديق بلع .

بحلا نأ الا ،ةيضرم ةلاح هنأ بلع نامدالا ءاملعلا عيمج قرعي امنيبو ،يلاتلابو . تالاحلا نم ريئك يف راض ريغو ايباجيا نوكي ام ابلاغ . نامدا هنأ بلع أيمسر بحلا فينصت يف نيددرتم نوئحابلا لازي ال هبشي بحلا نامدا نإف ،هطاشن طامناو ةيغامدلا هتايلا ئيج نم ،كلذ عمو نيباكوكلو لوكدلا نإف ،درف يأل ةيسنلاب . درخالا نامدالا تالاح ماعطلا بلع نامدالا بلا ةفاضلابل (غبثلاو اناوجيراملاو تانيماتيفمألاو ديدعلا طشدت) ةردخملا داوملاب قلعتملا ريغ يسنحلا كولسلاو رامقلاو

. بحلا لعفي امك أمامت ،غامدلا يف ةأفاكملا تاراسم نم

بلع طقف رثوت يتلا درخالا نامدالا عاونأ سكع بلعو ،كلذ عمو بحلا نامدا لاكشا نم لكش نم أبيرقت عيمجلا يناعي ،دارفالا نم عزج نأ بلا ةثيدحلا ةيئحبلا تانايبلا ريشتو . مهتايح نم ام ةلحرم يف اذه بلع أيمسر أفنصم ناك اذا امع رظنلا ضغب ،أنامدا هرابتعا بجي بحلا

.وحنلا

قاطي ال أرمأ يقيقحلا بحلا نادقف نوكي نأ نكمي (4)

لامجل نجافملا ءافتخالا ينعي هبحت يذلا صخشلاو بحلا نادقفف
ةيكيمانيدلاو ءفاتكلاو ريثأتلاو قمعلاو لامكلاو ءاقتلاو ءارثلا غلاب
يف ءمدصو أملاو ألناه أعارف ببسي نأ نكمي اذهو .حورلا ءراثو ءايحلاو
يدلا صخشلاو بحلا نادقف ناف ،أقح بحأ صخشل ءبسنلابف ،سفنلا
يكيمانيدلاو يحلا لامجلا كلذ نع مجانلا حربملا ملألا نادقف ينعي هبجي
لامجلا نا .ملاعلا يف قاطي ال ملأ دشأو قمعأ وهو ،هل ليثم ال يذلا يحلاو
وأ مايا يف لكشتي نأ نكمي أنيش سيل بحلا هبلجي يذلا يماسلا
لايلو مايا بدم بلع ءفطاعلاو بحلا مكارث لالخ نم لب ،ءليلق
عيباسأ ءلحرم يف لخدي مث ،«بحلا دلي يذلا لامجلا» ءلحرمب رمي ام
ةءاعو .ةديدع ،«أعم لامجلاو بحلا» ءلحرم بلا لصي أريخأو ،«لامجلا
دلي يذلا بحلا» «يش يش لثم أليمج بوبحملا اهيف رهطي» يتلا
ءاحلا بلا لصيل امدنع كلذل ،«لمجالاو لصفألا» وه هبويحم ناف
،صخشلل ءبسنلاب - أملاو ،فصوي ال أقوش هل بلجي هناف ،هبجي
يدلا صخشلاو بحلا دقفي

.هب قاحللا يف ءبغرو لب ،قاطي ال

هناصقنو بحلا لامج ءدايز (5)

وه يذلا ،لماكتملا بحلا لامج نأ أضيا رابتعالا يف ذخان نأ بجي
هریغت ءيلمع ءانثأ ديازتم هاجتا يف أمئاد روطتي ال ،يحو يکيمانيد
بلع بجي ،كلذل .نينثالا نيب حجرأتي وأ ،صقنيو ديزي نأ نكمي
،ةيناسنابلا ءراضحلا مدقت يف مهتامهاسم نيب او عمجي نأ نيبحملا
ءدايز لجأ نم ،نفلاو بدألا روطتو ،يملاعلا يجلونكتلاو يملعلا مدقتلاو
بلع ظافحلا يلاتلابو ،رارمتساب بحلا لامجل يلخادلا بوتحملا ءارثو
مئادلا هبابش يف بحلا

،بحلا لامج ةدوج عفرو ةيقنتو ةنايصو ةكراشمو ،قلخ (٦)
هب ءاقترا لاو ،هتيقنتو ،هيلع ظافحلاو ،هتكراشمو
طقسي ال حورلل ريثملاو يويحلاو يكيما نيدلا بحلا لامج نإ
لبق نم هيلع ظافحلاو هتكراشمو هواشنإ متي لب ،ءامسلا نم ةطاسبب
نواعتلاو ةعارزلاو لماكتلا بلع هتدوج دمتعتو .نيكيرشلا وأ نيحوزلا
،كلذل .ةورثلا وأ ةيداملا تاكلمملا بلع سيلو ،هيعناص نيب مغانتملا
سيل جاوزلاو قاشعلا بلع بجي ،هتدوج ءاقترا لاو بحلا ةيقنت لجا نم
اومركيو اومرتحي نأ أضيا لب ،أعم لامجلا اوكراشتيو او قلخي نأ طقف
حارفلا اوكراشتي نأو ،ضعبلا مهضعب اومعدي نأو ،ضعبلا مهضعب
اونوكي نأو ،نيقداصو نيحتفتم اونوكي نأو ،ءاوس دح بلع بعاصملاو
وأ اولختي الأو ،نيمز تلمو نيلوؤسم اونوكي نأو ،نيبحمو نيصلخم
الامج رثكا بحلا حبصي نأ نكمي طقف اهدنع .توملا دتج ادبا
اوناوتي

.أقمعو ةبوزعو

”بمسألا وه لامجلا ،تابغرا لا فالأ يف“ (7)

لك نيب نم»و «رورشلا لك لصأ يه ةوهشلا» نيترا بعل سكع بلع
فلؤملا رصتخي ،«لوالأ ماقملا يف ةيونبلا بوقتلا يتأت ،لئاضفلا
«مهألا وه لامجلا ةوهش فلأ يف» يف اهلمكأب ةجلا يهاكف لكشب
يف نكسملاو سبلملاو لامجلاو سنجلاو ماعطلا تاوهش نيب نم ،نذا
مل مويلأ ةيرشبلا ةعيبطلا نأ دقتعن نحن ؟نميهملا مهيا ،ناسنإلا ةايح
ةذلاو عابشإلاو ءفدلا نع ثحبلا» ةيناويحلا ةعيبطلا نم طقف روطتت
ريدقتو عابشإلاو ءفدلا نع ثحبلا» نم بلعأ بوتسم بلا «ةيسنجلا
،ةوهش فلأ يف» ةلاح بلا لوصولاً - أيناث أروطت تداهش اهنأ لب ،«لامجلا
،ةليزر فالأ ةرشع يف» لثم لاوقأ كانه تناك ،يضاملا يف» «اهلوا لامجلا
،يعاطقلا عمتجملا يف «اهلوا بوقتلا نم رطس ةنام يف»و «اهلوا ةوهشلا
«اهلوا لامجلا ،ةبغرا فلأ يف» مدختسن كلذل

انمهل ينائلا ءاقترا لا ةبائتب هذه رظنلا هجو رابتعا نكمي .)

، «بغر فلا يف» ، «رابع ناف» ، «بطلابو» . «يساسألا قيرشبلا ةعيبطلل لب ، «ماعطلا بلا ةجاحب اودوعي مل سانلا نأ ينعت ال «لوالا وه لامجلا تحبصأ مويلا نادلبلا نم ريذك يف «ماعطلا» يف ةبغرلا نأ ينعت فدهلا وه دعي ملو ، «لامجلا» ءارو يعسلا ب ةنراقم أيبسن عابشألا ءلهس .يساسألا .

يف يچ غناو ءلئاع راعش ناك ، خيراتلا يف : 1 معاد ليلد (8)
«ريخلاب زتعاو ، ءطبب ملكت» وه خيراتلا

ملكـت» وه خيراتلا يف يچ غناو ءلئاع راعش ناك ، خيراتلا يف
لامجو يعمسلا لامجلا بلع طقف دكؤي ناك يذلاو ، «ريخلاب زتعاو ، ءودهب مهـدافحأ حجن ، يداليملا رشع نمائلا نرقلا يلاوح يف ، كلذ عمو . حورلا ةروطاربملا 36 تجوت ثيح - «بلوالا بحلا ءقباسم» يف أراكتو أراـم عيسوتب انمق ، مويلاو ! ءياغلل أعار مهزاجن ناك . روطاربملا لر هـص 36 و انمق ، كلذ بلع ءوالعو . أيملاعو أينطو أراعش حبصيل مهتلئاع راعش طقف زكري ناك يذلا) «لامجلا ب زتعاو ، ءودهب ملكـت» قاطن عيسوتب يجراخلا لامجلا لمشي ، لماش نايك بلا (حورلا لامجو يعمسلا لامجلا بلع ءيمهأ لمحي اذه نأ هيف كش ال امم . يسـنـجـلا لامـجـلاو يلخادلا لامـجـلاو ءداعسو ، ءاعمـج ءيرشـبـلا حور نيسحت لهسيس وهف - ءريبك ءـيـخـرات حـضـتـيو . يـمـلاـعـلا مـالـسـلاو ، سـانـلا نـيب مـائـولاو ، جـاـوزـلا رارـقـتـساو ، بـحـلا اهلـسن نم 36 حبـصي مل : يـچ غـناو ءلـئاع روطـت خـيرات نم جـاتـنتـسـالا اذه حبـصأ لب ، ءـيـروطـاربـمـالا لـسن نم 36 و ءـيـروطـاربـمـالا اهلـسن نم 36 و ءـيـروطـاربـمـالا تـاـداشـرا أـضـيا مدـخي كلـذ ناف ، كلـذ بلا ءـفاـضـلا بـو . ءـارـزو ءـاسـور مهـنـم 35 (مهـالا) يلـخـادـلا مهـلامـجـب ءاـقـترا لـاب بـايشـلا قاشـعـلا ريكـذت : ءـيـلمـع . ضـعـبـلا مهـضـعـب لـامـج لـيـمـكت بلا ءـفاـضـلا بـو ، رارـمـتـساب يجـراخـلاو تـاقـالـعـلا حـاجـن صـرف نم دـيزي نأ هـنـاش نم جـهـنـلا اذه نأ هـيف كش ال امـمو . جـاـوزـلا ءـيـوقـتـو ءـيـسـنـامـورلا

ٲٲٲٲر ؤصفر ٲٲلا وواٲش ؤروطاربملا ؤصق :2 معادلا لٲلدا (9)
 ؤروطاربملا مساب اهتافو دعب اهمٲركت مٲو اهضرم ءانثا روطاربملا
 وواٲش

نا هٲربخا ،ناه كلم وو روطاربملا تخا ،غناٲغٲب ؤرٲملا نا لاقي
 . صقرا ٲف ؤرهام تناك ناٲناٲ ٲل ؤدٲسلا ناه كلم وو روطاربملا تخا
 ؤرهامو ؤلٲم؁ لعقلاب تناك اهنأ د؁وو ناه روطاربملا وو روطاربملا اهاعدتسا
 ذنمو . هل ٲظحمك رصقلا بلا اهاذخا كلذل . اريٲك اهب ب؁عأو ،صقرا ٲف
 وه أنبا تب؁ناو ناه كلم وو روطاربملا ؤوظح ٲل ؤدٲسلا تلان ،نٲحلا كلذ
 . وب ٲل ٲٲ؁ناشت نم ٲا رٲملا

روطاربملا اهرازو ،اريٲخ اضرم ٲل ؤدٲسلا تضرم ،قحال تقو ٲف
 : ؤلئاق هٲركشو ؤٲناطٲب افسفن ٲل ؤدٲسلا تط؁ . اٲصخش ناه وو
 عٲطتسا الو ،بعٲم ٲرهظمو ،ؤلٲوط ؤرتفل شارفلا ؤحٲرٲ تنك دقل»
 :ناه وو روطاربملا لاق «.ٲخاو ٲنباب ٲنتعت نا بنمٲا .كتلال؁ ؤٲور
 ؤرٲخا ؤرم ٲكارأ ٲنٲعد .نٲفاعتت ال دقو ؤدشب ؤضٲرم ٲنا
 ،ٲتدٲس» ؤلٲبن بصانم اضاٲا حنماو ،ؤٲٲهذ ؤعطق فلا اهردق
 ؤافاكم ٲكٲطعاو رما همدع نم ؤلٲبٲلا بصانملا كحنم نا» :ٲل ؤدٲسلا
 تلاق .«كتوخال فوا وو روطاربملا رصا .«ال ما كاراس تنك اذا ام
 سٲلو ،كتلال؁ بلا دوعي ،اهومد تفرذو تدهنتو اذٲعب اهجو ٲل ؤدٲسلا
 تراداف ،اهٲٲور بلع ناه .دٲعس رٲ؁ ناه وو روطاربملا ردا؁ .كلذ نم
 رٲكا ثدحتلا تضفرو

اهٲل؁ مولا ٲل ٲدٲلا تاوفا ثقلا ،ناه وو روطاربملا ردا؁ نا دعب
 هنٲهركت له ؟هٲلا كٲوفا دهعتو هٲلال؁ ؤٲور ٲعٲطتست مل اذامل» :نلقو
 هٲلال؁ ؤٲور ٲف ٲتب؁ر مدع ٲف ببسلا » :ٲل ٲدٲلا تبا؁ا ؟أريٲك
 تنكمت دقف ،ؤلٲم؁ ٲذالو .اق؁ هٲلا ٲٲوفا نوؤشب دهعا نا طبضلاب وه
 لام؁لا بلع نودمٲعي نٲذلا كنلوا .عضاوٲملا ٲعقوم نم ؤوظحلا بسك نم
 فعضت امدنعو ،ؤب؁ملا فعضت مهلام؁ وب؁ي امدنع ،ؤوظحلا بسكل

لازي ال ةلالجلا بحاص نأ يف ببسلاو .فطعلاو ةباحملا عطقتت ةبحملا ،مدهتم رهظمب ينأر اذإ ،نألاو .منادلا يلامج وه يتيؤرل يتأيو ينركذتي فيك .ينرجهيو ينركتحيس أمتح هناف ،لبق نم تنك امك ةليمج دعأ ملو «؟يتوخإ فظويو ينمحري نأ ركذتي نأ هنكمي

وو روطاربمإلا اهنفدو ،يل ةديسلا تيفوت ،ةزيجو ةرتف دعب روطاربمإ وو روطاربمإلا دقتفا ،كلذ دعب .مألا ةكلملا مسارمب ناه كلم ،يناثلا شيجلل أدناق يلغناوق يل اهاخأ نيعو ،أريثك يل ةديسلا ناه قيسنتلل أمزالم نايئاي يل نبيعت متو .يسكياه زيكرام بقل هحنمو هنبأ شرعلا بلتعا ،ناه روطاربمإ وو روطاربمإلا ةافو دعبو .طابضنالاو ةروطاربمإك هتافو دعب يل ةديسلا ميركت متو ،غنيلوف ريمألا رغصألا ووایش .

ةمتاخلا (10)

ميمج روعش وه بحلا نأ دقتعن ،هالعا ليلحتلا بلا أدانتسا 1) ،يمكارت ،يح ،يكيماييد ،هل ليثم ال ردصم“ هئإ ،ةأرملاو لجرلا نييب نأ نألا اننكمي ،هسفن تقولا يف .”هل ليثم ال لماش لامج ردصمو ،ينامدإ بحلا لعجي اذامل “؟بحلا وه ام“ لاؤس بلع قيعقاوو ةيناسنإ ةباجإ مدقن يرورضلا نم ،ةباجإلا ءاطعإ لبق نكلو ؟ةيعاوط مهتايحب نوحضي سانلا نوحضي سانلا بحلا لعجي اذامل “؟بحلا وه ام“ لاؤسلا ةيهام حيضوت لاؤسلا اذه نأ دقتعن ؟نيلأؤس مأ أدحاو َّالاؤس حرطي له ؟ةيعاوط مهتايحب :نييلاتلا نيلأؤسلا حرطي

؟طبضلاب بحلا وه ام

مهلعجت يتلا ةيماسلا ةلاحلا بلا لوصولاً نم سانلا بحلا تِكمي اذامل

؟رطاخ بيطنع مهتايح نولذبي

وحنلا بلع ةديصق يف امهتاباجاو نيلأؤسلا صخلن نأ اننكمي

يلاتلا

”بحلا وه ام“

بيط نع مهتايج نوبهي سانلا لعجي يذلا ملاعلا اذه يف بحلا وه ام
؟رطاخ

،ليمج ءيش دجوي ال ،بحلا ادع ام
! ءايحلا يف مهألا وه لامجلا ،ءايحلا يف
نع مهتايدب نوحضي سانلا لعجي يذلا ،ملاعلا اذه يف بحلا وه ام

؟رطاخ بيط

! ءايحلا يف ليمج ءيش ال ،بحلا ادع ام
[(1) ءظحالم] ! ءام دوعي ال ،ألحض رحبلا حبصي نا درجمب
ءعاجشلا تسيلأ - ءغلابم عبطلاب هذه ؟ليمج ءيش ال ،بحلا ادع ام
ال ،ناشوو ليج ءانتساب» لثم أمامت ! أضيأ ءليمج اهنأ ،عبطلاب ؟ءليمج
! أضيأ ءليمج غناوه ليج مويغ ،عقاولا يف - «مويغ دجوي
! تاظحللا لمجأ وه بحلا يف عوقولا

”راكفألا كرت“ ،نشت ناوي ،غنات ءلالس :[(1) ءظحالم]
، ءاملا نم ليلقلا دوس درت نا كنكمي ال ،طيحمللا درت نا درجمب
؛ اهر يغ ءنراقم نكمي ال ،ناشوو مويغ ءانتساب
، ءارولا نلأ رظنلل ادج لوسك ،روهزلا نم ديدعلا لخاد
». «يالوم اي كيبسب رخألا فصنلاو ،دهزلا يعاسم ببسب اهفصن

يلخادلا لامجلا ب أساساً قلعتي انه هيلأ ريشن يذلا لامجلا انه (2)
هيلأ بعسي يذلا يلکشلاو يجراخلا لامجلا نع فلتخي وهو ،رهوجلاو
أبلاغ بحلا يف لامجلا اذه رابتخا ناف ،كلذ بلع ءوالعو .
”نوكنستملا“ ماقملا يف ادمتسم نوكي نا نم َالدب ،بيبحلل
”ءاطعلا“ لعف بحاصي ام ”ءاطعلا“ جمدني ام أبلاغ ،بحلا قايس يف
،كلذ عمو .”يقلتلا“ نم لوألا ءاطع لعف وه لدابتמلا لبيقتلا ،لاثملا
ليبس بلع :أعم ”يقلتلا“و . ءديدش ءذل بلجي يلاتلابو ،أعم نا يف
يقلتو

نوطالفاً موهفمو بحلل انموهفم نيّب فالتخالاو هباشتلا هجواً 3)
بحلل.

A. هباشتلا هجواً

- a. لامجلا ردصم وه بحلا نأ دقتعن نوطالفاً نحن انالك .
b. بلع موقي نأ بجي بحلا نأ بلع نادكوي نوطالفاً انم لك .
لاملا نم ّ الدب ، ايلعلا لثمللاو ةكرتشملا تابغرلاو ةيصخشلاو
فطاوعلا

ةيداملا تاكلتتملاو

- c. يلخادلا لامجلا ةيمهاً بلع نوطالفاً انم لك دكوي .

B. تافالتخالا

- a. لك اهفدهتسي يتلا تاعوضوملا يف مهألا فالتخالا نمكي

.نيموهفملا

ةيسنجلا ةيلثملاب نوطالفاً دنع بحلل نوطالفاً موهفم قلعتي *
طقف وه نوطالفاً دنع موعزملا بحلا“ رواهنبوش رثراً ركذ امك) روكدلل
نوطالفاً دنع بحلا نأ بلا كلذك سير اريأ راشأ دقو .”لاجرلا نيّب ةدوملا
نايتفلاو نيغلابلا لاجرلا نيّب بحلا بلا ريشي صوصخلا هجو بلع
(راغصلا).

- .نيبيداعلا ءاسنلاو لاجرلا نيّب بحلاب قلعتي بحلل انموهفم نأ *

- b. بحلا نع دلوتملا لامجلا فيرعت فلتخي .

- * لامج لك ردصم وه بحلا نأ نوطالفاً دقتعي .

لامج لثم) يعيبطللا لامجلا نم أساساً نوكتي لامجلا نأ دقتعن نحن *
ميسقت نكميو ؛ (ةليمجلا لاعفالاو لوقالا لثم) يناسنالا لامجلاو (روهزلا
يف ةئاغلل ةيدرفلا تاعربتلا لثم) دارفالا لامج بلا يناسنالا لامجلا
ناهو بلا بهذي لماك يبط قيرف لثم) تاعومجملا لامجو ، (ءاوكلا تالاح
- (نيجوز وأ نيقيشاع) نيكيرش نيّب دلوتملا لامجلاو ، (ءابولا ةحفاكمل

بحلا نع دلوتملا لامجلا هربتعن ام طقف وه لامجلا نم عونلا اذه

c. بحلا فينصت فلتخي .

يحورلا بحلاو (سوريا) يدسجلا بحلا بلا بحلا نوطالفا مسقي *
حورلا بحو دسجلا بح ،برخا ةرابعب وا ،(يباغأ)
ال نامزالتم نانايك (حورلا) حورلاو دسجلا نا دقتعن نحن *
،كارح الب لب الماخ طقف سيل حورلا قرطيس نودب دسجلاف
،نالصفني الو دلجتت نا نكمي ال دسجلا نودب سفنلاو حورلا
تابغرو تابغرف ةيئاضف تانناك انسل نحنف ،ققحتت نا نكمي الو
فرصتت نا نكمي بحلا نا دقتعن نحن . ةرشابم يحورلا لصاوتلا
قيقدت اننكمي الو ضعيب . لقعا همكحي امهالكو ،يسنجلا بحلاو
يفطاعلا بحلا نم اللك لمشي ةيولوا لا نورخا يطعي امذيب ،يفطاعلا
بحلل ةيولوا لا نوطعي سانلا يذلا هدهو وه يفطاعلا بحلل ةيولوا لا
يطعي يذلا بحلاو . يسنجلا بحلل ،تقولا رورم عم قمعتيو ،سئي ال
،حورلل اريثم ابج نوكي نا نكمي دح بلا نتح ،تاذلا بح نم رثكا
رخالا صخشلا بح بلا ةياهنلا يف يدؤيو

سفنلاب ةيحضتلا .

d. روطتلا نم لحارم ثالث بلا بحلا ميسقت فلتخي .

عوقولا :لحارم ثالث بلا هميسقت نكمي بحلا نا نوطالفا دقتعي *
يف عوقولاو ،ةيصخشلاو حورلا بح يف عوقولاو ،يدسجلا لامجلا بح يف
قحلاو ريخلا بح .

دلوي يذلا لامجلا“ ةلحرم نم ةيادبلا يف أشني دق بحلا نا دقتعن *
دلوت يتلا ةدوملا“ ةلحرم بلا روطتي مث ،(ةرطن لوا نم بحلا) ”ةدوملا
لامجلا“ ةلحرم بلا لصي أريخاو ،(بوبحملا يف لامجلا ةيؤر) ”لامجلا
دح بلا نتح تاذلا بح رخالا بح قوفي ثيح ”لماكتلاو لدابتلا
سفنلاب ةيحضتلا .

ب. بحلا يف لامجلا صئاصخ فصوصو فلتخيوي .

،أبيسن يديرجت فصوصو وه بحلا يف لامجلل نوطالفا فصوصو نأ *
لب ،دسجلاو رهظملا يجراخلا لامجلا سيل بحلا يف لامجلا نأ رابتعاب
سفنلا قامعأو حورلل يلخادلا لامجلا .

لماش لامج وهف ،أديدحت رثكأ وهف بحلا يف لامجلل انفصوصو اما *
لامجلا لمشي ،حورلل رحاس ،ينامدا ،يمكارت ،ييح ،كرحتم ييح
يكيمايد يسمللا لامجلاو يقوذلا لامجلاو يمشلا لامجلاو يعمسلا لامجلاو
يرصبلا . ”يسنجلا لامجلاو يلايخلا لامجلاو يلخادلا لامجلاو

15. تاحارتقلا

عجردلاب اهجوز اھاري نأ لجأ نم عجوزلا لمجت نوکي نأ يغبني 1.
نورخالا اھاري نأ لجأ نم ال بلوآلا
”مھالا وه نمف ،”ھاوھت نم ءاضرال ءبأذج اھسفن لعجت ءارملا نال“
،جاوزلا رارقتسا نامضلو ،اذل ! اھجوز ھنا ،عجوزلل ءبسنلاب ؟ ھناضرال
”اھئات ،امامت ڪب” انوتقم ڪجوز لعجت يتلا عجردلا بلا ءليمج
ينوك ،الوآ ڪتعجاضمو ڪليقتو ڪمض بلا ” اقوشتم ،مويلا لاوط ڪنع
ھتالايخ يف . برخا ءارما سيلو - رارمتساب

لكشب رمألا اذه نمھفي مويلا تاجوزلا نم ديدعلا نأ فسؤملا نمو
عمو ،نورخالا اھاريل جورخلا دنع ليمجتلا قيحاسم نعضي ھف :يسڪع
مٹ نمو . ھجاوزال ءيبذاج رثكألاو ءيبذاج لقألا ھسفنأ نمدي ڪلذ
،جراخلا يف ھندھاشي يتالالا تاليمجلا ءاسنلا عم رظنملا اذه ضقانتني
عجوزلا بلع بجي ،عقاولا يف . جاوزلا رارقتسال عراض ءنراقم عزري امم
دقو ،ڪلذ ھباش امو تابجولا يھطو ءيلزنملا لامعآلاب موقت نأ لزنملا يف
قوف ”ارزنم نيقيضت ال اذاملف - ” ايسانم لزنملا يف قناتلا
نوکي ال ءليمج نيدوعتس ،رزنملا ءلازؤ ڪماھم نم اھتئالا درجمب
؟ ءليمجلا ڪسبالم

!برخاً ةرم

.ةيفطاع ةمكالم سايكأك ضعبلا مكضعب اولماعت ال
يف وأ جراخ تاطابحلا وأ تاساكتنالا ضعب نم امتيناع دق امتنك اذا
نع سيفنتلل سفنتمك ضعبلا امكضعب عم الماعتت الف ،لمعلا ناكم
.امكترساً ماجسناو امكجاوز رارقئساب أريئك رضىس اذهف .امكناطابحإ

ةصرفلا ةحاتإ لالخ نم رخآلا كفصن «رابتخاب» ةقامحب يموقت ال
.تابرقملا كئاقيدص وأ كئاقيدص لالخ نم صلخم ريغ نوكي ناب هل
«نوربتخي» نيزلا كئلوأ نأ تالاحلا نم ديدعلا ترهظأ دقل
وأ مهنأقدصاً زعأ عم ةنايخلل مهل ةصرفلا ةحاتإ لالخ نم مهءاكرش ةقامحب
ءاقدصلاً ءالؤه بلا مهملع نود مهنأبأ ميلست بلا نوليمي مهنأقيدص
ةعيبطلا يف فعضلا بناوج رثكأ سمتو ،ةدقعم كلذ بابسأو .تاذلاب
ةمالع اهنأ بلع رخآلا فرطلا لبق نم أضياً اهمهف ءاسي امبرو .ةيرشبلا
نم ،كلذل .قباسلا يف لعفت تنك امك مهب متهت دعت مل كنأ بلع
رخآلا كفصن ةقامحب «ربتخت» ال ،كلضف

ةريخلا بيذاكألاو ءاقمحلا بيذاكألاو قمحألا «ءالولا»
ةرم لوأ نيظعأ دق تاجوزتملا ريغ تاباشلا تايتفلا ضعب
يفو .أليقت أيسفن أنبع نلمحتي كلذ دعبو ،نيقباسلا نهناقدصأل
يف «تاصلخم» نيقيبى ،رخآلا سنجلا عم ةيلبقتسملا نهتالماعت لك
وأ امهفت «نهقدص» ريثي نأ لمأ بلع ،مهيل نهتيرذع نادقف ةبرجت
لقن يدؤي ال ،هدصقي نعم رظنلا ضغب ،قمحألا «ءالولا» نم عونلا اذه
َافطاعت .

.مئاد ررض بلا إلا

نأ كلذ نم ُالدب كيلع لب .أدبأ كلذب هرابخإ مدع بلا وعدن نحن ! ال
نع كلذ نوكي نأك ،تنسح ةينب لاقى يذلا بذكلا وهو ،بذكلا بلا أجلت
نوكي نأ لضفألاو) .ةيندبلا ةطشنألا ضعب ةسرامم ءانثأ ثداح قيرط

الأ. (اقحال هليصفت يتأيس، يبط ميمرت ةيلمع ءارجا قيرط نع
كلذ ! كلذك هنا، بلب، بلب؟ بذكلا اذه

ينعي

نكلو، بذكلا بلا نايحالا نم ريئك يف ملاعلا اذه يف درف لك أجلي
بلع. ةين ءوسب سيلو ةين نسحب لاقى يذلا بذكلا وه انه هيلإ وعدن ام
ناطرسب نهذلاو ةباصاب نهتفرعم دنع تانبلا مظعم ناف، لاثملا ليبس
نئمطي نهناف، بببطلا ةطاحاو ءوشدسملا تاصوحف جذائن نم ةدعملا
نع نوعنمي اوناك. كلذ نم ًالدب ةدعملا يف ماع ضررم نم يناعي هناف
بالا صتخملا بببطلا نم نوبلطي امنيب، ناطرسلا صيدختت نع
حاصفبالا مهتفرعم دنع، صاخشالا نم ديدعلا نال كلذو. ناطرس هنا بلع
هوجلاعي نا دق يسفن رايهنال نوضرعتي دق، ناطرسلا ب
مهتباصب صيدختت ب

. مهيفاعت قيعي

لضفملا لجرلا باجعإ دمم نع رظنلا ضغب هنا يمهفت نا بجي
قرم لوا ِتيطعا كنا ةقيقح ناف، «كيضامب همامتها ةلق» دمم وا، كب
كيدل نم ناك مك»: ركفيس. ديالا بلا هل ةبسنلاب مدن ةلأسم نوكتس رخا
لجرل «! يعم ِكَل لولأا قرملا تناك ول عنارلا

لولأا كجوز ناك كجوز نا صالخب لكب يعسو، كسفن عارتخا يديعا
اودقفي نا ال، مهسفنأ اومرتحيو اوزتعي نا تاباشلا بلع بجي
ببسب ةفسوم تالاح يف اهتيرذع تدقف اذا. يضرع لكشب مهتيرذع
قرملا ةاتقلا تطعا اذا، و، تاجاردلا بوكرا لثم ةطشنلا ضعب ةسرامم
عم لماعتن فيكف، ةمحر الب لحر مث دحاج بببحل ةمكج نود لولأا
عوضخلا: روفلا بلع اهتجلاعم بجي ةنراط ةلاح اهنأ دقتعن؟ رمالا اذه
كجوز ناك اذا، يركذت! لهؤم نفشتسم يف ةراكبلا ءاشغ ميمرت ةيلمعل
كردقيس ديكأتللاب هناف، كل قرم لوا هتحنم ِكنا دقتعي
يلبقتسملا

! امكجاوز رارقتسال ٲريبك ٲيمها هل اذهو .قمعب ٲكر دقيو
رثكا اذ! ،سنجلا نع رظنلا ضعب هنا دلا اضيا وعدن ،هسفن تقولا يف
طرفي نا يغبني الف ،قدصب ضعبلا امهضعب نابحي ناصخشلا ناك

رخآلا يضام نع ثيدحلا يف امهنم لك.

أفطلو أقص رثكأ لبقتسم وحن كرحنتت ءاعمج ةيرشبلا عد 16.
الامجو

ةيرشبلا ةعيبطلا» نأب نطاخلا موهفملا حيدصت دلا ةفاضلاب
ةيساسألا تاجاحلا عابشأ ينعت «نوللاو ماعطلا يف ةبغرلا» ةيساسألا
ةيرشبلا ةعيبطلا نأ دلا أضيأ لاقملا اذه ريشي ، «ةيسنجلا تابغرلاو
ءانبو . «لامجلا ءارو يعسلاو ةيساسألا تاجاحلا عابشأ» يه
ةيساسألا ، ءارملاو لجرلا نيب ةميمح ةقالع وه بحلا نأ بلع لاقملا
صني ، كلذ بلع ينامداو يماكار تو يماكار تو يويحو يكيما نيدو هل ليثم ال
لامج ردصم وهو قدصاً لبقتسم وحن ءاعمج ةيرشبلا حامسلا وه كلذ نم
ضرغلاو . ركسمو دلا لامجلا بح يف ةيرشبلا ةعيبطلا رمتستل -
لمجأو لمجأو لصفأو ، لامجلا اوكراشتيو ، لامجلا اوخليل مامألا دلا
عيمجلا مدقتيلو ، مامألا مهلامجل لماكلا ددملال لالخ نم ، هلامجو بحلا
ءاقنو لامجلا بلع اوظفاديو رثكأ جاوز ديطوتو ، لصفأ بحب زوفلل
، دورلا لامج ةصاخو ، صاخلا . ةداعس

ةشقانم تالجبس - بحلا لجأ نم لاز غلا ةيحضت نم قالطنالا : 2 ءزجا
«بحلا وه ام» و «ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام» فاشكتسا لوح ةشدر دلا

تايوتحملا لودج

1) بحلا لجأ نم لاز غلا ةيحضت ةمدص

2) ؟ بحلا وه ام : ةشقانم

3) اهسفن يدحت يف جنار يم ةعاجش - ثحبلا عوضوم ديدحت

4) ةيلودلاو ةيلحملا ثحبلا داوم ميظنتو عمج نع ريرقت

5) ةدحاو ةملك نم عيني عيش لك - يسيئرلا قارتخالا

ينعت "ناسنالا عيبط نم نوللاو ماعطلا يف عبغرا" يف "نوللا" -
 "عيرشبالا عيبطلا يه ام" بلع عيئاهنلا عباجالا - :سنجالا سيلو لامجالا
 «بحلا وه ام» بلع عطاقللا باوجلا - رصنلا صانتقا
 قرو عباتكو اهثحب جئاتن قيسنتل غنار يمل غناو غيچ حارتقا (6)
 عيئحب
 نم اهاننالاو ثحبلا بلع يمسرلا عباطلا ءافضل دعب حرفلا (7)
 ءلصلا تاذ قرولا

(ءشدر دلا لفس) بحلا لجا نم لازغلا عيحضت ءمدص (1)
 يباسح -
 تنرتنالا ربع ءاضعألا -

: (غنويش غناو غيچل لوالا يزيلجنالا مسالا) ياج

! أريئك كدقتقا ؟كانه تنأ له ،يزيزع

نريم

...ديدشلا نرحلاب رعشا .انه انا ،يجوز

ياج

؟ئدح اذام ؟اذامل

نريم

:

30 يف رشن ،ئيسينرلا نيوانعلا بلع ويديف عطقم مويللا تيار
 رسكو ءالولا ءانثا مالا لازغلا تومل ءلماكلا ءيلمعلا رهظاؤ .2023 وينوي
 ءياغلل امداص رمالا ناك .نافتو صالحا يف ءالولا ءانثا لازغلا ركذ
 قنع رمالا هبلطتي يذلا سايللاو نرحلاو ءعاجشلا رادقم ام .ءياغلل
 اعجفمو تادب ،ءلازغلا قنع راسكنا توص تعمس امدنع ؟اذكه لازغلا
 قنع رسكل ...رمهنت عومدلا

ياج:

ةعبس نم ةيعابر ُتبتك يننأ بتح . اًضيأ ويديفلا كلذ تدهاش
:«لاز غلا ةيحضتل ةيثرم» ناونعب فرحاً

لاز غلا ةحيبذل ةيثرم

, رحبلاك عساش ،ةقيمعلا ةدوملا نم دقع

بلقلا قرتخي ُمهس ،توملا انذيب لصفي

مويلا , هبوبحم قفاري ،هقنع رسكي

.أعم مويغلاو رطملا يكيبي ،ءامسلا وأ ميحجلا يف

:نريم

ةيغزلاو ءافولاو صالحلا اذهب تاناويحلا نوكت نأ عقوتأ مل ،معن
،ءامسلا وأ ميحجلا يف :كتديصق لوقت امك أمامت .أعم توملاو ءايحلا يف
!«أعم مويغلاو رطملا يكيبي»

ياج

.ءرملا نوبع عمدت أقح اهنأ

:جناريم

.رعاشم اهيلد اًضيأ تاناويحلا نأ ودبي ،لعقلاب

ياج

:

الك لمشي ام ةداع ،يسنامورلا بحلا برحألاب وأ ،بحلا نأ دقتعأ
بحلل ةيولوألا سانلا ضعب يطعي .يفطاعلاو يسنجلا نيبناجلا
تاناويحلا .يفطاعلا بحلل ةيولوألا نورخأ يطعي امنيب ،يسنجلا
مه يداحألا جاوزلا نوسرامي نيذلا كنلوا نأ دقتعأ .دصلا اذه يف ةهباشتم
متي امدنع طقفو ،يفطاعلا بحلل ةيولوألا ءاطعا نو عيطتسي نم طقف
لعجي امم ،قمعتتو رعاشملا ومنت نأ نكمي يفطاعلا بحلل ةيولوألا ءاطعا
بحلا لجأ نم ةيحضتلل ةليبذلا لاعفألا هذه لثم دهشن نأ نكمملا نم

ياج

عجبلو زولأو نالز غلا ،لاثملا ليبس بلع .اهسفن يه تاناويحلا
نوليمي جاوزلا ددعت وأ تاجوزلا ددعت نوسرامي نيذلا كنلوا .كلذ بلا امو

ريوطت مهيلع بعصلا نم حبصيو ،يسنجلأ بحلل ةيولوألا ءاطعإ بلا
بلع .بحلا لجأ نم ةيحضتلا لامعأ يف طارخنالا وأ ةقيمع ةيفطاع طباور
ةنام نم رثكأ بلع ةسرشلا ةليفلا روكد نميهي ام اَبلاغ ،لاثملا ليبس
نم اهسفنب ةيحضتلا اهيلع ليحتسملا نم لعجي امم تامقفلا نم بئثأ
:بحلا لجأ

:جنار يم

طابحإلاب رعشأ ينأ امب .ةلوقعم اهدجأو ،اهعون نم ةدير ف كرظن ةهجو
؟يتببج اي َّانسح ،نألا انه انتشقانم يهنن انعد ،مويلا

:ياج

!نألا ءاقللا بلا .يتببج ،ديكأ تلاب

(ةشدر دلا صن) ؟ملاعلا اذه يف بحلا وه ام :ةشقانم 2色

My 'D-3'()

色nline 'D#96'!

:ياج

! َّاريثك كدقتفأ ؟كانه تنأ له

غناريم

،يتببج

لاز غلا يف ريكفتلا نع فقوتلا عيطتسأ ال انه انأ ،يزيزع

قلعتي اميفو .ينهذ يف َّامئاد هنأ .بحلا لجأ نم هسفنب يحضي

يدلا :ةلص تاذ َّاصصق تفداص دقف ،بحلا لجأ نم َّاضيا زوآلا

ةيحضتب

:جناريم

ةمدقم

غنات ببببات غنات ،ناشيبي ناوي ،ةيكلملا ناوي ةرسأ

تهجوت ،وشت ناشيبي ةنس لالخ ،ببببات دهع نم ةسماخلا ةنسلأ يف

يقيط يف ةيرب ةزوا دايصب تيقنلا . غنيب ةعطاقم دلا صدفلل

نم تنلفاً يتلا اهتقيفر اما . مويلا اهتلتقو عزواً تدطصا دقل :ينغبأو
تقلاً اهنزح يفو . ةرداغملا عطتست ملو اهتراسخ بلع تنزحف ، ةكبشلا
، نيف رهن قوف اهتذفدو اهئارشب تمقف . تتامو ضرألا بلع اهسفنب
بلا ةفاضلاب . عزوإلا لت مسا اهيلع تقلطأو ، بركدلل ةراجح تصصرو
ةزوإلا لتل اميركت اتايباً تقلاً ، كلذ

ةايحلا يف نتح مازتلالا بلا يدوي هنا ؟ ملاعلا اذه يف بحلا وه ام
، لامشلا بلا بونجلا نم اعم ناريطي نيمئاه نيرناط لثم .
توملاو ، رورسلا بلجي حرفلا . لوصفلا رم بلع بصحت ال قاشم
نالمدحتيو كل نوكي نأ دب الو ، ناقمحا ناقشاع امهنيبو . نزحلا بلجي
قارفلا نكلو فلأل ءاسملا دهشمو ، فارطألا ةيمارتملا بحسلا تاقبط . كلذ
يف هلوقت ام لازت ال ةيقفألا نيف قيرط لوط بلع ؟ نم لالظ وحن
ةهجت م اهلاظ ، لبح لازي ال . ريغتت مل لوبطلاو ريمازملا توص عم
ةيضاملا نينسلا ءشحو ال اننأ فسؤملا نم . ءطسبنملا وشت ءقطنم بلع
ميخي شحوملا بابضلا حيرلا يف لابلجلا حابشأ حونت ثيح ، درخأ
ءرم يقتلن نأ عيطتسن بيلدنعا دوعي ثيح ، ءككشت م اهنگلو اندسحت
تاوامسلا نتح . رطملاو ال يتلا روصعلاو تافيرخلا فالأ ربع .
ءارفصلا ضرألا بلا ونونسلاو ، ملأ يف فنعب ينغت يتلا ءرعاشلا
حاورألا لوصو راطتنا يف ، بهتنت . ويكناي لت بلع يربلا زوإلا ناكم
ءرايزل يتأت

غناريم

مهحاورأب نوحضي سانلا لعجي يذلا طبضلاب بحلا وه ام ، يتيزع
؟ هلجأ نم رطاخ بيطنع

ياج

ءفسالفا لاؤسلا اذه ريح دقل . اعنار الاؤس تلاس دقل
، يتيزع

نتح لحي مل أزغل لازي الو . برغلا وأ قرشلا يف ءاوس ، خيراتلا رم بلع

! اذه انموي

: غناريم

ميمصت لاجم يف ةصاخ ،زهجالا لاجم يف ةريبك تاماهسا تمدق دقل
ةيمزراوخلو ديدجلا ماطنلا يف ةصاخ ،تايجمربلا لاجم يفو ،قناقرلا
قباسلا بئانلا ،ناوينيهز ويل ديسلا نأ بتح .تايجمربلا ةسدنه يف
اذه لح كنكمي امبر .«يرقبعلا» ـب كفصوو كب داشأ ،ياهغزش ةدمعل
!يدبالا لاؤسلا

ياج
عقي بحلا نع لاؤسلا اذهو ،ةيعيبطلا مولعلا ثاحبأ يف طرخنم انأ
لاؤسلا اذه لح ةلواحم يف أدبأ ركفأ مل .ةيعامتجالا مولعلا ثاحبأ لاجم يف
متهم تنأ له .كيلع لاؤسلا حرط ديعأ ينيعد ،يتزيزع ،اهاه .يدبالا
؟يدبالا لاؤسلا اذه لحل كسفن يدحتب

: غناريم

لح بلع ةردقلا يدل سيل ،فسألل نكل ،لاؤسلا اذهب أقح متهم انأ ؟انأ
لاؤسلا اذه .

: ياج

أدبي نأ كشو بلع ريبك عورشم يدل ،نيملعت امك ،يتزيزع
سيلف ،لاؤسلا اذه ةشقانمل أدعتسمو أمتهم تنك ول بتح اذل .أبيرق
،ديحولا يبيبحو يذيملت يتفصب ؟اذه نع اذام .يفاكلا تقولا يدل
ةينيصلا تاحوللا مسرو رعشلا ةباتك ةيفيك طقف يملعتت الأ لمأ
؟كيأر ام .ةينهملاتريسم يف يتفيلخ ينوكت نأ لب ةيديلقلا

: غناريم

؟يتزيزع اي كلذ لعف يننكمي له

: ياج

ةرباثلماو مامتهالا يه ءايشالا مهأ !ةوطخب ةوطخ ربصب كبردأس
نم ةينابايلا ةغللا ملعت تأدب دقل ،برت امك .ةعاجشلاو ميمصتلاو
يناباي باتك ةمجرت دلح تأرجت ،رهشأ ةثالث نوضغ يفو ،رفصلا

ة غللا تسرد دقل . اوخنيش ةبتكم لبق نم أيمسر هعيزوتو هرشنو
ةساردلا نم طقف أموي 18 دعبو ، ةعماجلاو ةيونائلا ةسردملا يف ةيسورلا
يف ئدحتلا بلع تآرجت ، ةيكحما ةيزيلجنلا ةغللا يف ةيتاذلا
ام تققح امل ، كلذ الوو . ميمصتلا ةتمتأل رشح نمائلا يلودلا رمتؤملا
! مويلأ هتققح

ياج :

لواحتو كسفن بدحتت ال َملف ، يدبألا لاؤسلا اذهب متهم كنأ
امب

، اهلمكأب ةباجألا نع ثحبلا ةيلمع وه مهى ام ؛ لشفلا وأ حاجنلا مهى ال ؟ هُلج
عمج ةيفيك ملعتت فوس . ملعتلل ةنيمث ةصرف نوكتس يتلاو
تانايبلا ميظنتو ، ةيلودلاو ةيلحملا رداصملا نم ةلصلا تاذ تامولعملا
ريكفتلا لالخ نم ةلوقعم تاجاتنتسا دلا لصوتلاو ، اهليلحتو
يتفصب موقأسف ، عوضوملا اذه يلوئل دادعتسا بلع تنك اذا . لقتسملا
طاقنلا ديدحت يف كتدعاسمو اهعون نم ةدير ف بؤرب كديوزتب كذاتسا
ةءافك رثكأ كدوهج لعجل ةيسيئرلا .

غناريم

؟ يملعم اى يعم كراكفأ ةكراشم كنكمى له ؟ أقح

ياج :

لاؤسلا لح ةأرجب لواحتو كسفن يدحت بلع ؤرجت تنك اذا ! عيطلاب
طاقنلا رابتعالا نيعب ذخأت نأ كيلع حرتقأ ، «بحلا وه ام» يدبألا
ةيلاتلا :

أناميا نهارلا عضولاب نمؤت الو رارمتساب لءاستت نأ مهملا نم 1-
وه ديسلا هحرتقا موهفملا اذه - ”رذحب ققحتو ةأرجب ضرثفا“ . بمعأ
حور دسجى وهو . هيبيات يف ةينطولا ناويات ةعماج يف هباطخ لالخ يش
يميداكألا ثحبلا يف فاشكتسالا .

طبترت اهنأل كلذو . ةنطاخ نوكت نأ نكمى اهماكأو ةطلس يأ 2.

لح تاودأو ،ةظحالملا بيلاسأو ،بیرجتلا نوتسمب أقيئو أطابترا

،بیرجتلا بوتسم مدقت درجمبو .تقولا کلذ یف ةحاتملا تالکشملا
نأ فاشتکا نکمملا نم ،تالکشملا لح تاودأو ،ةظحالما بیلاساو
.ةحیدص ریغ تناک ةیلصألا تاجانتتسالا

،بحلا ةیهام ةلأسم لحل ،اذل .ةیرشبلا ةعیبطلا نم مهم عزج بحلا 3.
.ةیرشبلا ةعیبطلا ةیهام نع یساسألا لاؤسلا بلع َّالوا بیجن نأ
بجي ةعیبطلا یه ام“، نییدبألا نیلاؤسلا جلاعن نأ انیلع ،برخأ
ةرابعب

.دحاو نأ یف ”بحلا وه ام”و ”ةیرشبلا
أبلاغ ،أیدحت یسنامورلا بحلا وأ ،بحلا ناف ،أقباس ترکذ امک 4.
ةیولوألا نوطعی سانلا ضعب .یفظاعلا بحلاو یسنجلا بحلا لمشي ام
تاناویحلاو .یفظاعلا بحلل ةیولوألا نورخأ یطعی امنیب ،یسنجلا بحلل
یداحألا جاوزلاب نومزتلی نیذلا کنلوا نأ دقتعاو .ددصلا اذه یف ةهباشتم
نیذلا کنلواو ،یفظاعلا بحلل ةیولوألا ءاطعا نوعیطتسی نیذلا مهدحو مه
لامعا راهظا نوعیطتسی نیذلا مهدحو مه یفظاعلا بحلل ةیولوألا نوطعی
.بحلا لجأ نم مهسفنأب ةیحضتلل ةلیبن

بلع اهتخص مدع وأ ام رظن ةهجو وأ ةیرظن ةحص بدم دمتعی 5.
رابتخال ةسرامملا مدختسا .ةیلمعلا براجتلا جناتن عم اهقفاوت بدم
.ةقیقحلا

غناریم

یه ام» ةلأسمب قلعتی امیف نکل ،ةعطا قملا بلع فسأ ،یتیزع
؟ةلیوط ةرتف ذنم اهلح متی ملا ،«ةیرشبلا ةعیبطلا

یاچ:

؟کلذ فیک ؟لعفلاب اهلح مت «ةیرشبلا ةعیبطلا یه ام» ةلأسم ،هأ

غناریم

:

رماً اذه - ”ءفدلاو سنجلاو ماعطلا نع ثحبلا یه رشبلا ةعیبط نأ“

؟کلذک سیلا ،نینسلا فالأ ذنم عساو قاطن بلع لوبقم

ياج:

؟ةيناويحلا ةعيبطلا يه ام ،كلاسأ ينعد نذا

: غناريم

.ءفدلاو سنجلاو ماعطلا نع ثحبلا أضيأ نوكي نأ بجي

ياج :

ةيرشبلا ةعيبطلا ئدابم نيب طلخي رمألا نأ لوقت تنأ اذا

انتاجايتحا عابشأ» يف رصدني امهالك نأ - ةيناويحلا ةعيبطلاو

؟«ةيساسألا انتابغرو

: غناريم

يقطنم ريغ عيش كانه نأ ودبي ،لاؤسلا اذه تحرط نأ دعب ،أنسح

!أمامت

ياج:

،ةيرشبلا ةعيبطلا نم مهم عزج بحلا نأ امب نكل ،طقف اذه سيل

ةيرشبلا انتعيبط تناك اذا ،يسنجلاو يفظاعلا نيبناجلا الك لمشي

نأ اذه ينعي الأ ،انتابغرو انتاجايتحا عابشأب طقف قلعتت ةيساسألا

تركذ امكو ؟ةيسنجلا ةبغرلا بلع لوألا ماقملا يف زكري يرشبلا بحلا

لصت نأ طقف ةيسنجلا ةبغرلا بلع ةمئاقلا تاقالعلل نكمي ال ،أقباس

بحلا صصق يف هارن يذلا ةيحضتلاو صالحألا نم قيمعلا بوتسملا با

.«ياتغني وشتو وبناش غنايل» لثم ةيواسأملا

غناريم

عابشأ» ب قلعتت ةيساسألا ةيرشبلا انتعيبط ناب لوقلا نا ،هأ

رشبلا نيب يرهوجلا قرفلا نيب طلخي «انتابغرو انتاجايتحا

بحلا لجأ نم ةيحضتلا ةليبنا لا عفألا عم ضقانتيو ،تاناويحلاو

لوقي امكو ! انه ةلكشم ديكأ تلاب كانه ! اهب مايقلا رشبلا عيطتسي يتلا

اذه له ،يزيزع اي اهاه - «اهلحل قيرطلا فصن وه ةلكشملا ديدحت» لثملا

نيتلكشملا نيتهاه لحل 50% ةيسنوب ةصرف لعفلا ب يدل نأ ينعي

أدج يوق ءارغلاو ،ةلناه ةيونعم ةعفد هذه ،واو ؟يثحب أدبأ نأ لبق حاجنب
نياً ةفرعم مدع وه ديحولا فوخلا ! هتمواقم ديراً الو هتمواقم عيطتسأ ال -
نأ تفرع نأ دعب نألا نكل . ءدبلا بعصلا نم لعجي امم ،ةلكشملا نمكت
اي كتاملكب يملعم اي أنسح ! اهعم لماعتلا لهسلا نم حبصأ ،ةلكشم كانه
يسفن يدحتل دادعتسا بلع انأ ،يملعم اي ،معن ! سمحتم أضيأ انأ يملعم
وه ام» و «ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام» نييدبألا نيلاؤسلا لح ةلواحمو
!«بحلا

ياج:

! أرهاب أحاجن كل بنمأ . يبيبح اي عئار اذه

لجس) اهسفن يدحت بلع جناريم ميمصت - ثدبلا عوضوم ديدحت (3
(ةشدردلا

يباسح -

تترتئلا ربع ءاضعألا -

ياج

! أريئك كدقتفأ ؟ ةدوجوم ِتئأ له ، ةيزعلا يتجوز

،يتيزع

غناريم

. انه انأ ،يجوز ،معن

ياج : ياج

ةلئسألا لح ةلواحمو كسفن يدحتل دادعتسا بلع كنأل ديعس انأ
كيلع حرتقأ ، اذهل . «بحلا وه ام» و «ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام» لوح ةيلزألا
تاللكشملا لحو ريكفتلل ةيلاتلا تاوطخلا يف ركفت نأ

نإف ، ”ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام“ ةلأسمب قلعتي اميف 1.
ناتنثا رظن اتهجو ساسألا يف مهيدل نيصلا يف ءامدقلا انتفسالف
ةديج ةيرشبلا ةعيبطلا ،ةيادبلا يف“ و ”نوللاو ماعطلا نم عابشإلا“
مهفل ةيلصألا صوصنلا بلع روثعلا لواحت نأ بجي . ”اهتعيبطب
ةيقيقحلا اهيناعم .

ياج

هالعا نيئروكذملا نيئيسيئرلا رظنلا يتهجو تناك اذا ام للح 2.
. نيئضقانتم دتج وأ ، نيئقستم ريغ وأ نيئقستم

ةيرشبلا ةعيبطلا نع ءامدقلا نوينانويلا ةفسالفا لاق اذا 3.
؟بحلاو

لجيهو يتنادو هتوج مهنمو ،بحلا يف ءامدقلا ةفسالفا ءارآ يه ام 4.
ناربجو نوسرمإو روغات كلذكو يتنوربو رييسكشو يوتسلوتو
؟فوكاجلوبو

ياج:

لهف ،بحلا زغل فشك نم اونكمتي مل ةفسالفا نم ديدعلا نأ امب 5.
؟مهتاشقانم نييب ةكرتشم بويغ كانه

ةايحلا دح بلا صالخإلا بوتسم بلا لصي نأ بحل نكمي فيك 6.
نم تاونس بلطتي هنا مأ ،اهاضو ةيشع نييب نوكتي نأ نكمي له ؟توملاو
؟ةوملاو ءاعارملاو ءلدابتملا ءياعرلا

؟بحلا ملا وه ءيصخشو ءشو ُالبن مالآلا رثكأ نإ زلجنإ لاق اذا 7.

ئىناسنىلا ئىيىپلا وه «انتابغرو انتاجاح عابشا» ناك اذا - 8 :ياج
جىنىلا ئلحرم اوغلبى مل نىزلا لافطالا نا كلذ ينعي لهف ،ئىساسالا
نولصحي مهنا املاط - ئىناسنىلا مهتعىبط فصن نودقتى
ئىسنجلا ؟ئىساسالا
مهتاجايتحا بلع

انتاجايتحا عابشا، يه ئىساسالا ئىناسنىلا ئىيىپلا تناك اذا . 9
له - ءاصخالا ب نوبصتغملا بقاعي لودلا ضعب يفف ، ”انتابغرو
مادعلا دعب نكلو ،مادعلا لىق ءلماك ئىناسنىلا ئىيىپ مهيدل نا كلذ ينعي
؟اھتىپلئت مت دق ئىساسالا مهتاجايتحا نا املاط - اھفصن نودقتى

ئىفاك ءلدأ اھل نوکى نا بچى لکاشملا هذھ لھل اھنومدقت ءجھ يا . 10
ناکمالا ردق ءلصلا تاذ ءمعادلا داوملا عمجو .

جناريم

أقح یدل نا دقتعا ! نالا ءقتلاب ئلتئم انا ،يىبيح اى
کداشراب

! نىيدىبالا نىلاؤسلا نىزه بلع ءباجالا ئىناکمالا

ياج :

،رکذت نکل ! غناغىچ غنوىش لئم امامت ،زاتمملا يذىملت وه اذه ! دىچ
لؤافتب دهاجو ،کسفن بلع طغضلا نم رىئکلا عضت ال

: غناريم

! کرماوأ عبئاس . يىبيح اى مهفأ انا ،انسح

جراخلالو لخاللا يف ءلصلا تاذ تامولعملا مىظنئو عمج نع رىرقت 4
(ئشدردلا صن)

My 'D-3'(
.

色online 'D#96'!

جناريم

! أريثك كدقتفا؟ كانه تنأ له ،يزيزع ،ياج

ياج

نيغلبت نأ نيديرت له ؟كنهذ يف رودي اذام .انه انأ ،يتببيبح ،معن
يه ام» ةلنسا صوصخب اهتعمج يتلا تامولعملا نع ام عيشب ةلمعملا
؟ةظحل كيدل له ؟«بحلا وه ام» و «ةيرشبلا ةعيبطلا

: غناريم

ريثكلا تعمج دقل .هناشب كعم ثدحتأ نأ تدرأ ام طبضلاب اذه ،معن
:اهمهاو ،تامولعملا نم

كانه ،ةبراحتملا كلامملا ةرتفو فيرخلاو عيبرلا يترتف لالبح
يف «نوللاو ماعطلا» نيب ةقالعلا شقاني «يزواه» وأ «يزواج» بمسي صن
ماعطلا» :يزواج لاق» ركذ ،6.4 مسقلا ،يزواج لصفلا ،سويسنم باتك
».«ةيعيبط تابغر امهالك نوللاو

: غناريم

نم لامجلا بلا باذنالاو ماعطلا يف سامغنالا» :«يزواج» لاق
يجراخ انكولسو ،أيجراخ سيلو يرهوج رمأ وه نيرخالا بح .انتعيبط
يرهوج رمأ نيرخالا ةبحم نأ نولوكت اذامل» :سويسنم لأس .«أيرهوج سيلو
؟يجراخ كولسلا امنيب

اذهف ،همرتحاو أنس ينم ربكأ ام صخش نوكي امدنع» :يزواج بابأ
ءيشلا نوكي امدنع لثم هنا .يبلق يف مارتحالاب روعش يدل نال سيل
كلذل ،يجراخلا هرهم عبتأ انأف ،ضيبأ أئيش هربتعا انأو ،ضيبأ
ناصحلا ضايب فلتخي ال دق» :سويسنم لاق .«أيجراخ كولسلا ربتعي

مارتھا ناك اڌا امع لءاستأ يننكلو ،ضيبألا صخشلا ضايب نع ضيبألا
أضياً نافلتخي ال أنس ربكألا صخشلا مارتحاو أنس ربكألا ناصحلا
يذلا صخشلا َرَب دِلإ مأ خيشلا َرَب دِلإ ريشت له ،كلذ بلع
ةوالعو «؟خويشلا مرتحي

جناريم

ةحلاص ةيرشبلا ةعيبطلا ،ةيادبلا يف“ نع سويسنم ئيدح .2

:”اهتعيبطب

غناريم

ريغ رمأ وه أبرغ وأ أقرش قفدتى ءاملا ناك اڌا ام» :سويسنم لاق
؟لفسأ دِلإ وأ بلعأ دِلإ قفدتى ناك اڌا ام أضياً دكؤم ريغ وه له نكلو ،دكؤم
هتعيبطب ءاملا قفدتى امك أمامت ،اهتعيبطب ةريخ ةيرشبلا ةعيبطلا
ءام دجوي ال امك أمامت ،هتعيبطب أحواص سيل ناسنأ دجوي ال .لفسأ دِلإ
بلع رثانتى هناف ،ءاملا برضن امدنع .لفسأ دِلإ هتعيبطب قفدتى ال
دِلإ ضيفى هناف ،لفسأ دِلإ قفدتى هلعجنو ءاملا قيعن امدنعو ،انتهبج
ةقيقحلا ةعيبطلا امه يسكعلا قفدتلاو شرلا له نكلو .لا لتلا بلعأ
هذهب فرصتى هلعجت يتلا به ةيجراخلا فورظلا نأ ،عقاولا يف ؟ءاملل
»ةقيرطلا

»جناريم

تايكيسالك نم بلوآلا ةعبرألا رطسألا نإف ،كلذ دِلإ ةفاضلإاب
ةبيط ةيرشبلا ةعيبطلا ،ةايحلا ةيادب يف» به ثالثلا تايصخشلا
نم نيابتت مهتاداع نكل ،مهتعيبط يف نوهباشتم سانلا .اهتعيبطب
ةبيط مهتعيبط نوكت ،سانلا دلوي امدنع هنا يعنى اذه .«ملعتلا لالخ
مهتايكولسو مهتاداع نكل ،ةهباشتم ةيرطفلا مهتعيبطف .اهتعيبطب
مىلعتلاو تانيبلا فالتخا ببسب أريبك أفالتخا فلتخت

ياج

!قيمع اذه

جناريم

يف ريخلاو لامجلا موهمف دنار طارقس دعي ،كلذ بلا ةفاضلاب 3.
له: «طارقس لاسي ،ورفيثوي عم هراوح يف .يبرغلا لامجلا ملع خيرات
نم ليمج وه ام لك نا فرعت الا ؟امامت نافلتخم ريخلاو لامجلا نا دقتعت
وه لامجلا ،طارقسلا اقفو ؟روطنملا سفن نم اضيأ نسج وه نيعم روطنم
دحاو عيش ريخلاو لامجلاو ،ريخلا

جناريم

ةقيقحلا: «لوقي ،نوطالفال «ةيروهمجلا» باتك يف ،كلذ بلع قوالع
«سواميط» يفو .كلذ نم لمجا ريخلا ةركف نكل ،ناتليمج ةفر عملاو
لامجلا نا بلا تارابعلا هذه ريشت .«تليمج ةنسحلا ايشالا لك»: لوقي
ةركف نا بري نوطالفال ماعلا تاينو كلا ملع يفو .دحاو عيش ريخلاو
لامجلا ةركف ناب مئ نمو ،راكفالا ملاع يف دلعالاو بمسالا يه ريخلا
اهب ةموكحمو ريخلا ةركفل عبات نوكت نا بجي

«جناريم

يف .لامجلا لاكشا لك قوفي حورلا لامج نا نوطالفا دقتعا املاطل
الو ،«ناولالاو تاوصالا قاشع» نييداعلا سانلا نا ركذي «ةيروهمجلا»
لاكشالا «و» «تليمجلا ناولالا» و «تليمجلا تامغنا» بلا الا نوتفتلي
ةيؤر نوعيطتسي نيذلا مه ،ةمكحلا قاشع ،ةفسالفا طقف .خلا «تليمجلا
نا «سوبيليف» يف عاج دقو .ريخلا بلا برقأ وه يذلا هسفن لامجلا مهفو
اذكهو ،ساوحلا تاذلم لك نم بمسا سفنلا ةداعس

ياج

يف أذج ةديفم نوكتس تامولعملا هذه نا دقتعا !يتيزع اي
تنسحا

وه ام» و «ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام» بب ةقلعتملا ةيلزالا لكاشملا لح
«بحلا».

غناريم

فشك يف ةقتو امامتها رثكا تحبصا دقل !يببيح اي كل اركش

«بحلا وه ام» و «ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام» زاغلا

ياج
عم ! حاجنلا كل بنمتأ . ديجلا لمعلا يلصاو ! يتزيزع اي عنار اذه
! ةمالسلا
غناريم
! يجوز اي اءادو ، كل اركش

وه نوللا“ - ءءاو ءملك فالتءا نم عيني عيش لك - ريبك قارتءا (5)
”ءيرشبللا ءعيبطلا يه ام“ بلع ءيقيقءلا ءباجلا : ”سنجلا سيلو لامءلا
(ءءءردلا لءس)

يباسء -
تئرءنلا ربع ءاضءالا -

ياج
! ءيلا ءقءشا ؟ ءانه ءنأ له ، يزيزع
غناريم
ءربءال ءمءءلا رابءالا ضعب يءل ، مويلا . انه انا ، يجوز اي معن
! اءب

»ياج
؟ ءءيجلا رابءالا يه ام ؟ اقء
غناريم

: اءءيلع ءءرءقا ءقل ، يءيبءء

”ءيسنءلا ءابءرلاو ءيساسالا ءاءاءلا عابشا“ ءناء اءل - 8
ريء لافءالا نا ءلءل ينعى لهف ، ءيساسالا ءيناسنالا ءعيبطلا يه
مءءاءاء نا املاط - ءيناسنالا مءءعيبط فصن نوءقءفي نيجضاءلا
! اهءيبءل مء ءق ءيساسالا

ءاءاءلا عابشا“ يه ءيساسا رءءالا ءيناسنالا ءعيبطلا ءناء اءل 9.
يف نيبصءءملا نا ءلءل ينعى لهف ، ”ءيسنءلا ءابءرلاو ءيساسالا

ةيناسنإ ةعيبط مهيدل له ... ءاصخإلاب اهيڤ نوبقاعي يتلا نادلبلا مهتاجايتحا نأ املاط - كلذ دعب اهڤصن نودقڤيو ةبوقعلا لبق ةلماك ؟ اهتڤبلت مت دق ةيساسألا

غناريم

رظنلا ةهجو نأ كردأ ينتلعج ةمهم أراكفأ كتاحارتقا ينتحنم دقل
ةعيبطلا يه «ةيسنجلا تابغرلاو ةيساسألا تاجاحلا عابشإ» نأب ةلناقلا ناك اذا هنأل . ةنناقحلا اهمعدت الو ةبيعم رظن ةهجو يه ةيساسألا ةيرشبلا امكو . رامعألاو سانجألا عيمج نم سانلا بلع قبطني نأ بجيف ، كلذك رمألا مدع وه أوسألاو ، اهلحل قيرطلا فسن وه ةلكشملا ديدحت ناف ، لثملا لوقي . أدبن نيأ نم ةفرعم مدعو ةلكشملا دوجو ةفرعم

: غناريم

باتكل يلصألا صنلا أرارم تأرق دقل ؟ لكاشملا هذه لح نكمي فيك
صنلا نأ تدجوو ، يزواه ل «ةيرشب ةعيبط نوللاو ماعطلا يف ةبغرلا» ريسفت نإ . «سنجلا» بلا ريشي «نوللا» نأ بلا ريشي ال يلصألا نم ةحصلا نم اهل ساسأ ال تانهكت وه «ةيسنجلا ةبغرلا» هنأ بلع «نوللا» يف «لوح سويسنم ةرابع ةءارقل أضياً تدع كلذل . ةقحلالا لايجألا لبق هنأ تفشتكا . «اهتعيبطب ريخلا يه ةيرشبلا ةعيبطلا ، ةايحلا ةيادب يف نيڤدارتم «لامجلا» و «ريخلا» احلطصم ناك ، ةميدقلا نيصلا يف . ميلعتلا يف أعم نامدختسيو ةميدقلا نيصلا

غناريم

يف ةبغرلا » ةركف ذيڤ ةقالع كانه نوكت نأ بجي هنأ دقتعأ نيڤو ، يزواغ اهدرتقا يتلا «ةيرشبلا ةعيبطلا يه نوللاو ماعطلا ريخلا يه ةيرشبلا ةعيبطلا ، ةايحلا ةيادب يف» لوح سويسنم ةرابع يف ةبغرلا » ةرابع يف «نوللا» ةملك ريشت اذام بلا اذا . «اهتعيبطب نولم ننعم «نول» ةملك ينعت ، أيفرح ؟ «ةيرشب ةعيبط نوللاو ماعطلا ، ةيسنجلا ةبغرلاب ةرشابم ةقالع اهل سيل . لامجلا لاكشأ نم لكش وهو

نوطالڤال «لامجالو ريخلا ءدحو» نيبو اذه نيب عمجالب نكلو

جناريم

”نوللاو ماعطلا يف ءبغرلا“ ءرابع نا - ”!ءبغرلا رهوج وه لامجالا“
ثحبلا يف ءيساسألا ءيرشبلا ءعيبطلا بلا ريشت يزواغ اهركن يٲلا
ريخلا يه ناسنالا ءعيبط“ ءركف عم دشامتت يهو .”لامجالو توقلا“ نع
يٲلا ”لامجالو ريخلا ءدحو“ موهمو سويسنم اهرتقا يٲلا ”ءالولا دنع
ءيٲسجلا تابغرلاو قزرلا ءارو يعسلاب رمالا قلعتي ال .نوطالڤا اهرتقا
نم عبني ءيش لك نا فيك شهدم رمال هنا .نينسلا فالال همهف ءيسا امك
!فالتخالا نم طقف ءدحاو ءملك

ياج

راءقنب فالتخا هنكلو ءررش نم ءررش راءقنب فالتخا هنا ،يٲريز
!ءلوهسب آقباس اهركن يٲلا تالكشمالا لح نكمي ،ككارا ءم !ليم فلا

:غناريم

ءءفٲم ءرهز معرب نيب ءريغص ءائف فلا انريخ ول ،لءقلاب
أعيمج مهنال ؟اٲامل - ءءفٲملا ءرهزلا أعيمج نرتخيس ،ءلباٲ ءرهزو
!لامجالا نوبءي

:ياج

يه ام» -ل حيءصلا ريسفٲلا بلا مكلوصو ءعب !يقطنم اذه
نالآ مكنكمي ،»لامجالو قزرلا نع ثحبلا« اهانأ بلع »ءيرشبلا ءعيبطلا
أءاكن قءءٲس كنا ءقءأ .»بءلا وه ام« يءبالا لاؤسلا نع ءباجالا ءعباتم
!بعسملا اذه يف ربكا

غناريم

زغلاا لءل يءهء براصق لءبأس .يٲيٲي ءي ءيجشٲلا بلع كرءشا

«بحلا وه ام» يدبألا .

ياج

.ءاقللا بلا .مويلا انه انثيدح يهنئل .ةيفتاه ةملاكم يدل ، يتديبح

: غناريم

!بيبيح اي

اَاعدو

”بحلا وه ام“ ةباجا ءارو يعسلا (6)

ياج

؟كانه ِتَنأ له

، يتديبح

: غناريم

.انه انا ،بيبيح اي ،معن

:ياج

- «ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام» نع يدبألا لاؤسلا ِتَلَلح دقل

،يتيزع

،لامجلاو توقلا نع ثحبلا يه ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا نا بلا

ةَريشم ،نالا . ءوهشلاو توقلا يف ةيناويحلا تابغرلل ةيواسم نوكت

نا نم َالدب .دقتعا ام بلع ،ءلوهسب «بحلا وه ام» لاؤس بلع ةباجالا

نكمي

غناريم

!أضيا قثاو انا ،بيبيح اي ،معن

ياج

؟«بحلا وه ام» ز غل فشکل نييطخت فيك ، يتدييح

غناړيم :

ۀيرشېلا ۀعيېطلا نم ښاساسأ ءزج بځلا نأ روظنم نم أديأ نأ ديرأ ، لامجلاو قزړلا نع ثځېلا يه ۀيساسألا ۀيرشېلا ۀعيېطلا نأ امبو ، لامجلا نع ثځېلل ۀيساسألا ۀيرشېلا ۀعيېطلاو بځلا نښب ۀقالعلاف . حضاو اذه .قزړلا نع ثځېلا نم قثوأ

غناړيم

؟لامجلا بلا ږيرشېلا ليملاب ًاقيثو ًاطابترا بځلا طېتري

اځامل

نوكردي سانلا نأ حضاولا نم - لامجلل سانلا كاردا ۀيفيك صحفب أډنل ۀءارق وأ ،ۀليمج ۀحول ۀيؤر ،لائملا لښس بلع .مهساوح لالخ نم لامجلا وأ ،ۀليمج بقيسوم عامس وأ ،روهزلا ۀحئار مش وأ ،ۀفيرط ۀيباتك ۀعطق ...مشيلا نم راوس سمل وأ ،نږدل ماعط قوذت

غناړيم :

أدماج نوکي ام أبلغو هيڤ ۀايح ال براجتلا هذۀ نم دمتسملا لامجلا نکل ږذلا لامجلا نکل .مويلا اهسفن يه ودبت سمألاب اهارن ږتلا ۀحوللاف - ،يکيمانيد هنا .فلتخم ،بييځلا لالخ نم ،بځلا لالخ نم هراېتخا متي ،کلذل .عوبنږلا لثم رارمتساب قفدتې ،رحاس ،لماش ،لماش ،يچ ،يچ ،ۀليمج ۀحول ۀيؤر نم ۀرم ۀئام بوقأ بځلا نم دمتسملا لامجلاب ساسځلا نإف .روهزلا ۀحئار مش وأ

ږياځ :

!يقطنم اذه !لوقلا تنسحأ

غناړيم :

قاشعلا هربتخي ږذلا هل ليثم ال ږذلا لامجلاب عاتمتسالانأ ،ۀصاخ

ناضتجالاو لبيقتلاو معدلاو عيجشتلاو ةلدابتملا ةياعرلا لالخنم
ةبرجت يأ قوفي ،ةيفطاعلاو ةيدسجلا تالعاقتلا نم اهرىغو ةحارلاو
اهب روعشلا نكمي ال يتلا ةيسنجلا ةيذاجلالو تاءانحنالا لامج اما .برخأ
نا نكمي يذلا قلطملا لامجلا لثمت يهف ،رخألا سنجلا نم قاشعلا نيب ال
مهرحستو مهرسأئف ،رشبلا هربتخي .

جناريم

اذاو .لامجلا هركت تنأف ،سنجلا هركت تنك اذإ» سنارول لوقي امك
ال لامجلالو سنجلا ...سنجلا مرتحت تنأف ،يحلا لامجلا بح يف تعقو
لجرلا نيب بحلا رمي ام َّابلاغ «.يعولاو ةايحلا لثم أمانت
،نالصفني ةدوملا» ةلحرم بلا روطتي مث «ةدوملا دلوي لامجلا» ةيلوا
ةلحرمب ةأرملاو لماكت ةلحرم لخدي َّاربخأو ،«رظانلا نيع يف لامجلا
«) «لامجلا دلوت .لامجلالو ةدوملا

ياج

! ةياغلل قيمع كليحت

: غناريم

- أنامدا بحلا يف لامجلا ةبرجت نوكت نا نكمي ،كلذ دلع ةوالع
هبشي ،يمكارت رمأ وه لماشلا لامجلا اذهب بهاضي ال يذلا عاتمتسالاف
دح بلا مكارتملا لامجلا اذه لصي امدنع .نويغألا ريثأت ريبك دح بلا
،رثكأ بببحلا بلا قاتشتو ،ركستس ينعملا صخشلا حور ناف ،نيعم
موي يف تافيرخ ةثالثل هتيؤر بلا قاتشت امك هتيؤر بلا قاتشتو
بحلا لامج نم ركسلا اما ،دسجلا دلع رثوي رمخلا نم ركسلا كلذك .دحاو
نم ركسلا اما ،دسجلا دلع رثوي رمخلا نم ركسلاف ،حورلا دلع رثوي
حورلا دلع رثوي بحلا لامج .

يا ج

! يقطنم اذه

جناريم

ةينامد! تافص هل بحلا نأ بلا ةيبصعلا ةيملعلا تاحبألا ريشت
،ةسالسب ةيجوزلا وأ ةيسنامورلا ةقالعلا مدقتت امدنع :تاردخملل ةهباشم
.ةديعسلا بحلا ةبرجت يف سانلا رمغت ةينامد! ضارعا قلخت نأ نكمي
لثم ،نامد!لا صئاصخ عيمج قمعب بحلا يف نوعقي نيدلا كنلوا رهظي
يه ةبغرلا هذه .مهكيرش عم يدسجلاو يفظاعلا لصاوتلا يف ةبغرلا
.ةداعسلا بلجي اهيف ريكفتلا نتحو ،نامد!لا يف مساح رصنع

جناريم

يفكي امب ةديدش نيقةشاعلا نيب فطاوعلا حبصت نأ درجمب
نتح ،هسفن بحي امم رثكا رخآلا امهنم لك بحي دق ،ةنيعم ةبتع زواجتل
امهضعب لجأ نم امهتايحب ةيحضتلل دادعتسا بلع نانوكي دق امهنأ
ناف كلذل .لماكلا صالحلا نم ةيماس ةلاح بلا امهنم لك لصيل - ضعبلا
لجر نيب ةميمح ةقالع وه ،انأ تجتنتسا امك ،بحلل يقيقحلا فيرعتلا
،ةايحلل بهاو ،يكيمانيد ،هل ليثم ال لامج ردصم اهنأب مستت ،ةأرماو
.ركسم ،ينامد! ،يمكارت

يا ج

تلاذب كنا بلع لدي اذه .يتزيزع اي لماش لكشب اهتللح
دقل

؟ةمعاد داوم يا كيدل له .دهجلا نم ريثكلا

غناريم

ةغللا لامج بلع ييج غناو ةلئاعل يخيراتلا ةلئاعلا راعش دكوي ،معن
يف أطوحلم أحاجن مهذاقحاً ققح ،رثع نماثلا نرقلا لالغ .حورلا لامجو
أدرف 36و ،تاكلما اوحبصاً أدرف 36 - «بوتسم بلعاً بلع بحلا ةقباسم»

أَراعش حبصيل مهتلناع راعش تَعَسو نأَلاو .نييكلَم أَراهصاً اوحبصاً
بناوج عيمج لمشيل حورلا لامجو ةغللا لامج عيسوتو ،أَيويندو أَيْنطو
!لماشلا لامجلا

ياج

بلع سانلا دعاسيس «بحلا وه ام» -ل حيحصلا كمهف نأ !ميظع
اذهو .جاوزلا يف رارقتسالا بلع ظافحلاو بحلا يف ةداعسلا ءارو يعسلا
اهسفن داعسإل جاوزلا لبق نيزتت نأ اهيلع نأ كردت ءأرملا لعج لمشي
دق هنأ نم مغرلا بلع !اهجوز داعسإل جاوزلا دعب اهرظم بلع ظفاحت نأو
الإ ،ةيلزنملا لامعألاب اهمايق ءانثأ ءأرملا نيزتت نأ مئالملا ريغ نم نوكي
تاجوزلا نم ريثكلاف .اهجاوزأل ةليمج ودبتل أدهج لذبت نأ اهيلع بجي هنأ
يف نيرخآلا لاجرلل يساسأ لكشب نيزتيو ،نألا كلذ نع نعبجارتني
!رمألا اذه حيحصت بجي .جراخلا

غناريم

!ةبقاث ةريصب كيدل ،يجوز

ياج:

كثحب جناتن صيخلت يه ةيلاتلا ةوطخلا .دجب تلمع دقل ،يزيزع
.ةدوجلا ةيلاع ةيثحب ةقرو ةباتكو

: غناريم

!يجوز اي كل أركش ،أنسح

اهثحب جناتن صيخلت غناريم موقت نأ يجناوغ حرتقي (6)

(هشدر دلا لجس) هلص تاذ هيثحب هقرو هباتكو

- يباسج -

- تنرتنلا ربع ءاضعألا -

ياج

؟كانه تنأ له ،يزيزع

غناريم

جوزلا

ياج :ياج

نأ كل يحارتقاب قلعتت اهنأ ؟مويلا يتلاسر تيفلت له ،يزيزع
هحيحصلا لولحلا مدقتو ،لاقم يف يمسر لكشب كئاحبأ جئاتن بتكت
؟«بحلا وه ام» و «هيرشبلا هعيبطلا يه ام» هيلزألا هئسألل

غناريم

.شعنأ ينعد

: غناريم

لحلا ؟«بحلا وه ام» و «هيرشبلا هعيبطلا يه ام» ناونعلا درأ
.نييدبأ نيلاؤسل حيحصلا

ياج

! ييزيزع اي حيحص اذه

: غناريم

مئ .بحلا وه امو هيرشبلا هعيبطلا يه ام نع لاقملا اذه بتكأس
.يجوز اي هرطن ءاقلأ كنكمي

ياج:

هنيمضت متيس . روفلا بلع هرشن يرورضلا نم سيل اذه ، يتيزع
هرشن متيس يذلاو ، «تافاسملا ربع ريطي بحلا» ، يناثلا انباتك يف
. هتباتك يف كتقو ذخأت نأ كنكمي اذل . تاغل ينامثب .

غناريم

. ةديج ةلاقم بتكاو ةيانعب ططخأس

ياج:

تددح دقل ، ةقباسلا انتا ئداحمو كئحب جناتن بلا أدانتسا ! ميظع
: ةيسيئرلا لوصفلا لعفلاب كل

ياج:

لولحلا ؟ «بحلا وه ام» و ، «ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام» وه ناوئعلا
ميدقت بلا ةجاحب كنأ أدج حضاولا نم . نييدبأ نيلاؤسل ةحيحصلا
. دحاو نأ يف نييدبأ لا نيلاؤسلا نيذه تاباجا

غناريم

. تمهف . يجوز اي كل

أركش

غناريم

. اذه لثم ةباتك بلع ورجي رخأ صخش يأ نأ دقتعأ ال

ياج:

ركفأ تنك . «حيحصلا لحلا» حلطصم مدختسأ مل ةيادبلا يف ، معن

انلعلج كلذ نكل «...لحلا ةلواحم» وأ «...ريسفتلا» حلطصم مادختسا يف

«حیحصلا لحلا» حلطصم مادختسا تررق ،ةياهنلا یف اذل .ةقت لقأ ودبن

یاچ:

لامجلا بحو ،ماعطلا یف ةبغرلا» لوقن امدنع ،ریغص روظنم نم نم
نوللاو ماعطلا یف ةبغرلا» ـل حیحصلا لحلا وه «ناسنالا ةعیبط نم
یف مهفلا ءوسب ًةنراقم أیقطنم ودبی کلذ نإف ،«ناسنالا ةعیبط
نم هنأ بلع «ناسنالا ةعیبط نم نوللاو ماعطلا یف ةبغرلا»
ریسفت .کلذ ریسفت نکمی ،«ناسنالا ةعیبط نم سنجلاو ماعطلا یف
ةبغرلا» ةدیحو لا ةحیحصلا ةباجالا ینعی «حیحصلا لحلا» ،ءسوأ
روظنم نم :تاونس ثالث دعب امبر ،نألا کلذ لوقن نأ بعصلا نم نکل .
ةحیحصلا

یاچ:

:ألما بلع نلعنس ،ةددعتم تاغلب روشنملا باتکلا اذه یف ،کلذل
نع ةحص رثکأ وأ لضفأ تاباجا مهیدل نأ دقتعت ةعومجم وأ درف یا ناک اذإ
ةلاس ةباتکب انیدحت مهنکمی ،«بحلا وه ام»و «ةیرشبلا ةعیبطلا یه ام»
باتکلا رشن دعب تاونس ثالث نوضغ یف (com ky-mc@qq.com انیلا
) (انعم اوبقرت ، www.whatslove.biz) ینورتکلا لا انعقوم لالخ نمو
مکعم لصاوت بلع یقبنو ملاعلا ءاحدا عیمج یف ةماع ةرطانم دقعنس

::جناریم

. عئارلا یجوز ای کل أَرکش !ةئار ةقیرطلا هذه

یاچ

یف ریکفتلا کنکمی ،لاقملا اذه ةباتک نم کنأهتنا دعب ،یزیزع
انیدلاو یعد مٹ .هیف ینرکشٹ یذلا ءزجلا فذحو رخأ صدخش مسا مادختسا
کنأ ةياهنلا یف مهل یفشکا طقف - ةیاغلل أعتمم رمألا نوکیس
،هنوؤرقی .دیکأتلاب مهلهذیس ،هبتک نم ِتناً

: غناريم

.ديكأتلاب انيدلاو شهدتس

:ياج

«! غناريم اي ةأرج نم اهل اي»: نولوقيس

: غناريم

.هههههه

: غناريم

.اليلق

مهفيخي

غناريم

يتغلب هبتكأ نأ بجي اذل، يليصفتلا ططخملا يل تبتتر دقل

؟كلذك سيلاً، ةصاخلا

:ياج

ءاج انه نمو، باتك فيلأتب غنيل غنيد رهتشا !معن، يزيزع

لاقمب عيمجلا شهدت نأ أضيأ كنكمي .«دحاو لا باتكلا ةيرظن» حلطصم

أضيأ قلعتي لب، بسحف ةيبدألا كتبهومب رمألا قلعتي ال !طقف دحاو

.ةدنار لا كثاحبأ جناتنب

: غناريم

.يجوز اي كلضفب كلذ لك

:ياج

.هيف يثحبتل عوضوملا كيلع حرتقا نم طقف انأ، يزيزع اي ال

عمج ةيفيك ملعتو بردتلا بلع كتدعاسمل طقف كلذ ناك ،ةيادبلا يف
لقتسملا ريكفتلا ريوطتو ،ةنراقملو ليلحتلاو ،اهميظنتو تامولعملا
وه اذه .ةماهلا جناتنلا هذه لثم يققحت نأ أدباً عقوتاً مل .تالكشملا لحل
كل هلك لصفلاو ،هرامث يتوي يذلا قاشلا كلمع

ياج :

بلع ةقالطب ةباجلأ كنكمي ،أيصخش تكراش كنألو ،كلذل ةجيتنو
صخش يا نم لاؤس يا

غناريم :

مويلا ةباتكلا أدباس ،يزيزع اي أنسح

ياج :

يف كتقو يذخ !ةينفلا كتفحت ديكأتلاب هذه نوكتس ،يزيزع
!لهزم لكشب ةرم لوأل روهظلا نم ينكمتت بتج ،ديج لكشب اهتباتك

غناريم :

.يتيزيزع اي أريثك يب كتقتل أركش

ياج :

! عمجأ ملاعلل هرادصإل هنا ؟دحاو تقو يف تاغل ينامتب رشنلا اذامل

غناريم :

.يزيزع اي ًامامت قحم

تنأ

ياج :

! رثكأ انيدلاو لهذيس هنا امك

: غناريم

. ديكأتلاب ةياغلل نير هبنم نونوكيس

. «ةبتاك» حبصأ نأ أدبأ اوعقوتي نل

:ياج

ةيدبألا ةلئسألل يقيقحلا لحلا» رشنن نأ بجي ببسلا اذهل
بناج بلا «نيضرأ ربع بح لناسر» و «بحلاو ةيرشبلا ةعيبطلل
كتريس يف ركذا . دحاو تقو يف «بحلا وه ام : ريغصلا رعشلا ةعومجم»
أضياً نير خألا نيبتاكلا يف كراشم فلؤم كنأ فلؤملل ةيتاذلا
. ةيقادصملا نم ديزملا كلذ فيضيس

: غناريم

. دقعملا ريكفتلا اذه لثم كيدل ،يزيزع

:ياج

! حاجنلا كل نمئاً ،يزيزع

: غناريم

. ييزيزع اي كل ارکش

:ياج

نأ بجي ،بحلل يقيقحلا مهفلا ب قلعتي اميف ،يزيزع ،يزيزع
. خيراتلا ربع بحلا لوح ءامدقلا ةفسال فلا تاشقانم كلاقم نمضتي
كتاباجا مدقت نأ ليق اهدقتناو مهجج يف ةكرتشملا مهبويغ صخل ،مئ
! مهيلع قوفتت يتلا ةيساسألاو ةيجهنملا

جناريم

.يتجهل يف اُدج اُنيرج نوکأ نأ يننکمي ،معن ،اهاهاه

ياج:

ةعيبطلا ةيهام سانلا شقان املك ،لبقتسملا يف لمأ ،يزيزع
!دبألا بلا كتاجاتنتساو كنارآب اودهشتسي نأ ،بحلاو ةيرشبلا

:غناريم

.كلذ فيقحتل ةدهاج بعسأس ،معن

ياج:

ةعيبطلا وه لامجلا» نأ ةأجف تکرردأ فيک شهدم رمأل هنأ ،يزيزع
ةيرشبلا ةعيبطلا ،تلق امک هنأ «سنجلا سيلو ،ةيساسألا ةيرشبلا
سانلا هيف رکفي مل عيش اذه .لامجلا بحو قزرا نع ثحبلا - ةيساسألا
!نينسلا فالأ ذنم

غناريم

.ردقلا نم ةبه به امير

ياج:

ةرهاظ انيدل ببسلا اذهل .لامجلا ردقت تاناويحلا نتح نأو ةصاخ
اذإ ليحتسملا نم .بحلا لجأ نم اهسفنب يحضت يتلا نالز غلاو زوألأ
يف ةبغراو توقلا نع ثحبلا به ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا تناک
!ةيحضتلا نم ةليبلا لا عفالأ هذه لثم بلا يدؤت نأ سنجلا

غناريم

.پزیزع اي معن

:ياچ

ءيحضتلا لامعأ يف طرخنت نالز غلاو زوآلا لثم تاناويح نأ ءقيقح
.لامجلا مكارث ءجيتن اذهو ،أضياً فطاوع اهيذل نأ بلع لدي ،بحلا لجأ نم
مايأ يف ءايحلا بدم ءطبارب مازتللال ءميز علاو ءيلقعلا مهيدل نوكي نل
.طقف ءليلق

غناريم

.أضياً رعاشم اهيذل تاناويحلا .پتيزع اي ًامامت ءقم

تئأ :ياچ

يف تاناويحلاب ءيحضتلا كولس ءشقانمو فصو نيمضت بجري
.اهيلع يوطنت يتلا ءقيمعلا ءيفطاعلا لماوعلا بناج بلا ،كلاقم

:جناريم

.ءشقانملا كلث فيضأس

:ياچ

نم ززعيس لامجلا ردقت أضياً تاناويحلا نأ ركذ نأ ،ءبسانملاب
.كلاقم عانقأ

:غناريم :غناريم

.پزیزع اي كهيجوت بلع كرکشأ

:ياچ :ياچ

طنارشلا قزمت تاواغببلا نأ ءقيقح ،لاثملا ليبس بلع ،هيه
نم ءارقلا نم ريثكلا اهب عمسي مل امبر ،اهليذ ليمجتل ءنولملا ءيقرولا

لېق.

غناړيم :

أُضياً كلذ فرعال نكأ مل ،كلذ تركذ دق نكت مل اذإ

ياح :

أكاردا مهحنميو ،ءارقلا نم ديدعلا سمليو ريني فوس كلاقم نإف اذل
أُجافم .

غناړيم :

ساطعلا ديع هناكو رمالا ودبي

ياح :

ةعيبطلا نم أزجتي ال عزج بحلا ،عقولا يف !لجأ ،لجأ ،لجأ
ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا نأ ءرملا كردي امدنع طقف .ةيرشبلا
ردصم وه بحلا نأ مهفي نأ هنكمي ،لامجلاو ماعطلا يف ةبغرلا نم نوكتت
نيدلا كنلوا نإف ،كلذ عمو .ةرطقلاب انيلا يتأي عيش هنا .لماشلا لامجلا
سنجلاو ماعطلا يف ةبغرلا يه ةيساسألا ةيرشبلا ةعيبطلا نأ نودقتعي
بحلل يقيقحلا بنعملا أدبأ اودجي نل

غناړيم

.ةلكشملا هذه لحيس انلاقم ،معن

ياح :

اوروطت دق رشبلا نأ نوكردي سانلا ماد ام هنا دقتعت له ،يزيزع
ةعيبطلا دلا ةوهشلاو ماعطلا يف بغرت يتلا ةيناويحلا ةعيبطلا نم
انريسفت نولبقيس لهف ،لامجلاو ماعطلا يف بغرت يتلا ةيناسنلا
؟بحلل يقيقحلا

غناړيم :

صالحا لکب کلذب نموأ .

ياح :

بلع ةطللس ةيلقعب ةأرج لکب کلاقم بتکت نأ کنکمي نذا ، اهاه

. بحلاو ةيرشبلا ةعيبطلا

: غناريم : غناريم

. ةجضان ةلاقم نوکتس ، يملعم نم هيچوتب

ياح :

ئراق لوأ کديس نوکيس . يملاع يسردم باتکک هعم لماعتت نأ بنمتأ

. يسردم باتک ةءارق ةورزو روظنم نم هأرقأسو ، کلاقم

: غناريم

. أسمحتم ينلجعت کتاملك ، يچوز

: ياح

. ةرورضلا دنع لاقملا عيملت يف کديس کدعاسيس ، ةرورضلا دنعو

! کلو يل ةبسنلاب ةريپک ةقفص اهنأ ، اهاه

: غناريم

. انل ةبسنلاب ةريپک ةقفص اهنأ ، معن

ياح :

! ةايحلا يف ةردان هذکک صرف ، يزيزع

: غناريم

. صرفلا هذه لثم مهل حاتت ال سانلا نم ريثک

: غناريم : غناريم

. أضيأ ةصرفلا هذهب نطحأل نکأ مل ، کلباقأ مل ول

ياح :

! يل سانلا دسح داز املك ، ةرهش رثکأ تحبصأ املك ، اهاه

: غناريم

اهاهاه

: ياح

يدل ناك امل ،كلثم ةصلخمو ةليمجو ةباشب يناقل الول ،يتزيرع
نيقحتست ِتنا ،اذل . ةريبكلا ءايشألا هذه لثم يف ريكفتلل
عفادلا

. ربكألا لصفلا

غناريم

. ضعبلا انضعب معدنو عجشن نحن

:ياج

لازأ ال تنك اذإ بحلا مهفأ يننأ قدصيس نم ،يتزيرع ! طبضلاب
! اهاه . اءنقم يمالك سانلا دجي نل ،انس ربكأ ةديس تدجو ول بتج ؟بزعا

غناريم

صخشلاب يءنلن نا - ردقلا هايإ انحنم ام اذه . حيحص اذه ،اهاهاه
. بسانملا تقولا يف بسانملا

:ياج

يل تبتك ،ملعت امكف . لعفلاب ردق كانه نوكي دق ،يزيرع اي معن
،طقف أماع 21 اهرمع ناكو ،ةيمارغ ةلاسر فالأ ةرشع نم رثكأ ةاتقلا كلت
ذنم كفرعأ انا . قفاوتن مل اننكل . ةليمج ةباش أضيأ تناك ،ملعت امكو
! ردق اقح هنا ! يل كتايح سيركتل دادعتسا بلع تنأو ،طقف ماع فصن

غناريم .

؟رءشلا بتكت له

ياج

نا بتج . اءج ةيرث اهتلئاعو ،ءاج ةقينا سبالم يدترت اهنكل ،ال
...ءصاخ ةرئاط اهيدل

غناريم

. اءقح ةليمج

اهنا ياج

كجوزتا نل ! يتزيرع اي امئادو دبألا بلا ،طقف ِتنا كبأ يننكلو
! يتايح نم يئائلا فصنلا يف الإ

غناريم : غناريم

.أُضْيَا تَنَّا إِلَّا كجوزنَّا نل أُضْيَا

غناريم : غناريم انَّا

.دبألا بلا كبحأس

ياج :ياج

سانلا نم بصحي ال أددع لعجي امم ،ءامسلا يف ناعونصم جوز نحن

.انذودسحي

:غناريم

.ضعبلا انضعبل ناردقم نحن ،يببيح اي معن

:غناريم

.عيمجلا اندسحيس

ياج

يأ عم لصاوتأ مل ،كتلبقو يل كحب يل تفرعا نأ ذنم ،يزيزع

.برخأ ةآف

:غناريم

.صلخم صخش تَنَّا

:ياج

.كنوخي نأ هئاش نم ءيش يأ لعفأ نأ عيطتسأ ال ،كلذك نوكا نأ بجي

.يبلق قامعأ نم يسفن طبضأ نأ بجي

:غناريم : غناريم

.أدبأ ضعبلا انضعب نوخن نلو ،قمعب ضعبلا انضعب بحنس

ياج

!ضعبلا انضعبل نيصلخم أَمْنَاد نوكنس !طبضلاب

لاقملا نم ءهتنالا دعب حرفلا (7)

ياج

؟كانه تنأ له ،يزيزع

غناريم

:

ةليللا كل هتلسرأ يذلا ينورتكللا ديريلا تيقلت له ،يجوز

؟كتلصو له ؟لمتكملا لاقملا عم عيضااملا

ياح:

ينورتكللا كدير ب دلع درلاب تمق دقل . هتملتسا دقل ،يزيزع

.ءاسملا يف كلصت دق .وتلل

غناريم :

؟يتلاقم تحجن له ،يجوز

ياح

:

رثكا يأ ،ةجرد 120 كتيطعأ دقل .حاجن درجم نم رثكا رمألا ،يتيزيزع

100! نم

غناريم :

؟طقف ينقياضت له ؟أفح

ياح

:

نتح يهابتنا نع بغت ملو ،ةيانعب هتأرق دقل .يتيزيزع اي أفح ،ال

لصفأ هرابتعا نكميو ،ريثكب يتاعقوت كلاقم قاف دقل .ميقرت ةمالع

!كيحأ .«بحلا وه ام» و «ةيرشبلا ةعيبطلا يه ام» ل ريسفت

غناريم

تفضأ دقل !يبيح اي كل َّارکش .يملمع اي كتاهيجوتل

َّارکش

روسيفوربلا زيزعلا يبيحو يلمع بلا ةادهُم» : لاقملا ةيادب يف ةلمج

؟اهتيأر له .«غنويش غناو غيج

ياح

!كل َّارکش !اُدج ديعس انا ،اهتيأر دقل

غناريم

،يزيزع

!أضيأ اُدج ديعس انا .كلذك نوكي نأ بجي

اقحال تدحتتل ، يتزيع . هارقاً فوس ، كدر لصو دقل

ها ، يا ج

! اءادو ، يتالبق ، يتبببح

، انسح (لاقملا ةياهن)

Prefacio

Este libro, “Respuestas correctas de qué es la naturaleza humana y qué es el amor - Los dos antiguos problemas”, es uno de los tres libros de la “Trilogía del amor” que los dos autores hemos co-creado y publicado en ocho idiomas. Los otros dos libros son “El amor vuela a través de cartas entre dos lugares” y la “Colección de poesía en miniatura: Cien respuestas a lo que es el amor”. Esperamos que la “Trilogía del amor” contribuya a que todos los lectores tengan un amor más pleno y matrimonios más felices. Como un pequeño regalo a la humanidad, invitamos a los ciudadanos de todo el mundo a descargar gratuitamente los libros electrónicos en color de los tres libros incluidos en la “Trilogía del Amor” desde nuestro sitio web www.whatislove.tech.

Este libro consta de dos partes: 1) Qué es la naturaleza humana y qué es el amor: La respuesta definitiva a dos preguntas eternas, y 2) A partir del ciervo que se rompe el cuello por amor. La parte explicativa de la “Colección de poesía en miniatura: Cien respuestas a lo que es el amor” se refiere principalmente a la primera parte de este libro.

¿Qué es la naturaleza humana? ¿Qué es el amor? ¿Cuál es la conexión intrínseca entre ambos? Estas dos eternas preguntas han desconcertado a casi todos los filósofos a lo largo de la historia, tanto en Oriente como en Occidente, y siguen inquietando a innumerables amantes hasta nuestros días.

Las trágicas historias de amor de Liang Shanbo y Zhu Yingtai, así como las de Romeo y Julieta, siguen inspirando a innumerables amantes apasionados. No sólo los humanos, sino incluso los ciervos, las aves del amor de pico rojo, los gansos y los delfines también se sacrifican por amor. ¿Qué es exactamente el amor capaz de entrelazar la vida y la muerte?

Sin duda, el amor es una parte esencial de la naturaleza humana. Por lo tanto, para resolver la cuestión de qué es el amor, primero debemos resolver la cuestión de cuál es la naturaleza humana fundamental.

En cuanto a la cuestión de qué es la naturaleza humana, Gaozi (también conocido como Haozi) y Mencio, en los periodos de Primavera y Otoño y de los Estados Combatientes, tenían cada uno su propia visión: Gaozi creía que “el deseo de comida y color son la naturaleza de uno”, mientras que Mencio creía que “al principio, la naturaleza humana es inherentemente buena”. ¿Sus argumentos son coherentes o contradictorios?

Durante miles de años, la gente ha entendido que “el deseo de comida y color son la naturaleza de uno” como “la necesidad de sustento y el deseo sexual”. Sin embargo, los animales también tienen las mismas necesidades de sustento y deseo sexual. ¿No confunde esto la diferencia fundamental entre humanos y animales? Si la naturaleza humana más básica es “la necesidad de sustento y el deseo sexual”,

¿significa eso que a la naturaleza humana de los niños que aún no han alcanzado la madurez sexual le falta la mitad, quedando sólo la necesidad de sustento? Evidentemente, ¡esto es incorrecto! Si la naturaleza humana más básica es “la necesidad de sustento y deseo sexual”, entonces en algunos países los violadores serían castrados como castigo. ¿Significa eso que tienen una naturaleza humana completa antes de la ejecución y sólo tienen la necesidad de sustento después? Obviamente, esto no se ajusta a la realidad objetiva. ¿Por qué la gente no ha cuestionado e investigado errores lógicos tan obvios y graves durante miles de años? ¿Dónde radica el problema? Además, puesto que el amor es una parte importante de la naturaleza humana, entender erróneamente la naturaleza humana fundamental de “el deseo de alimento y la lujuria son la naturaleza de uno” como “la necesidad de sustento y el deseo sexual” ha cerrado la puerta a la comprensión de la naturaleza del amor - porque el amor no se puede comer ni llevar, está claro que no pertenece a la naturaleza humana básica de “la necesidad de sustento”; entonces, ¿pertenece el amor a la naturaleza humana básica de “deseo sexual”? Eso también es incorrecto porque convertiría el amor en algo vulgar e indistinguible de los animales. En otras palabras, entender erróneamente la naturaleza humana fundamental de “el deseo de alimento y color son la naturaleza de uno” como “la necesidad de sustento y el deseo sexual” deja al amor sin “fundamento”.

Desde que Meirang estudió poesía y pintura con Jiguang, y especialmente tras su relación (véase la otra obra del autor, *El amor vuela* a través de cartas entre dos lugares, también coeditada en

ocho idiomas), Jiguang, como experto en diseño de chips y teoría y algoritmos de ingeniería de software, quiso intencionadamente que su única discípula y amante se convirtiera en su sucesora en su carrera. Por eso, además de enseñarle poesía y pintura, también le enseñó investigación científica e innovación de algoritmos. Para entrenar la capacidad de Mei Rang de recopilar y organizar información, pensar de forma independiente y resolver problemas, le asignó los temas de investigación “Qué es la naturaleza humana” y “Qué es el amor”, acompañados de varias dudas e ideas para ayudarla a resolver los problemas.

Mei Rang también quería desafiar a sí misma, así que buscó en Baidu y encontró las discusiones originales de Gaozi sobre “el deseo por la comida y el color son la naturaleza de uno” y la teoría de Mencio de “al principio, la naturaleza humana es inherentemente buena”, así como las discusiones de Sócrates y Platón sobre la “unidad de la belleza y la bondad”. Compara y analiza.

Y entonces, Meirang se dio cuenta de repente: ¡todo se debía a una ligera diferencia de redacción! La interpretación de la palabra “color” en la frase “el deseo por la comida y el color son la naturaleza de uno” como “sexo” a lo largo de la historia es incorrecta y va en contra de la realidad del mundo objetivo. ¿La naturaleza fundamental de los niños sexualmente inmaduros es sólo comer? No. Si presentas una flor y una brizna de hierba a muchos niños para que elijan, todos elegirán la flor en lugar de la hierba. ¿Por qué? Porque aman la belleza. En algunos países, los violadores son castigados con

la castración, lo que sugiere que antes de la ejecución, tienen una naturaleza humana completa, pero después, su humanidad básica se reduce a comer comida solamente.... Es evidente que esto no se ajusta a los hechos objetivos. Porque la naturaleza humana más fundamental debería ser universal entre los humanos, independientemente de la edad o la función sexual. Meirang, tras recopilar, organizar, comparar y analizar la información pertinente, de repente tuvo una epifanía: ¡"色" en realidad se refiere a "belleza" y no a "sexualidad" ! Esto concuerda con la afirmación de Mencio: "Al principio, la naturaleza humana es intrínsecamente buena" , porque en chino, "色" (bondad) y "色" (belleza) son sinónimos desde la antigüedad. Y con esta constatación, también se alinea con la teoría de Sócrates y Platón sobre la unidad de la belleza y la bondad. Por lo tanto, llegó a la conclusión de que la naturaleza humana más fundamental es tener suficiente para comer y vestir色 y apreciar la belleza.

Con esta conclusión de que la naturaleza humana más fundamental es tener suficiente para comer y vestirse, y apreciar la belleza, se abre la puerta para resolver la vieja cuestión de "qué es el amor" , que antes estaba obstruida por la idea errónea de que la naturaleza humana fundamental está impulsada únicamente por el deseo de comida y sexo. Meirang siguió esta línea de pensamiento y se centró en resolver la eterna cuestión de "qué es el amor" . Si la naturaleza humana fundamental es tener lo suficiente para comer y vestirse色 y apreciar la belleza, y el amor es un componente esencial de la naturaleza humana, ¿con qué aspecto de la naturaleza humana, la comida o la apreciación de la belleza, está más relacionado el

amor? Está claro que es el segundo. El amor, y sólo el amor, aporta continuamente experiencias de belleza incomparables, dinámicas, vibrantes y que lo abarcan todo, incluida la belleza visual, la belleza auditiva, la belleza olfativa, la belleza gustativa, la belleza táctil, la belleza espiritual, la belleza fantástica y la belleza de la sexualidad. Es el culmen de la belleza que el ser humano puede percibir. Estar enamorado es el estado más bello. Por lo tanto, Meirang concluyó que el amor es un afecto íntimo entre hombres y mujeres, fuente de una belleza incomparable, dinámica, vibrante, acumulativa, adictiva y embriagadora. La relación entre los amantes puede evolucionar desde la etapa inicial de “la belleza que da origen al amor” (amor a primera vista) a la etapa de “el amor que da origen a la belleza” (ver a la amada como una belleza) y, finalmente, alcanzar la etapa de “la belleza y el amor que se funden”, en la que uno ama al otro más que a sí mismo, incluso dispuesto a vivir y morir por él.

La respuesta fundamental y sistemática de Meirang a la pregunta “¿qué es el amor?” encontró una poderosa evidencia en el lema familiar de los Wang Ji, que reza “Hablar despacio y tener un buen corazón” (enfatisando la belleza del lenguaje y la belleza del corazón). Durante los siguientes 1.700 años, su familia produjo 36 reinas y 36 yernos del Emperador a través de la competición amorosa y matrimonial de alto nivel. Meirang amplía ahora la belleza del lenguaje y la belleza del corazón de su lema familiar a una belleza integral en todos los aspectos y extiende su lema familiar a las enseñanzas nacionales y mundanas. El objetivo es inspirar a toda la humanidad a luchar por un futuro más genuino, virtuoso y bello, con

un amor más satisfactorio y matrimonios más estables.

Aquí, el autor está dispuesto a compartir con los lectores las respuestas correctas a las preguntas de “qué es la naturaleza humana” y “qué es el amor” , junto con el proceso de resolución de problemas relacionado.

¡Que todos los amantes del mundo encuentren la felicidad eterna!

Agradecimientos: Durante la publicación de este libro, hemos recibido una importante ayuda de Beijing Xinwen Poetry and Culture Media Co., Ltd., especialmente del redactor jefe Yang Yawei. También hemos recibido la valiosa ayuda de Qianshu Culture Media Co., Ltd., especialmente del redactor jefe Ren Shaohan. Les agradecemos sinceramente su apoyo.

Coautores:

Meirang HUang

JiguangXiong

28 de diciembre de 2023

Primera parte 色 Respuestas correctas de qué es la naturaleza humana y qué es el amor: los dos antiguos problemas
Por Meirang Huang (obra original)

Dedicado a mi querido mentor y amante, el profesor Jiguang Xiong

Índice

1. Una pregunta eterna - ¿Qué es la naturaleza humana?
2. La afirmación de Gaozi en el período de Primavera y Otoño de que “el deseo de comida y color” es la naturaleza humana básica.
3. La creencia de Mencio de que “al principio, la naturaleza humana es inherentemente buena”
4. El concepto de “unidad de belleza y bondad” propuesto por Sócrates y Platón.
5. El error histórico de interpretar el ‘color’ en “ El deseo de comida y color es la propia naturaleza”, como ‘sexo’ durante más de dos mil años.
6. Epifanía: el ‘color’ en “ El deseo por la comida y el color es la naturaleza de uno “significa ‘belleza’ no ‘sexo’.
7. 7. La bondad es belleza, no sexualidad
8. La verdadera solución a la eterna cuestión de la naturaleza humana: “la búsqueda del sustento y el amor por la belleza”
9. El instinto animal de algunos animales está pasando de “la búsqueda del sustento y la lujuria” a “la búsqueda del sustento y el amor por la belleza.”
10. A partir de ejemplos de ciervos, pájaros cantores, delfines y gansos que se sacrifican por amor - Otra pregunta eterna: ¿Qué es el amor?
11. Las teorías relevantes de filósofos antiguos y modernos de diferentes culturas - Sólo tocando la superficie del amor sin ahondar en su esencia.
12. Durante miles de años, la idea errónea de interpretar “ El

deseo de comida y color es la naturaleza de uno”, como “la búsqueda de sustento y sexo” ha bloqueado el camino hacia la comprensión de la verdadera naturaleza del amor.

13. “La búsqueda del sustento y el amor por la belleza” abre la puerta a la comprensión de la verdadera esencia del amor, que es el aspecto más fundamental de la naturaleza humana.

14. La verdadera solución a la eterna cuestión del amor - El amor es un vínculo íntimo entre hombres y mujeres, una fuente de belleza incomparable, dinámica, llena de vida, acumulativa, adictiva, embriagadora y sintética.

15. Varias sugerencias.

16. Dejemos que la humanidad avance hacia un futuro más genuino, bueno y bello.

1. Una pregunta eterna: ¿qué es la naturaleza humana?

La primera pregunta que este artículo pretende explorar es ¿qué es la naturaleza humana?

La naturaleza humana se refiere a las características inherentes al ser humano, a los aspectos más profundos de la psique humana, como la conciencia, las emociones, la moralidad, los valores y el espíritu. Sin embargo, en su esencia, está impulsada por la necesidad de supervivencia y los deseos.

2. La afirmación de Gaozi en el periodo de Primavera y Otoño de que “el deseo de comida y color” es la naturaleza humana básica.

Ya en el período de Primavera y Otoño, Gaozi afirmó que el “deseo

de comida y color” es la naturaleza humana básica.

Gaozi dijo: “El disfrute de la comida y la apreciación de la belleza son inherentes a la naturaleza humana. El amor mutuo entre las personas es interno, no externo; es el comportamiento externo el que es externo, no interno.”

Mencio preguntó: “¿Por qué dices que el amor mutuo entre las personas es interno mientras que el comportamiento es externo?” .

Gaozi respondió: “Cuando alguien es mayor y le respeto, no es porque tenga un sentimiento de respeto en mi corazón. Es similar a que algo sea blanco, y yo lo considero como algo blanco, siguiendo su apariencia externa. Por eso el comportamiento se considera externo” .

Mencio preguntó además: “La blancura de un caballo blanco y la blancura de una persona blanca pueden no ser diferentes, pero ¿es posible que no haya diferencia entre respetar a un caballo viejo y respetar a un anciano? Además, cuando hablas de la virtud de un anciano, ¿es lo mismo que la virtud de una persona que respeta a los ancianos?” .

Gaozi respondió: “Si alguien es mi hermano menor, lo amo, pero si es el hermano menor de alguien del estado de Qin, no lo amo. Es debido a mis propias preferencias. Por eso digo que la benevolencia es un asunto interno. Muestro respeto a los ancianos del estado de Chu, y también a mis propios ancianos. Es por los ancianos externos. Por eso digo que la rectitud es un asunto externo” .

3色 La creencia de Mencio de que “Al principio, la naturaleza humana es inherentemente buena”

Mencio (aproximadamente 372 AC - 289 AC) creía que “Al

principio, la naturaleza humana es inherentemente buena.”

Mencio: “No es seguro que el agua fluya hacia el este o el oeste, pero ¿no es seguro que fluya hacia arriba o hacia abajo? La naturaleza humana es intrínsecamente buena, al igual que el agua fluye necesariamente hacia abajo. No hay ser humano que no sea bueno, y no hay agua que no fluya hacia abajo. Golpea el agua con la mano, y te salpicará en la frente; bloquea el agua y déjala fluir hacia atrás, y llenará las colinas. ¿Es la naturaleza del agua salpicar y fluir hacia atrás? En realidad, es la situación externa la que hace que sea así.

Además, las cuatro primeras líneas del Clásico de los Tres Caracteres son: “Al principio, la naturaleza humana es intrínsecamente buena. La naturaleza de las personas es similar, pero sus hábitos divergen”.

Esto significa que cuando las personas nacen, su naturaleza es inherentemente buena. Su naturaleza inherente es similar, pero sus hábitos y comportamientos se desarrollan de manera diferente debido a su entorno y educación, dando lugar a diferencias significativas entre los individuos.

4. La teoría de Sócrates y Platón sobre la unidad de la belleza y la bondad

Sócrates es el pionero de la teoría de la unidad de la belleza y el bien en la estética occidental. En un diálogo con Aristipo, Sócrates mencionó: “¿Crees que la belleza y la bondad son completamente diferentes? ¿No sabes que todo lo que parece bello desde cierta perspectiva también se considera bueno desde la misma perspectiva?”. En opinión de Sócrates, la belleza es bondad, y la belleza y la bondad

son una misma cosa.

Además, Platón afirmó en “La República”: “Tanto la verdad como el conocimiento son bellos, pero la idea del bien es aún más bella”. En “Timeo” dijo: “Todo lo bueno es bello”. Estas afirmaciones indican que belleza y bondad son una misma cosa. En la cosmología general de Platón, él creía que la idea del bien es la más alta y suprema en el reino de las ideas, y por lo tanto, la idea de la belleza debe estar subordinada a la idea del bien y regida por ella.

Platón siempre creyó que la belleza del alma es superior a todas las demás formas de belleza. En “La República”, se menciona que la gente común es “amante de los sonidos y los colores”, centrándose sólo en los “bellos sonidos”, los “bellos colores” y las “bellas formas”, mientras que sólo los filósofos y los amantes de la sabiduría pueden ver y comprender la belleza en sí misma que es similar a la bondad. En el “Filebo” se dice que la felicidad del alma es superior a todos los placeres de los sentidos, etc.

5. El error histórico de interpretar el ‘color’ en “ El deseo por la comida y el color es la naturaleza de uno,” como ‘sexo’ durante más de dos mil años

“El deseo por la comida y el color es la naturaleza de uno”-
- Esta perspicaz afirmación de los antiguos sabios ha sido aceptada durante mucho tiempo. Desafortunadamente, sin embargo, desde la antigüedad hasta el presente, la gente ha interpretado el significado de la palabra ‘Color’ en esta afirmación como ‘sexo’, interpretando así

la naturaleza humana básica de “Deseo de comida y color “como la naturaleza humana básica de “Deseo de comida y sexo” se entiende como “ Cuando las necesidades básicas están satisfechas, surge el deseo sexual”. Y “hombre lujurioso” esta frase, más “color” hermoso rostro untado un negro ---- Esto puede ser miles de años la gente no pudo desvelar el misterio de la naturaleza humana y el amor de una razón fundamental para ello.

El error de considerar “Deseo de comida y color “como “Deseo de comida y sexo “es la naturaleza humana más fundamental, se refleja en lo siguiente:

1) Confundir la diferencia fundamental entre humanos y animales

Al equiparar “color” con “sexo”, la naturaleza humana básica del “deseo de comida y color” como “deseo de comida y sexo” reduce la naturaleza humana al nivel de la naturaleza animal, ya que los animales también buscan comida y sexo.

2) Hechos objetivos contradictorios

Si el “deseo de comida y sexo” es la naturaleza humana más fundamental, ¿entonces la naturaleza de los niños inmaduros sexuales carece de la mitad de ella, siempre y cuando se les alimente?

Si la naturaleza humana más fundamental es el “deseo de comida y sexo” , entonces en algunos países, los violadores serían castigados con la castración - ¿significa eso que tienen una naturaleza humana completa antes del castigo y pierden la mitad de ella después - mientras sean alimentados? Esto es claramente incorrecto.

3) Si la naturaleza humana más básica es el “deseo de comida y sexo” , sería imposible que se produjera un acontecimiento trágico y hermoso como el amor y el sacrificio de Liang Shanbo y Zhu Yingtai. El amor es una parte importante de la naturaleza humana, y el amor, o más bien el amor romántico, suele incluir componentes tanto sexuales como emocionales. Algunas personas dan prioridad al amor sexual, mientras que otras dan prioridad al amor emocional. Los animales son similares en este sentido. Puede entenderse que sólo en una relación monógama en la que los sentimientos entre dos individuos se fortalecen con el tiempo puede priorizarse el amor emocional, y sólo cuando se prioriza el amor emocional puede existir la posibilidad de actos tan nobles como sacrificarse por amor. Si la naturaleza humana básica es “buscar calor y satisfacer deseos”, ¿no significaría que el amor humano se centra principalmente en el amor sexual? Y es imposible que quienes priorizan el amor sexual alcancen el nivel profundo del amor incondicional y el sacrificio. Cómo pudieron ocurrir sucesos trágicos y hermosos como el de Liang Shanbo y Zhu Yingtai?

6. Epifanía: el “color” en “El deseo de comida y color es la naturaleza de uno” significa “belleza”, no “sexo”.

Al comprender la proposición de Mencio de que “la naturaleza humana es intrínsecamente buena” y seguir contemplando el concepto de Sócrates y Platón de la “unidad de la belleza y la bondad”, el autor tuvo de repente una epifanía: si el ‘color’ en la frase “el deseo por la comida y el color” se refiere a la ‘belleza’ y no a la ‘sexualidad’, ¿no

coincidiría con la afirmación de Mencio de que “la naturaleza humana es intrínsecamente buena” y con la perspectiva de Sócrates y Platón sobre la “unidad de la belleza y la bondad”?

Por lo tanto, por la presente queremos dar oficialmente a ‘color’ en el “ El deseo de comida y color es la naturaleza de uno” su verdadero significado:

1) ‘color’, entendido literalmente, se refiere al color y representa una manifestación de la belleza. color y belleza están estrechamente entrelazados, mientras que color y sexualidad están separados, sin conexión directa.

2) El “deseo de comida y color” se refiere a la naturaleza común de los seres humanos y no está limitado por la edad o el sexo. Si “el color” en el “deseo de comida y color es la naturaleza de uno” se refiere a la sexualidad, entonces ¿cuál es la naturaleza inherente de los niños que aún no han alcanzado la madurez sexual? ¿Se limita a la comida? Esto es claramente incorrecto. Por ejemplo, si presentáramos una flor marchita y una flor en ciernes a mil niñas para que eligieran, veríamos que todas elegirían la flor en ciernes, ¿por qué? Porque todas tienen una inclinación natural hacia la belleza.

3) El “deseo de comida y color” se refiere a la naturaleza común de los seres humanos y no está relacionado con la función sexual, tanto si funciona correctamente como si se pierde.

7. La bondad es belleza, no sexualidad

Mencio dijo: “La naturaleza humana es inherentemente bondad”. Entonces, ¿qué significa ser bondad?

El acuerdo entre belleza y bondad es el punto de vista estético de Xu Shen en la dinastía Han oriental. Significa que la belleza y la bondad están conectadas como un delicioso placer sensorial. “Shuo Wen Jie Zi”: “Belleza, Gan también. De ovejas, de los grandes, ovejas en los seis animales, la comida principal. La belleza y la bondad de acuerdo “. Gan, se refiere a la palatable, es decir, la grasa de oveja puede dar a la gente el placer del gusto. Desde el sentido etimológico, el significado de la belleza apunta al placer del sentido del gusto de la gente; y bueno es la forma de escritura inicial de “comida” y “comida” (Xu Zhongshu “Diccionario de hueso Oracle”, Volumen III); ovejas, “la comida principal es también”, la gente considera que las ovejas delicioso, así que bueno tiene el significado de Jimei.

La noción de Sócrates y Platón de la “unidad de belleza y bondad” también subraya que la bondad es el fundamento de todas las ideas, la esencia de toda existencia y la fuente de todo conocimiento. La bondad no sólo da valor a todas las cosas y permite su existencia, sino que también las hace visibles y les confiere belleza. Por lo tanto, la bondad es también belleza.

8. La verdadera solución a la eterna cuestión de la naturaleza humana - “la búsqueda del sustento y el amor por la belleza”.

Basándose en los puntos anteriores, este artículo llega a la conclusión de que la naturaleza humana básica es la búsqueda del sustento y el amor por la belleza”:

(1) La búsqueda de la belleza es inherente a la naturaleza humana.

¿Qué es la naturaleza inherente? Se refiere al instinto de una persona.

No hace falta educación: dale a una niña una flor y una brizna de hierba para que elija, y todas las niñas elegirán la flor en lugar de la hierba, ¿por qué? Porque las flores son bonitas y atractivas.

En muchos casos, el anhelo y la búsqueda de una vida mejor pueden reflejarse en el deseo de belleza. La estética, como rama de la filosofía, explora la esencia de la belleza, los valores estéticos y las experiencias estéticas. La búsqueda de la belleza está presente en la vida cotidiana de las personas, en sus creaciones artísticas y literarias y en sus experiencias estéticas.

La gente disfruta admirando la belleza de la naturaleza, vistiendo ropa adecuada y a la moda, apreciando la buena cocina, escuchando música ligera, leyendo obras literarias de humor y viendo espectáculos cómicos divertidos. Todas ellas son búsquedas básicas de la belleza para el ser humano, que reflejan su anhelo de una vida mejor.

En cuanto a la creación artística, los artistas expresan su búsqueda de la belleza a través de sus obras. Tanto los antiguos pintores literatos chinos como los modernos artistas occidentales muestran en sus obras

sus perspectivas y concepciones únicas de la belleza. Estas obras no sólo transmiten belleza, sino que también inspiran a la gente a pensar y explorar la belleza. Por ejemplo, hay quien considera que las pinturas abstractas de Picasso son el culmen de la belleza, mientras que a otros les disgustan y las ven como otra forma de graffiti.

En cuanto a las experiencias estéticas, las personas obtienen placer estético apreciando el arte, saboreando comida deliciosa y disfrutando de la vida. Este placer procede de la percepción y el reconocimiento de la belleza por parte de las personas, lo que alimenta aún más su búsqueda de la belleza.

En conclusión, una parte significativa de los deseos humanos gira en torno a la búsqueda de la belleza. Esta búsqueda no sólo refleja el anhelo de la humanidad por una vida mejor, sino que también promueve el desarrollo y el progreso de la civilización humana.

(2) La búsqueda de la belleza es un rasgo común de los seres humanos en todas las épocas y culturas.

La búsqueda de la belleza es un rasgo común entre los humanos a lo largo de la historia y a través de diferentes culturas. La antigüedad tiene ejemplos como “¿Quién es más bella, yo o Xu Gong del norte de la ciudad?”. Si observamos la evolución de la humanidad, la búsqueda de la belleza ha sido una importante fuerza impulsora del desarrollo de la civilización humana. La búsqueda de la belleza no sólo es evidente en el plano material, sino también en el espiritual.

En primer lugar, el amor por la belleza es uno de los instintos de la humanidad. Desde una perspectiva biológica, tanto los humanos como muchos animales tienen comportamientos que buscan la belleza. Por ejemplo, el despliegue del pavo real, los colores y formas de las alas de las mariposas y el emparejamiento de los patos mandarines: todos estos comportamientos tienen como objetivo atraer parejas y lograr la reproducción. Esta búsqueda de la belleza es el resultado de la evolución biológica, ya que las apariencias y rasgos atractivos suelen conducir a mejores oportunidades reproductivas.

Si nos fijamos en la evolución de la humanidad, la búsqueda de la belleza es una forma de que los humanos se adapten a su entorno y mejoren su capacidad competitiva de supervivencia. Por ejemplo, a la hora de elegir pareja, la gente suele elegir a individuos guapos y con cuerpos bien proporcionados porque estos rasgos suelen asociarse con la salud y los buenos genes. Además, las cosas bellas pueden aportar una sensación de placer, lo que puede favorecer la salud física y el equilibriopsicológico.

En segundo lugar, la búsqueda de la belleza es una parte importante de la cultura humana. A lo largo de la civilización humana, la belleza siempre ha sido objeto de búsqueda y admiración. Desde el antiguo arte griego y la cultura renacentista hasta la moda y el diseño modernos, la búsqueda de la belleza impregna diversos campos de la civilización humana. Las personas expresan su búsqueda y comprensión de la belleza a través del arte, la literatura, la música, la danza y otras formas, al tiempo que muestran su búsqueda y gusto a

través de la ropa, las joyas y la decoración del hogar.

Por último, la búsqueda de la belleza es una forma de autoestima. En la sociedad moderna, la imagen y el aspecto de una persona se han convertido en factores importantes para su éxito en el trabajo, las interacciones sociales y otros aspectos. Al perseguir la belleza, las personas pueden aumentar su confianza y autoestima, mostrar mejor su personalidad y encanto, y así maximizar su autoestima.

En conclusión, el amor y la búsqueda de la belleza son inherentes a la naturaleza humana. Son importantes fuerzas motrices del desarrollo de la civilización humana y un medio para que los individuos alcancen la autoestima. Las personas deben respetar y apreciar la belleza, al tiempo que hacen hincapié en el cultivo y la mejora de la belleza interior para lograr la salud física y mental y el desarrollo integral.

9.El instinto animal de algunos animales está pasando de “la búsqueda del sustento y la lujuria” a “la búsqueda del sustento y el amor por la belleza”.

Su naturaleza empezó a transicionar de su naturaleza animalista de “buscar sustento y perseguir deseos reproductivos” a “buscar sustento y desear la belleza”. Y lo están haciendo conscientemente. Por ejemplo (véase la figura 1-1):



Figura 1-1: Un loro arrancando tiras de papel de colores para decorar su cola.

(Fuente: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1618905453912413223&wfr=spider&for=pc>)

Como se ve en la imagen anterior, un loro arranca sorprendentemente tiras de papel de colores para adornar su cola.

Del mismo modo, como se muestra en la Figura1-2:



Traducción: Figura 1-2: Los flamencos se untan una secreción en

las plumas para mantener su color rosado.

(Fuente: <https://www.enterdesk.com/download/16372-142132/>)

Como se ve en la imagen superior, un artículo publicado en la revista “Ecology and Evolution” revela que los flamencos se untan una secreción en las plumas para mantener su color rosado. Esta secreción es producida por la glándula uropigial, cerca de la cola. Utilizan las mejillas para extender esta secreción sobre las plumas y balancean el cuello para asegurarse de que este “maquillaje” se adhiere a las plumas. Las investigaciones demuestran que las plumas con una secreción más espesa de la glándula uropigial son más brillantes y duraderas en comparación con las plumas con menos o ninguna secreción. Mantener este “rubor” es crucial para atraer a la pareja. Durante la época de apareamiento, los flamencos se aplican activamente este “rubor” autoproducido en las plumas del cuello para evitar que se vuelvan blancas. Es como si dijeran: “¡Estoy sano, ven a echarme un vistazo!”.

10. A partir de ejemplos de amor y sacrificio como ciervos, tortolitos, delfines y gansos - Otra pregunta eterna: ¿Qué es el amor?

Las trágicas y hermosas historias de Liang Shanbo y Zhu Yingtai sacrificándose por amor, así como la de Romeo y Julieta en la obra de Shakespeare, llevan mucho tiempo arraigadas en el corazón de la gente y son ampliamente conocidas. Sorprendentemente, incluso algunos animales monógamos tienen el noble comportamiento de sacrificarse por amor:

1) Un reciente vídeo compartido en Internet (https://www.sohu.com/a/692976863_121629113) es bastante impactante: una hembra de ciervo murió durante el parto y el macho, desconsolado, se rompió el

cuello en sacrificio (véase la figura 1-3). Uno sólo puede imaginarse

la inmensa tristeza, desesperación y profunda pena que le llevarían a romperse un cuello tan grueso. A la luz de este amor estremecedor y desgarrador, ofrecemos un poema como homenaje:

Cuarteta de siete caracteres: Sacrificio del ciervo macho

Una década de afecto profundo como el mar,

Partiendo hoy en la muerte, atravesado por una flecha.

Con el cuello roto, te acompaño en tu viaje,

En el infierno o en el cielo, la lluvia y las nubes se



Figura 1-3: Un ciervo macho se sacrifica rompiéndose el cuello por amor.

2) Incidente del sacrificio de un agapornis

El 6 de diciembre de 2023, me encontré con un vídeo en WeChat: un agapornis de pico rojo había fallecido, y su pareja permanecía a su lado, negándose a marcharse. Cuando alguien trató de separarlos, descubrió que las garras del agapornis fallecido se aferraban fuertemente a él. Al final, el compañero también murió en sacrificio por no comer ni beber (véase la figura 1-4). Era una visión desgarradora que arrancaba lágrimas.



1-4 Imagen: Suicidio por amor del pájaro carpintero de pico rojo

2) Otro asombroso e impactante caso de suicidio por amor entre especies: en 1963, una mujer estadounidense mantuvo una relación íntima con un delfín salvaje. Tras separarse, el delfín, devastado por el desamor, se suicidó trágicamente ahogándose (ver Imagen 1-5).

(Fuente:LiuBaixi, <https://www.163.com/dy/article/HVD1KPPV0543KAAC.html>)



Traducción:

Imagen 1-5: El delfín Peter y su profesora de inglés Margaret

Según los informes, en 1963, el Dr. Lilly puso en marcha el primer programa inmersivo de enseñanza de inglés para delfines, financiado por la NASA, como base para enseñar inglés a los extraterrestres en el futuro. Este experimento también se conoció como el “Dolphin Lover”. Como resultado, un delfín macho de 6 años llamado Peter se enamoró de su profesora de inglés Margaret, lo que dio lugar a un sorprendente y poco convencional romance entre especies y, finalmente, incluso mantuvieron relaciones íntimas. Cuando la NASA se enteró de la situación, se escandalizó mucho y detuvo inmediatamente el proyecto de investigación, y Margaret fue trasladada fuera del laboratorio. Devastado, Peter no pudo encontrar

a su “amada” durante varios días y se entristeció enormemente. Finalmente, se negó intencionadamente a salir a respirar y se suicidó trágicamente por amor.

4) Suceso de suicidio por amor entre gansos:

Introducción

Dinastía Yuan, Yuan Yishan, SteMaipi Tang:

En el quinto año de Taihe, durante el año YiChou, me dirigí a examinarme a la provincia de Bing. En el camino me encontré con un cazador de gansos salvajes que me informó: Hoy he cazado un ganso y lo he matado. Su compañero, que escapó de la red, lloró su pérdida y no pudo marcharse. En su dolor, se tiró al suelo y murió. Yo, por lo tanto, lo compré, lo enterré sobre el río Fen y apilé piedras para recordarlo, dándole el nombre de Colina del Ganso. Además, compuse versos en honor de la Colina del Ganso.

¿Qué es el amor en este mundo? Lleva a un compromiso incluso en la vida y en la muerte. Como dos pájaros errantes, que vuelan juntos del sur al norte, soportando innumerables penurias a lo largo de las estaciones. La alegría trae placer, pero la separación trae tristeza. Entre ellos, hay amantes aún más insensatos, y tú debes tener algo que decir al respecto. Las vastas capas de nubes, el paisaje vespertino de mil montañas, ¿hacia qué sombras se dirigen? A lo largo del camino horizontal de Fen, la soledad de los años pasados con el sonido de

flautas y tambores permanece inalterada. La niebla desoladora aún persiste sobre la llana región de Chu. Es una lástima que no podamos volver a encontrarnos, como lloran los fantasmas de las montañas en el viento y la lluvia. Incluso los cielos se muestran envidiosos pero incrédulos, mientras el ruiseñor y la golondrina regresan a la tierra amarilla. A través de miles de otoños y edades interminables, esperando la llegada de las almas poéticas, cantando salvajemente con dolor, vienen a visitar el lugar de los gansos salvajes en la colina Yanqiu.

Teorías relevantes de filósofos antiguos y modernos de diferentes culturas - Sólo se toca la superficie del amor sin ahondar en su esencia

La eterna pregunta “¿Qué es el amor?” ha dejado perplejos a los filósofos de todas las épocas, tanto de Oriente como de Occidente. Grandes pensadores como Goethe, Dante, Hegel, Tolstoi, Shakespeare, Brontë, así como Tagore, Emerson, Gibran y Belinsky se han sentido interpelados por este enigmático concepto.

He aquí sus exposiciones sobre el amor

Hegel: El amor posee en verdad una noble cualidad, pues no descansa meramente en el deseo sexual, sino que manifiesta un espíritu rico y excelente que exige esfuerzos vivos, valerosos y sacrificados para lograr la unidad con otra persona.

Goethe: ¿Quién de los jóvenes no sabe enamorarse? ¿Quién entre las doncellas no es hábil en los anhelos primaverales? Este es el aspecto más divino y sagrado de nuestra naturaleza humana.

Dante: El amor eleva los anhelos del corazón humano al reino de la bondad suprema.

Tolstoi: El hombre sólo debe olvidarse de sí mismo y amar a los demás. Así encontrará la paz, la felicidad y la nobleza.

Shakespeare: Si el amor está contaminado por cálculos ajenos a él mismo, entonces no es verdadero amor.

Brontë: El amor es real, duradero y lo más dulce y amargo que conocemos.

Belinsky: Con respecto al amor, la gente tiene muchas definiciones: el amor es lapoesía y el sol de la vida.

Tagore: El amor es otro nombre para la comprensión y la consideración

Emerson: En última instancia, el amor es el reflejo de la autoestima de una persona en los demás.

Gibran: Mientras contemplaba la naturaleza adormecida, observando atentamente, descubrí algo ilimitado; algo que no se puede comprar con dinero; algo que no se puede lavar con las lágrimas melancólicas del otoño; algo que no se puede sofocar con la tristeza del crudo invierno; algo que no se puede encontrar en los lagos de Suiza ni en los destinos turísticos de Italia. ¡Es tan resistente! Soporta el invierno más crudo, florece y crece en primavera, y prospera con abundancia en verano. Para mí, eso es el amor.

Sin embargo, estas discusiones sólo tocan la superficie del amor sin profundizar en su esencia. Las afirmaciones realizadas por los

filósofos a lo largo de la historia en todo el mundo comparten las siguientes deficiencias comunes:

Carecen de exhaustividad y sistematicidad.

Sólo abordan los aspectos superficiales del amor sin tocar su esencia.

No alcanzan un nivel teórico.

Carecen de pruebas empíricas.

Durante miles de años, el concepto erróneo de interpretar “el deseo de comida y color es la naturaleza de uno” como “la búsqueda de sustento y sexo” ha bloqueado el camino hacia la comprensión de la verdadera naturaleza del amor.

¿Por qué la pregunta «qué es el amor» sigue siendo un misterio sin resolver a lo largo de la historia? Las razones pueden ser diversas, pero la principal quizá se deba a que, durante miles de años, la gente ha entendido erróneamente la naturaleza humana básica del «deseo de comida y color» como «la necesidad de sustento y deseos carnales». Dado que la gente reconoce que el amor es una parte esencial de la naturaleza humana, si la naturaleza humana básica se define como «la necesidad de sustento y deseos carnales», se bloquearía el camino para entender «qué es el amor» - como el amor no es comida ni ropa, está claro que no pertenece a la naturaleza humana básica de «sustento». Entonces, ¿pertenece el amor a la naturaleza humana básica de los «deseos carnales»? No, porque eso reduciría el amor a algo vulgar, eliminando su diferencia con el comportamiento de los animales. En definitiva, la comprensión errónea.

13. “La búsqueda del sustento y el amor por la belleza” abre la puerta a la comprensión de la verdadera esencia del amor, que es el aspecto más fundamental de la naturaleza humana

Al comprender que la naturaleza humana básica es “buscar el sustento y perseguir la belleza”, se puede abrir la puerta a la comprensión de lo que es el amor. El amor es un componente importante de la naturaleza humana, y es la mayor fuente de goce estético para que los individuos realicen la belleza. El amor es lo único que puede aportar un goce estético incomparable y completo a las personas.

14. El amor es un vínculo íntimo entre el hombre y la mujer, una fuente de belleza incomparable, dinámica, llena de vida, acumulativa, adictiva, embriagadora y sintética.

La cuestión de qué es el amor está relacionada con la esencia del amor. Entonces, ¿cuál es la esencia del amor? Aún no hay consenso al respecto, y las opiniones varían.

Algunas personas consideran que la actitud y el trato hacia el amor y los seres queridos son la esencia del amor, como el respeto y el cuidado mutuos, la resonancia emocional y el compartir, el asumir responsabilidades y asumir compromisos, el apoyo y el progreso mutuos, la confianza y la honestidad, la aceptación y la tolerancia mutuas, etc.

Algunos filósofos creen que la esencia del amor reside en la

búsqueda de la plenitud y la dependencia mutua, así como en la atención y dedicación desinteresadas.

Algunas personas consideran que la actitud y los sentimientos hacia el amor son la esencia del amor, incluyendo la intimidad, la pasión, el compromiso, el respeto y la confianza.

Algunas personas creen que la esencia del amor es la satisfacción mutua de las necesidades emocionales.

Algunas personas creen que la esencia del amor es el sentimiento sublime entre individuos del sexo opuesto, que combina atributos sociales y atributos naturales de los seres humanos.

Sin embargo, el filósofo Zheng En cree que el amor es la forma más fundamental de expresar la naturaleza humana. Puesto que la naturaleza humana más fundamental, aparte de buscar el sustento, es perseguir la belleza, y el amor es un componente importante de la naturaleza humana, deberíamos considerar la esencia del amor desde la perspectiva de esta naturaleza humana más básica de perseguir la belleza. Por el contrario, discutir la esencia del amor sin considerar esta naturaleza humana más fundamental de perseguir la belleza sería como golpear a una vaca desde una montaña.

El amor es una fuente incomparable, dinámica, viva y orgánica de belleza integral

Afirmamos que, entre la miríada de cosas que hay en este mundo, sólo el amor puede proporcionar una experiencia de belleza incomparable, dinámica, viva y completa, el máximo grado de belleza perceptible por los seres humanos. Estar enamorado es el proceso de crear, dedicar y disfrutar de este tipo de belleza. Por lo tanto, no hay nada más encantador que el amor romántico en nuestro mundo humano. Y debido al irresistible anhelo de ese estilo de vida que proporciona una belleza extrema, es natural estar inmensamente agradecido y afectuoso con el amante que aporta esa belleza extrema, y dispuesto a dedicarle la vida y la muerte. La belleza del amor es una experiencia integral que se siente a través de la vista, el oído, el olfato, el tacto, el gusto y la sexualidad, así como de las asociaciones e ilusiones derivadas de ellos. Es diferente de la belleza que suele percibirse visualmente -como ver una flor hermosa-; varía de la belleza que se recibe sobre todo auditivamente -como oír una canción que conmueve el alma-; se desvía de lo que suele percibirse a través del olfato -como oler una flor fragante-; y se aparta de la belleza que suele percibirse por asociación -como leer un poema elegante o una pieza humorística-. La belleza del amor incluye todos los tipos de belleza que se comprenden a través de la vista, el oído, el olfato, el tacto, el gusto y las asociaciones habituales, además de la belleza de los sentimientos emocionales por cuidarse y considerarse mutuamente, la belleza de la silueta del sexo opuesto que se siente al desvelar gradualmente los secretos corporales, y la belleza misteriosa del sexo que se siente a través del contacto físico - estas “bellezas exclusivas” particularmente fuertes que mantienen el secreto ante terceros y sólo dejan experimentar a los amantes, que contienen el componente de

benevolencia, la cautivadora belleza del alma y la belleza de fantasía derivada de ella. “Si desprecias el sexo, desprecias la belleza. Si te enamoras de la vitalidad de la belleza, respetas el sexo... El sexo y la belleza son inseparables, como la vida y la conciencia”. (Lawrence, “Sexo y belleza”). Sorprendentemente, la belleza del amor es una belleza integral dinámica y vital, que a menudo es miles de veces más fuerte que la belleza que se siente simplemente de la música, las bellas artes o la literatura: ¡ahí reside el encanto del amor! En el reino de la belleza, mientras emerja el fuerte sol del amor, otras estrellas vibrantes se apagarán en comparación. Por ejemplo, cuando ves un retrato excelente, al principio te atrae profundamente. Pero después de mirarlo una y otra vez, sigue siendo el mismo: era igual ayer que hoy, y su atractivo disminuye naturalmente. Sin embargo, contemple la sensación de belleza vital, dinámica y completa que comparte con su amante: cuando vea a su amada corriendo con el pelo largo revoloteando, se deleitará en su corazón; luego escúchela preguntarle suavemente: “¿No te mojaste ayer con la lluvia de camino a casa, verdad?”, le hará sentir cómodamente como si una brisa primaveral se moviera por encima; cuando un contacto visual lleno de afecto de sus encantadores ojos llegue a usted, ¿podrá resistirse a quedar fascinado? Entonces su delicada mano agarra la tuya, y te sentirás electrizado al instante; cuando te abraza tiernamente entre sus brazos, ¿cómo no quedar embelesado? En cuanto huelas su embriagador aroma corporal, seguro que empiezas a flotar; y ni hablar de que te permita besarla: ese calor, esa dulzura y esa intimidad, ¿cómo no van a provocarte puro gozo? Empezarás a entrar en el exquisito mundo de la belleza fantástica cuando empieces a oír su aliento que te tienta el alma. Pero

no olvides que todo lo anterior no es más que una ínfima parte de la belleza del amor, por no hablar de la incomparable belleza de todo el espacio y el volumen del amor. ¿Cómo es posible que exista algo que pueda competir con el amor en belleza en la tierra? La belleza inmóvil difícilmente puede compararse con la belleza dinámica, y la belleza sin vida no puede competir con la belleza viva - Una hermosa flor de begonia no puede compararse con una belleza fascinante. Basta con leer este poema de TangYin (Tang Bohu):

“Anoche, la begonia se regodeó en la lluvia, unos pétalos ligeros y delicados parecen hablar.

La bella dama se despierta y sale de su alcoba,
pronto se pone delante del espejo para maquillarse.

Le pregunta a su hombre: “¿Quién es más bella, la flor o yo?”.

El hombre responde: “La flor es más delicada”.

La dama, al ver sus palabras, empieza a hacer pucheros,

¡No cree que una flor muerta pueda superar a una persona viva!

Aplasta la flor y la lanza delante del hombre,

instándole a que acompañe a la flor a dormir esta noche”. --¡Cómo puede una flor muerta superar a una belleza viva!

Nótese que no entendemos el amor como una “incomparable, dinámica y vibrante síntesis de belleza”, sino como la fuente de una incomparable, dinámica y vibrante síntesis de belleza -porque la belleza del amor no es una belleza fugaz que desaparece en un instante, sino una belleza continua y siempre emergente que se

experimenta en el proceso del amor apasionado. Si hay alguna actividad humana que pueda compararse con el amor, sería como todo el proceso de un concurso de belleza internacional: a veces bailando en cheongsam, a veces compitiendo en bikini, perfectas y hermosas, rebosantes de belleza y variedad... Desde esta perspectiva, también es una de las razones por las que la pregunta “¿qué es el amor?” es tan difícil de responder - porque el amor en sí mismo no es una “cosa”. El amor es tanto el proceso del amor apasionado entre parejas como la experiencia de la belleza, el consuelo y la dulzura dentro de este proceso - pero al final, el amor es la fuente de un flujo continuo de belleza dinámica, vibrante, que conmueve el alma y lo abarca todo, como un reino celestial.

(1) La belleza del amor tiene un efecto acumulativo y puede embriagar el alma. El disfrute de esta incomparable, dinámica y vibrante síntesis de belleza, el amor, es como el “opio”, tiene un efecto acumulativo. Cuando esta belleza se acumula hasta cierto punto, las almas de los implicados se intoxican, llegando a un estado en el que piensan constantemente en la persona amada, anhelan su presencia como si un día separados parecieran tres otoños, incluso están dispuestos a atravesar el fuego y el agua, para vivir y morir juntos. Del mismo modo, beber demasiado alcohol puede emborrachar, pero intoxica el cuerpo; en cambio, la intoxicación por la belleza del amor es de un nivel mucho más profundo: intoxica el alma entera.

(3) La belleza del amor puede crear adicción.

La investigación neurocientífica sugiere que el amor tiene cualidades adictivas similares a las drogas (Curious Mansion, autora: Helen Fisher). El amor posee una fuerza poderosa, y cuando una relación romántica o matrimonial progresa sin problemas, puede inducir maravillosamente síntomas adictivos en los individuos. Quienes están inmersos en un amor dichoso muestran todas las características de un adicto, como el deseo de conexión emocional y física con su pareja, que resulta ser un componente crucial de la adicción. Incluso el mero pensamiento de este sentimiento produce felicidad.

El amor, como las drogas, puede infiltrarse en los pensamientos. Los enamorados suelen cambiar sus hábitos y estilos de vida originales para adaptarse a las preferencias de su pareja. Los casos extremos pueden llegar a realizar acciones peligrosas para dejar una impresión duradera en su pareja o para salvar una relación, y algunos están dispuestos a sacrificar su vida por amor.

Separarse de la pareja puede causar dolor, similar al que experimentan los toxicómanos cuando se ven privados de las drogas. Sin embargo, el verdadero problema empieza cuando se declara oficialmente la ruptura. La mayoría de las personas a las que se ha dejado pasan por síntomas comunes de abstinencia, como llanto, sueño excesivo, ansiedad, insomnio, irritabilidad, pérdida de apetito o atracones.

Esta adicción también puede recaer, al igual que el abuso

de sustancias. Tras una ruptura, cualquier cosa relacionada con la ex pareja, como lugares, canciones u otros factores externos, desencadena recuerdos, lo que lleva a un nuevo ciclo de añoranza que invade los pensamientos, deseando la reconciliación o iniciando una nueva relación romántica. Esta serie de acontecimientos se asemeja notablemente a los síntomas de la adicción, lo que lleva a algunos psicólogos a especular que el amor bonito y las drogas comparten cualidades adictivas similares.

La adicción al amor tiene una naturaleza dual. Si la relación entre dos individuos es sana, se convierte en una adicción positiva. Sin embargo, si uno queda atrapado en una relación tóxica, puede desembocar en una adicción negativa desastrosa. Por eso, pocos estudiosos o personas corrientes consideran el amor como una adicción, ya que creen que todas las adicciones son patológicas y perjudiciales.

Los científicos llevaron a cabo un estudio en el que realizaron escáneres cerebrales a 17 individuos que acababan de iniciar una relación sentimental, entre ellos 10 mujeres y 7 hombres, con una duración media de la relación de 7,4 meses. Los resultados de la resonancia magnética mostraron una mayor actividad en el área tegmental ventral (ATV) de sus cerebros. La ATV, situada en la base del cerebro, es responsable de producir dopamina y transmitir estos neurotransmisores inductores del placer a otras zonas del cerebro. Forma parte del sistema de recompensa del cerebro.

Esto explica por qué los individuos en las primeras etapas del amor pueden entablar conversaciones durante toda la noche como si les hubieran inyectado adrenalina. Además, los resultados indican que tanto hombres como mujeres experimentan la misma intensidad de placer, independientemente de su etnia. Esta pasión la sienten todas las personas del mundo. Además, la región VTA es adyacente a las áreas cerebrales primitivas responsables del hambre y la sed, lo que sugiere que el amor, como comer y beber, es una fuerza motriz fundamental para la supervivencia humana.

Aunque todos los estudiosos definen la adicción como una condición patológica, el amor suele ser positivo e inofensivo en muchos casos. De ahí que los investigadores sigan dudando a la hora de clasificar oficialmente el amor como adicción. Sin embargo, en cuanto a sus mecanismos cerebrales y patrones de actividad, la adicción al amor es similar a otras adicciones. Para cualquier individuo, el alcohol, la cocaína, las anfetaminas, la marihuana, el tabaco (así como las adicciones sin sustancias a la comida, el juego y el comportamiento sexual) activan varias vías de recompensa en el cerebro, al igual que lo hace el amor.

Sin embargo, a diferencia de otras adicciones que sólo afectan a una parte de los individuos, casi todo el mundo experimenta alguna forma de adicción al amor en algún momento de su vida. Los datos de la investigación moderna sugieren que el amor debería considerarse una adicción, independientemente de si se clasifica oficialmente como tal.

(4) Perder el amor verdadero puede ser insoportable.

Perder el amor y a la persona amada significa la desaparición repentina de una belleza extremadamente rica, pura, perfecta, profunda, impactante, intensa, dinámica, viva y que conmueve el alma. Esto puede causar un inmenso vacío, dolor y trauma en el alma: para alguien que ha amado de verdad, perder el amor y a la persona amada significa perder el dolor insoportable causado por esa belleza inigualable, dinámica y viva, que es el dolor más profundo e insoportable del mundo. La sublime belleza que produce el amor no es algo que pueda formarse en unos pocos días o semanas, sino mediante la acumulación de amor y afecto a lo largo de muchos días y noches. Suele pasar por la etapa inicial de “la belleza dando a luz al amor”, luego entra en la etapa de “el amor dando a luz a la belleza” y, finalmente, alcanza la etapa de “el amor y la belleza como uno solo”, llegando al estado en el que “el amado aparece tan bello como Xi Shi” - para una persona, su amado es lo “mejor y más bello”, por lo que cuando pierde el amor y a la persona que ama, le produce un anhelo indescriptible, un dolor insoportable e incluso el deseo de seguirla.

(5) El aumento y la disminución de la belleza del amor

También debemos considerar que la belleza integrada del amor, que es dinámica y viva, no siempre se desarrolla en una dirección creciente durante su proceso de cambio. Puede tanto aumentar como disminuir, o fluctuar entre ambas. Por lo tanto, los amantes deben combinar sus contribuciones al progreso de la civilización humana, los avances científicos y tecnológicos mundiales y el desarrollo de la

literatura y el arte, con el fin de aumentar y enriquecer continuamente el contenido interno de la belleza del amor, manteniendo así el amor siempre joven.

(6) Crear, compartir, mantener, purificar y elevar la calidad de la belleza del amor

La belleza dinámica, viva y conmovedora del amor no cae del cielo, sino que es creada, compartida y mantenida por la pareja. Su calidad depende de la integridad, el cultivo y la cooperación armoniosa entre los creadores, más que de las posesiones materiales o la riqueza. Por tanto, para purificar y elevar la calidad del amor, los amantes y las parejas no sólo deben crear y compartir belleza juntos, sino también respetarse y honrarse, apoyarse mutuamente, compartir tanto las alegrías como las dificultades, ser abiertos y honestos, ser leales y cariñosos, ser responsables y comprometidos, y no rendirse ni vacilar nunca hasta la muerte. Sólo entonces el amor será cada vez más hermoso, dulce y profundo.

(7) “En mil deseos, la belleza es primordial”

En contraste con las frases “La lujuria es la raíz de todos los males” y “Entre todas las virtudes, la piedad filial es la primera”, el autor condensa con humor todo el argumento en “En Mil deseos, la belleza es primordial”.

Entonces, entre las búsquedas de comida, sexo, belleza, vestido y vivienda en la vida humana, ¿cuál es la dominante? Creemos que hoy en día, la naturaleza humana no sólo ha evolucionado desde la naturaleza animal de “búsqueda de calor, saciedad y placer sexual”

al nivel superior de “búsqueda de calor, saciedad y apreciación de la belleza”, sino que también ha experimentado una segunda evolución - alcanzando el estado de “En Mil deseos, la belleza es lo primero” (en el pasado, había dichos como “en diez mil vicios, la lujuria es el primero” y “en cien líneas de piedad filial, lo primero” en la sociedad feudal, por lo que usamos “en mil deseos, la belleza es lo primero”

). Este punto de vista puede considerarse como la segunda elevación de nuestra comprensión de la naturaleza humana más fundamental. Por supuesto, “en mil deseos, la belleza es el primero” no significa que la gente ya no necesite comer; significa que hoy en día, en muchos países, el deseo de “comida” se satisface con relativa facilidad en comparación con la búsqueda de la “belleza”, y ya no es el objetivo principal.

(8)Prueba 1: En la historia, el lema de la familia Wang Ji era “Habla despacio, aprecia la bondad”.

En la historia, el lema familiar de la familia Wang Ji era “Habla despacio, aprecia la bondad”, que sólo enfatizaba la belleza auditiva y la belleza del alma. Sin embargo, alrededor del siglo XVIII, sus descendientes triunfaron repetidamente en la “competición amorosa por excelencia”: 36 fueron coronadas emperatrices y 36 se convirtieron en yernos imperiales. Sus logros fueron extraordinarios. Hoy hemos convertido su lema familiar en un lema nacional y mundial. Además, hemos ampliado “Habla despacio, aprecia la bondad” (que sólo enfatizaba la belleza auditiva y la belleza del alma) a una entidad global, que incluye la belleza externa, la belleza interna y la belleza sexual. Sin duda, esto tiene una relevancia histórica significativa:

facilitará la optimización del espíritu de toda la humanidad, la felicidad del amor, la estabilidad del matrimonio, la armonía entre las personas y la paz mundial. Esta conclusión se desprende de la historia del desarrollo de la familia Wang Ji: no sólo 36 de sus descendientes se convirtieron en emperatrices y 36 en yernos imperiales, sino que también 35 de ellos llegaron a ser primeros ministros. Además, también sirve de orientación práctica: recordar a los jóvenes amantes que deben elevar constantemente su belleza interior (lo más importante) y exterior, así como complementar la belleza del otro. Sin duda, este enfoque aumentaría las posibilidades de lograr relaciones románticas exitosas y fortalecer sus matrimonios.

(9) Prueba de apoyo 2: La historia de la emperatriz Xiaowu, que se negó a ver al emperador mientras estaba enferma y fue honrada póstumamente como emperatriz Xiaowu

Se cuenta que la princesa Pingyang, hermana del emperador Wu de Han, le dijo que la hermana de Li Yannian, Lady Li, era experta en danza. El emperador Wu de Han la llamó y comprobó que era realmente hermosa y hábil en el baile, y le gustó mucho. Así que la acogió en palacio como concubina. A partir de entonces, Dama Li recibió el favor del emperador Wu de Han y tuvo un hijo, el príncipe Ai de Changyi, Liu Bo.

Más tarde, Dama Li cayó gravemente enferma y el emperador Wu de Han la visitó personalmente. Dama Li se cubrió con una manta y le dio las gracias diciendo: “Llevo mucho tiempo postrada en cama, mi aspecto es demacrado, no puedo ver a Su Majestad. Espero que pueda cuidar de mi hijo y mi hermano”. El emperador Wu de Han

dijo: “Señora, está gravemente enferma y puede que no se recupere. Permítame verla por última vez y darle una recompensa de mil monedas de oro, y también otorgar posiciones nobles a sus hermanos.” La Dama Li dijo: “Que otorgue o no cargos nobiliarios depende de Su Majestad, no de que yo la vea o no”. El Emperador Wu de Han insistió en verla, y la Dama Li volvió la cara, suspiró y derramó lágrimas, negándose a seguir hablando. El emperador Wu de Han se marchó descontento.

Después de que el Emperador Wu de Han se marchara, las hermanas de la Dama Li la culparon y le dijeron: “¿Por qué no pudiste ver a Su Majestad y confiarle a tus hermanos? ¿Tanto le odias?”. Dama Li respondió: “La razón por la que no quiero ver a Su Majestad es precisamente para confiarle de verdad los asuntos de mis hermanos. Como soy hermosa, he podido ganarme el favor desde una posición humilde. Aquellos que confían en la belleza para ganar el favor, cuando su belleza se desvanece, el amor se debilita, y cuando el amor se debilita, el favor y la amabilidad se cortan. La razón por la que Su Majestad aún me recuerda y viene a verme es mi belleza de toda la vida. Ahora, si me ve con una apariencia arruinada, no tan hermosa como antes, definitivamente me despreciará y me abandonará. ¿Cómo podría acordarse de mostrar misericordia y emplear a mis hermanos?”.

Poco después, la Dama Li falleció, y el Emperador Wu de Han la enterró con los ritos de una reina madre. Después, el emperador Wu de Han echó mucho de menos a la dama Li y nombró a su hermano, Li Guangli, general del Segundo Ejército y le concedió el título de marqués de Haixi. Li Yannian fue nombrado Teniente de Coordinación

y Disciplina. Tras el fallecimiento del emperador Wu de Han, ascendió al trono su hijo menor, el príncipe Fuling, y la dama Li fue honrada póstumamente como emperatriz Xiaowu.

(10) Conclusión

1) Basándonos en el análisis anterior, creemos que el amor es un sentimiento íntimo entre hombres y mujeres, es una “fuente incomparable, dinámica, viva, acumulativa, adictiva y embriagadora de belleza integral”. Al mismo tiempo, ahora podemos dar una respuesta humana y realista a la pregunta “¿Qué es el amor? ¿Por qué el amor hace que la gente entregue voluntariamente su vida?”. Pero antes de dar una respuesta, es necesario aclarar qué significa la pregunta “¿Qué es el amor? ¿Por qué el amor hace que la gente dé voluntariamente su vida? ¿Se trata de una pregunta o de dos? Creemos que esta pregunta plantea las dos cuestiones siguientes:

¿Qué es exactamente el amor?

¿Por qué el amor hace que las personas alcancen el sublime estado de dar voluntariamente sus vidas?

Podemos condensar las preguntas y respuestas de estas dos cuestiones en un poema como el siguiente:

“Qué es el amor”

¿Qué es el amor en este mundo, que hace que la gente entregue voluntariamente su vida?---

Excepto el amor, nada es bello,

En la vida, la belleza es primordial.

¿Qué es el amor en este mundo, que hace a la gente dar voluntariamente sus vidas?

Excepto por el amor, nada es hermoso,

Una vez que el mar se vuelve poco profundo, ¡ya no es agua! [Nota (1)]

¿Salvo el amor, nada es bello? Esto es, por supuesto, una exageración - ¿no es hermosa la valentía? Por supuesto, ¡también es hermosa! Igual que «excepto el monte Wushan, no hay nubes», en realidad, ¡las nubes del monte Huang también son hermosas!

¡Estar enamorado es el momento más hermoso!

[Nota (1)]: Dinastía Tang, Yuan Zhen, “Dejando Pensamientos”

Una vez que has visto el océano, pocas cosas pueden pasar por agua,

Salvo las nubes de Wushan, ninguna otra puede compararse;

Dentro de la multitud de flores, demasiado perezoso para mirar atrás,

Mitad debido a búsquedas ascéticas, mitad debido a ti, mi señor”.

2) Aquí, la belleza a la que nos referimos pertenece principalmente a la belleza interior y a la sustancia, que es diferente de la belleza externa y formal perseguida por los “estetas”. Además, la experiencia de esta belleza en el amor suele acompañar al acto de “darse” al amante, en lugar de derivar principalmente de “recibir”. Sin embargo, en el contexto del amor, “dar” y “recibir” a menudo se fusionan: por ejemplo, besarse mutuamente es tanto un acto de dar como de recibir, lo que provoca un intenso placer.

3) Semejanzas y diferencias entre nuestro concepto de amor y el

concepto de amor de Platón.

A. Semejanzas

a. Tanto nosotros como Platón creemos que el amor es la fuente de la belleza.

b. Tanto nosotros como Platón hacemos hincapié en que el amor debe basarse en las emociones, el carácter, los deseos compartidos y los ideales, más que en el dinero y las posesiones materiales.

c. Tanto nosotros como Platón destacamos la importancia de la belleza interior.

B. Diferencias

a. La diferencia más significativa radica en los sujetos a los que se dirigen ambos conceptos.

* El concepto de amor de Platón se refiere a la homosexualidad masculina (como afirmó Arthur Schopenhauer: “El llamado amor de Platón es sólo el afecto entre hombres. Ira Reis señaló además que el amor de Platón, en particular, se refiere al amor entre hombres adultos y niños pequeños”).

* Nuestro concepto de amor se refiere al amor entre hombres y mujeres corrientes.

b. La definición de la belleza generada por el amor difiere.

* Platón cree que el amor es la fuente de toda belleza.

* Nosotros creemos que la belleza consiste principalmente en la belleza natural (como la belleza de las flores) y la belleza humana (como las palabras y acciones bellas); y la belleza humana puede

dividirse a su vez en la belleza de los individuos (como las donaciones individuales para ayudar en caso de catástrofe), la belleza de los grupos (como un equipo médico entero que va a Wuhan para combatir la epidemia), y la belleza generada entre una pareja (amantes o cónyuges) - sólo este tipo de belleza es la que consideramos como la belleza generada por el amor.

c. La clasificación del amor difiere.

* Platón divide el amor en amor físico (Eros) y amor espiritual (Ágape), es decir, amor al cuerpo y amor al alma.

* Creemos que el cuerpo y el alma (espíritu) son entidades inseparables - el cuerpo sin el control del espíritu no sólo está ocioso sino también inmóvil; los deseos y anhelos del alma y del espíritu, sin el cuerpo, no pueden manifestarse, no pueden actuar y no pueden realizarse - no somos extraterrestres, no podemos lograr directamente la comunicación espiritual. Creemos que el amor abarca tanto el amor emocional como el amor sexual, ambos regidos por el cerebro. Algunas personas dan prioridad al amor emocional, mientras que otras dan prioridad al amor sexual. Sólo el amor que prioriza el amor emocional puede conmover el alma, ser inolvidable, profundizarse con el tiempo y, en última instancia, llevar a amar a la otra persona más que a uno mismo, incluso hasta el extremo del autosacrificio.

d. La división del amor en tres etapas de desarrollo difiere.

* Platón cree que el amor puede dividirse en tres etapas: enamoramiento de la belleza física, enamoramiento del alma y el carácter, y enamoramiento de la bondad y la verdad.

* Nosotros creemos que el amor puede originarse inicialmente en la etapa de “la belleza que da lugar al afecto” (amor a primera vista), luego desarrollarse en la etapa de “el afecto que da lugar a la belleza” (ver la belleza en el amante) y, finalmente, alcanzar la etapa de “belleza e integración mutuas”, en la que el amor por la otra persona supera al amor propio, incluso hasta el punto del autosacrificio.

e. La descripción de las características de la belleza en el amor difiere.

* La descripción de Platón de la belleza en el amor es relativamente abstracta, considerando que la belleza en el amor no es la belleza externa de la apariencia y el cuerpo, sino la belleza interior del espíritu y las profundidades del alma.

* Nuestra descripción de la belleza en el amor es más específica: es una belleza integral incomparable, dinámica, viva, acumulativa, adictiva, que encanta el alma y que incluye la belleza visual, la belleza auditiva, la belleza olfativa, la belleza gustativa, la belleza táctil, la belleza interior, la belleza fantástica y la belleza sexual.”

15. Sugerencias

1. El maquillaje de la esposa debe ser principalmente para que lo vea su marido y no para que lo vean los demás

“Porque las mujeres se hacen atractivas para agradar a quien les apetece” - entonces, ¿a quién es más importante agradar? Para una esposa, ¡a su marido! Por lo tanto, para asegurar la estabilidad matrimonial, en primer lugar, vuélvete bella hasta el punto de que tu

marido esté completamente encaprichado, perdido en fantasías sobre ti todo el día, anhelando abrazarte constantemente, besarte y tener intimidad contigo, no con otra mujer.

Lamentablemente, muchas esposas de hoy en día lo entienden al revés: se maquillan cuando salen para que las vean los demás, y sin embargo presentan su yo menos atractivo y demacrado a sus maridos. Esta visión contrasta entonces con la de las mujeres guapísimas que ellos ven fuera, cultivando una comparación perjudicial para la estabilidad de su matrimonio. De hecho, una esposa en casa debe realizar las tareas domésticas, cocinar las comidas y demás, y estar arreglada puede no ser conveniente... entonces, ¿por qué no añadir un delantal sobre tu hermoso atuendo? Cuando termines tus tareas y te quites el delantal, volverás a estar guapa.

No os tratéis como sacos de boxeo emocionales.

Si habéis sufrido algún contratiempo o frustración fuera o dentro del trabajo, no os tratéis nunca como un desahogo. Esto será muy perjudicial tanto para la estabilidad de su matrimonio como para la armonía de su familia.

No “ponga a prueba” tontamente a su otra mitad dándole la oportunidad de ser infiel a través de sus mejores amigos o amigas.

Numerosos casos han demostrado que, aquellos que tontamente “prueban” a sus parejas ofreciéndoles la oportunidad de desviarse con sus mejores amigos o novias, tienden a entregar sin saberlo a sus seres queridos a esos mismos amigos. Las razones son complejas y afectan

a los aspectos más vulnerables de la naturaleza humana. También es posible que la otra parte lo malinterprete como una señal de que ya no te importa como antes. Por lo tanto, por favor, no “pongas a prueba” tontamente a tu otra mitad.

“Lealtad” tonta y mentiras benévolas

Algunas jóvenes solteras han dado su primera vez a novios pasados, soportando a partir de entonces una pesada carga psicológica. A lo largo de todas las interacciones futuras con el sexo opuesto, siguen siendo “leales” al relatarles su experiencia de perder la virginidad, con la esperanza de que su “honestidad” suscite comprensión o simpatía. Este tipo de “lealtad” insensata, independientemente de a quién vaya dirigida, sólo produce un daño duradero.

No! Nosotros abogamos por que nunca se lo cuentes. En su lugar, debes recurrir a la mentira -una mentira contada con buenas intenciones, como un accidente durante alguna actividad física. (Lo mejor, sin embargo, sería someterse a un procedimiento médico de restauración, que detallaremos más adelante). ¿No significa esto mentir? Pues sí.

Todos los individuos de este mundo recurren a menudo a la mentira, pero lo que defendemos aquí son las mentiras dichas con benevolencia, no con malas intenciones. Por ejemplo, la mayoría de las hijas, al enterarse de que su padre tiene cáncer de estómago por los resultados de las pruebas del hospital y el informe del médico, tranquilizarían al padre diciéndole que lo que padece es una dolencia estomacal general. Se abstendrían de revelar el diagnóstico de cáncer, pero pedirían al profesional médico que lo tratara como tal. Esto se

debe a que muchas personas, al enterarse de su diagnóstico de cáncer, pueden experimentar un colapso mental que podría dificultar su recuperación.

Debe comprender que, independientemente del cariño que le tenga su hombre favorito, o de lo “poco que le importe su pasado”, el hecho de que usted le diera su primera vez a otro hombre será para siempre un motivo de pesar para él. Pensará: “¡Qué maravilloso habría sido que tu primera vez hubiera sido conmigo!”.

Reinvéntate, esforzándote de todo corazón por transmitir que tu marido fue tu primera vez

Las jóvenes deben valorarse y respetarse a sí mismas, no perder la virginidad por casualidad. Si, en casos desafortunados, se perdiera accidentalmente debido a ciertas actividades como el ciclismo, o si una joven diera imprudentemente su primera vez a un amante desagradecido que luego se marchara sin piedad, ¿cómo deberíamos tratar este asunto? Creemos que se trata de una urgencia que debe abordarse de inmediato: ¡someterse a una operación de reconstrucción del himen en un hospital cualificado! Recuerde que si su futuro marido cree que usted le dio su primera vez, sin duda la querrá aún más y la apreciará profundamente. Esto es muy importante para la estabilidad de su matrimonio.

Al mismo tiempo, también defendemos que, independientemente del sexo, si dos personas se aman de verdad, no deben darle demasiadas vueltas al pasado de la otra.

16. Que toda la humanidad avance hacia un futuro más veraz,

amable y hermoso

Además de corregir la idea errónea de que “la naturaleza humana básica del ‘deseo de comida y color’ significa satisfacer las necesidades básicas y los deseos sexuales”, este artículo señala además que la naturaleza humana más fundamental es “satisfacer las necesidades básicas y perseguir la belleza”. En consecuencia, afirma que el amor es una relación íntima entre hombres y mujeres, fuente de una belleza incomparable, dinámica, vibrante, acumulativa, adictiva y embriagadora. El propósito es dejar que toda la humanidad hacia un futuro más verdadero, mejor, más bella - dejar que la naturaleza humana del amor de la belleza llevar adelante, todo el mundo para crear belleza, compartir la belleza, mantener la belleza y la pureza y la belleza del amor, a través de toda la gama de su propia belleza, especialmente la belleza del alma, para ganar un amor mejor, consolidar un matrimonio más feliz.

Parte 2: Partiendo del Sacrificio del Ciervo por Amor - Registros de Discusión del Chat sobre la Exploración de “Qué es la Naturaleza Humana” y “Qué es el Amor”

Tabla de Contenidos:

- 1) El Choque del Sacrificio del Ciervo por Amor
- 2) Debate: ¿Qué es el amor?
- 3) Establecimiento del tema de investigación - El valor de Meirang para desafiarse a sí misma
- 4) Informe sobre la recopilación y organización del material de

investigación nacional e internacional

5) Gran avance - Todo se origina a partir de una sola palabra

- “Color” en el “deseo de comida y color es la naturaleza humana” significa belleza no sexo: - la Respuesta Definitiva a “Qué es la Naturaleza Humana”

Aprovechar la victoria - La respuesta definitiva a “Qué es el amor”

6) Sugerencia de Jiguang para que Mei rang formalice los resultados de su investigación y escriba un artículo

7) Alegría tras Formalizar la Investigación y terminar el trabajo correspondiente

1) La Conmoción del Sacrificio del Ciervo por Amor (Chat Record)

- Mi Cuenta

- Miembros en línea

Jay (el primer nombre en inglés de JiguangXiong) :

Cariño, ¿estás ahí? ¡Te echo tanto de menos!

Mei sonó:

Esposo, estoy aquí. Me siento tan triste...

Jay:

¿Por qué? ¿Qué hapasado?

Mei sonó:

Hoy he visto un vídeo en los titulares, publicado el 30 de junio de 2023. Mostraba todo el proceso de una cierva madre muriendo durante

el parto y el ciervo macho rompiéndose el cuello por devoción. Era tan impactante, tan desgarrador. ¿Cuánto valor, tristeza y desesperación se necesita para romperse el cuello de esa manera? Cuando oí el sonido del cuello del ciervo rompiéndose, se me saltaron las lágrimas...

Jay:

Yo también vi ese video. Incluso escribí una cuarteta de siete caracteres titulada “Elegía por el sacrificio del ciervo”:

Elegía por el sacrificio del ciervo

Una década de profundo afecto, vasta como el mar,

Hoy, la muerte nos separa, una flecha atraviesa el corazón;

Rompiendo su propio cuello, acompañando a su amada,

En el infierno o en el cielo, la lluvia y las nubes lloran juntas.

Mei sonó:

Sí, no esperaba que los animales fueran tan devotos, tan leales, tan dispuestos a vivir y morir juntos. Como dice tu poema: “En el infierno o en el cielo, la lluvia y las nubes lloran juntas”.

Jay:

Realmente hace llorar.

Mei rang:

Efectivamente, parece que los animales también tienen emociones.

Jay:

Creo que el amor, o mejor dicho, el amor romántico, suele abarcar aspectos tanto sexuales como emocionales. Algunas personas dan prioridad al amor sexual, mientras que otras dan prioridad al amor emocional. Los animales son similares en este sentido. Creo

que sólo quienes practican la monogamia pueden priorizar el amor emocional, y sólo cuando se prioriza el amor emocional pueden crecer y profundizarse los sentimientos, haciendo posible presenciar actos tan nobles de sacrificio por amor.

Jay:

Los animales son iguales. Por ejemplo, los ciervos, los gansos, los cisnes, etc. Los que practican la poligamia o la poliandria tienden a dar prioridad al amor sexual, y les resulta difícil desarrollar vínculos emocionales profundos o participar en actos de sacrificio por amor. Por ejemplo, los feroces elefantes marinos machos suelen dominar a más de cien focas hembras, por lo que les resulta imposible sacrificarse por amor.

Meirang:

Tu perspectiva es única, y la encuentro razonable. Como hoy estoy de bajón, terminemos aquí nuestra discusión por ahora, ¿vale, mi amor?

Jay:

Claro, cariño. Adiós por ahora.

2色Discusión: ¿Qué es el amor en este mundo? (Transcripción del chat)

. My Cuenta

色online Miembros

Jay

Cariño, ¿estás ahí? ¡Te echo tanto de menos!

Meirang:

Cariño, estoy aquí. No puedo dejar de pensar en el ciervo sacrificándose por amor. Siempre está en mi mente. Y con respecto a los gansos que también se sacrifican por amor, he encontrado historias relacionadas:

Meirang

Introducción

Dinastía Yuan, Yuan Yishan, SteMaipi Tang:

En el quinto año de Taihe, durante el año YiChou, procedí a examinarme en la provincia de Bing. En el camino me encontré con un cazador de gansos salvajes que me informó: Hoy he cazado un ganso y lo he matado. Su compañero, que escapó de la red, lloró su pérdida y no pudo marcharse. En su dolor, se tiró al suelo y murió. Yo, por lo tanto, lo compré, lo enterré sobre el río Fen y apilé piedras para recordarlo, dándole el nombre de Colina del Ganso. Además, compuse versos en honor de la Colina del Ganso.

¿Qué es el amor en este mundo? Lleva a un compromiso incluso en la vida y en la muerte. Como dos pájaros errantes, que vuelan juntos del sur al norte, soportando innumerables penurias a lo largo de las estaciones. La alegría trae placer, pero la separación trae tristeza. Entre ellos, hay amantes aún más insensatos, y tú debes tener algo que decir al respecto. Las vastas capas de nubes, el paisaje vespertino de mil montañas, ¿hacia qué sombras se dirigen? A lo largo del camino horizontal de Fen, la soledad de los años pasados con el sonido de flautas y tambores permanece inalterada. La niebla desoladora aún persiste sobre la llana región de Chu. Es una lástima que no podamos

volver a encontrarnos, como lloran los fantasmas de las montañas en el viento y la lluvia. Incluso los cielos se muestran envidiosos pero incrédulos, mientras el ruiseñor y la golondrina regresan a la tierra amarilla. A través de miles de otoños y edades interminables, esperando la llegada de las almas poéticas, cantando salvajemente con dolor, vienen a visitar el lugar de los gansos salvajes en la colina Yanqiu.

Meirang

Cariño, ¿qué es exactamente el amor para que la gente dé voluntariamente su vida por él?

Jay:

Cariño, has hecho una gran pregunta. Esta pregunta ha desconcertado a los filósofos a lo largo de la historia, tanto en Oriente como en Occidente. Adía de hoy sigue siendo un misterio sin resolver.

Meirang:

Usted ha hecho importantes contribuciones en el campo del hardware, especialmente en el diseño de chips, y en el campo del software, particularmente en el nuevo sistema y algoritmo de ingeniería de software. Incluso el Sr. Liu Zhenyuan, ex teniente de alcalde de Shanghai, le elogió como “genio”. Quizá usted pueda desentrañar esta eterna cuestión.

Jay:

¿Yo? Me dedico a la investigación en ciencias naturales, y esta pregunta sobre el amor entra en el ámbito de la investigación en ciencias sociales. Nunca se me había ocurrido intentar resolver esta pregunta eterna. Jaja, cariño, déjame que te devuelva la pregunta.

¿Estás interesada en desafiarte a ti misma para resolver esta pregunta eterna?

Meirang:

¿Yo? Me interesa mucho esta pregunta, pero lamentablemente no tengo la capacidad de resolverla.

Jay:

Cariño, sabes, tengo un gran proyecto que va a empezar pronto. Así que aunque esté interesado y dispuesto a discutir esta cuestión, no tengo tiempo. ¿Qué te parece esto? Como mi única discípula y amante, espero que no sólo aprendas a escribir poesía y a pintar cuadros chinos tradicionales, sino que también te conviertas en la sucesora de mi carrera. ¿Qué te parece?

Meirang:

¿Puedo hacerlo, cariño?

Jay:

¡Te formaré pacientemente paso a paso! Lo más importante es el interés, la perseverancia, la determinación y el valor. Verás, yo empecé a aprender japonés desde cero y, en tres meses, me atreví a traducir un libro japonés y a que la librería Xinhua lo publicara y distribuyera oficialmente. Estudié ruso en el instituto y en la universidad, y con sólo 18 días de autoestudio de inglés hablado, me atreví a hablar en la 18ª Conferencia Internacional de Automatización del Diseño. De lo contrario, ¡no habría conseguido lo que tengo hoy!

Jay:

Ya que te interesa esta eterna pregunta, ¿por qué no te retas a ti mismo e intentas resolverla? El éxito o el fracaso no importan; lo que

importa es todo el proceso de búsqueda de la respuesta, que será una valiosa oportunidad de aprendizaje. Aprenderás a recopilar información relevante de fuentes tanto nacionales como internacionales, a organizar y analizar los datos y a llegar a conclusiones razonables mediante el pensamiento independiente. Si estás dispuesto a ocuparte de este tema, yo, como tu maestro, te proporcionaré perspectivas únicas y te ayudaré a identificar los puntos clave para que tus esfuerzos sean más eficientes.

Meirang:

¿De verdad? ¿Puede compartir sus ideas conmigo, maestro?

Jay:

Por supuesto. Si te atreves a desafiarte a ti mismo y a intentar resolver con audacia la eterna pregunta de “qué es el amor”, te sugiero que tengas en cuenta los siguientes puntos:

1. Es importante cuestionar constantemente y no creer ciegamente en el status quo. “Este concepto fue propuesto por Hu Shi durante su discurso en la Universidad Nacional de Taiwán, en Taipei. Encarna el espíritu de exploración en la investigación académica.

2. Cualquier autoridad y sus juicios pueden estar equivocados. Esto se debe a que están estrechamente relacionados con el nivel de experimentación, los métodos de observación y las herramientas de resolución de problemas disponibles en ese momento. Una vez que el nivel de experimentación, los métodos de observación y las herramientas de resolución de problemas avanzan, es posible descubrir que las conclusiones originales eran incorrectas.

3. El amor es una parte importante de la naturaleza humana. Por

lo tanto, para resolver la cuestión de qué es el amor, primero debemos responder a la pregunta fundamental de qué es la naturaleza humana. En otras palabras, necesitamos abordar simultáneamente las dos preguntas eternas de “qué es la naturaleza humana” y “qué es el amor.”

4. Como he mencionado antes, el amor, o específicamente el amor romántico, a menudo incluye tanto el amor sexual como el amor emocional. Algunas personas dan prioridad al amor sexual, mientras que otras dan prioridad al amor emocional. Los animales son similares en este sentido. Creo que sólo quienes se adhieren a la monogamia pueden priorizar el amor emocional, y sólo quienes priorizan el amor emocional pueden exhibir actos nobles de sacrificarse por amor.

5. Si una teoría o punto de vista es correcto o no, depende de si se alinea con los resultados de las experiencias prácticas. Utiliza la práctica para comprobar la verdad.

Meirang:

Cariño, siento interrumpir, pero sobre la cuestión de “qué es la naturaleza humana”, ¿no se resolvió hace mucho tiempo?

Jay:

Ah, ¿la cuestión de “qué es la naturaleza humana” ya está resuelta? ¿Cómo es eso?

Meirang:

“La naturaleza de los humanos es buscar comida, sexo y calor”, esto ha sido ampliamente aceptado durante miles de años, ¿no?

Jay:

Entonces déjame preguntarte, ¿cuál es la naturaleza animal?

Meirang:

También debería consistir en buscar comida, sexo y calor.

Jay:

¿Así que estás diciendo que confunde los principios de la naturaleza humana y la naturaleza animal, que ambas se reducen a “satisfacer nuestras necesidades y deseos básicos”?

Meirang:

Bueno, después de preguntar eso, ¡parece que hay algo que no cuadra!

Jay:

No sólo eso, sino que, dado que el amor es una parte importante de la naturaleza humana, que abarca tanto aspectos emocionales como sexuales, si nuestra naturaleza humana básica se reduce a satisfacer nuestras necesidades y deseos básicos, ¿no significa eso que el amor humano se centra principalmente en el deseo sexual? Y como he mencionado antes, las relaciones basadas únicamente en el deseo sexual no pueden alcanzar el profundo nivel de devoción y sacrificio que se ve en historias de amor trágicas como la de “Liang Shanbo y ZhuYingtai”.

Meirang:

Ah, decir que nuestra naturaleza humana básica consiste en “satisfacer nuestras necesidades y deseos” confunde la diferencia fundamental entre los humanos y los animales, ¡y contradice los nobles actos de sacrificio por amor de los que son capaces los humanos! Definitivamente, ¡aquí hay un problema! Como dice el refrán, “identificar un problema es la mitad del camino para resolverlo” -

jaja, cariño, ¿significa eso que ya tengo un 50% de posibilidades de resolver con éxito estos dos problemas antes incluso de empezar mi investigación? Vaya, eso es una gran inyección de moral, y la tentación es demasiado fuerte: ¡no puedo resistirme y no quiero resistirme! El único miedo es no saber dónde está el problema, lo que dificulta empezar. Pero ahora que sé que hay un problema, ¡es más fácil de manejar! Muy bien, Maestro, con sus palabras, ¡yo también me animo! Sí, Maestro, ¡estoy dispuesto a desafiarme e intentar resolver las eternas preguntas de “qué es la naturaleza humana” y “qué es el amor”!

Jay:

Eso es genial, mi amor. ¡Te deseo mucho éxito!

3) Establecer el tema de investigación - La determinación de Meirang de retarse a sí misma (registro de chat)

- Mi cuenta

- Miembros en línea

Jay

Querida, mi querida esposa, ¿estás ahí? ¡Te echo tanto de menos!

Meirang:

Sí, esposo mío, estoy aquí.

Jay:

Me alegro de que estés dispuesta a desafiarte a ti misma e

intentar resolver las eternas cuestiones de “qué es la naturaleza humana” y “qué es el amor”. Para ello, te sugiero que consideres los siguientes pasos para pensar y resolver los problemas:

1. En cuanto a la cuestión de “qué es la naturaleza humana”, nuestros antiguos filósofos de China tienen principalmente dos puntos de vista: “la satisfacción de la comida y el color” y “al principio, la naturaleza humana es inherentemente buena”. Deberías intentar encontrar los textos originales para comprender sus verdaderos significados.

Jay:

2. Analiza si los dos puntos de vista principales anteriores son coherentes o incoherentes, o incluso contradictorios.

3. Qué tenían que decir los antiguos filósofos griegos sobre la naturaleza humana y el amor?

4. 4. ¿Cuáles son los puntos de vista de los filósofos del pasado sobre el amor, incluidos Goethe, Dante, Hegel, Tolstoi, Shakespeare, Bronte, así como Tagore, Emerson, Gibran y Bulgakov?

Jay:

5. Dado que tantos filósofos no han sido capaces de desentrañar el misterio del amor, ¿tienen sus discusiones algún fallo común?

6. ¿Cómo es posible que el amor alcance el nivel de devoción

hasta el punto de vida o muerte? Puede formarse de la noche a la mañana, o requiere años de cuidado mutuo, consideración y afecto?

7. ¿Por qué dijo Engels que el dolor más noble, intenso y personal es el dolor del amor?

Jay: 8. Si “satisfacer nuestras necesidades y deseos” es la naturaleza humana más básica, ¿significa eso que a los niños que no han alcanzado la madurez sexual les falta la mitad de su naturaleza humana, siempre y cuando tengan cubiertas sus necesidades básicas?

9. Si la naturaleza humana más básica es “satisfacer nuestras necesidades y deseos”, entonces en algunos países, los violadores son castigados con la castración - ¿significa eso que tienen una naturaleza humana completa antes de la ejecución, pero después de la ejecución pierden la mitad de ella - siempre y cuando sus necesidades básicas sean satisfechas?

10. Cualquier argumento que presentes para resolver estos problemas debe tener pruebas suficientes y reunir materiales de apoyo pertinentes en la medida de lo posible.

Meirang:

Con tu guía, mi amor, ¡ahora estoy llena de confianza! ¡Creo que realmente tengo la posibilidad de responder a estas dos eternas preguntas!

Jay:

¡Bien! Ese es mi excelente discípulo, ¡igual que Xiong Jigang!
Pero recuerda, no te presiones demasiado y esfuérzate con optimismo.

Meirang:

De acuerdo, lo entiendo, mi amor. ¡Seguiré tus órdenes!

4)Informe sobre la recopilación y organización de información
relevante en el país y en el extranjero (transcripción del chat)

. My Cuenta

色online Miembros

Meirang:

Jay, cariño, ¿estás ahí? ¡Te echo tanto de menos!

Jay:

Sí, cariño, estoy aquí. ¿Qué tienes en mente? ¿Necesitas
comunicarle algo al Maestro sobre la información que has reunido en
relación con las cuestiones de "qué es la naturaleza humana" y "qué es
el amor" ? ¿Tienes un momento?

Meirang:

Sí, eso es exactamente de lo que quería hablarte. He reunido
bastante información, y las más importantes son:

Durante el período de Primavera y Otoño y de los Estados
Combatientes, hay un texto llamado "Gaozi" o "Haozi" que trata de la
relación entre "la comida y el color" En el Libro de Mencio, capítulo

Gaozi, sección 6.4, se menciona: “Gaozi dijo: ‘La comida y el color son ambos deseos naturales’”.

Meirang:

Gaozi dijo: “Complacerse en la comida y sentirse atraído por la belleza es nuestra naturaleza. Amar a los demás es intrínseco, no extrínseco; nuestro comportamiento es extrínseco, no intrínseco.” Mencio preguntó: “¿Por qué dices que amar a los demás es intrínseco mientras que el comportamiento es extrínseco?”.

Gaozi respondió: “Cuando alguien es mayor y le respeto, no es porque tenga un sentimiento de respeto en mi corazón. Es como cuando algo es blanco, y lo percibo como algo blanco, estoy siguiendo su apariencia externa, por lo que el comportamiento se considera extrínseco.” Mencio dijo: “Puede que la blancura de un caballo blanco y la blancura de una persona blanca no sean diferentes, pero me pregunto si el respeto por un caballo mayor y el respeto por una persona mayor tampoco son diferentes. Y además, ¿te refieres a la rectitud de un anciano o a la rectitud de una persona que respeta a los ancianos?”.

Meirang:

2. El discurso de Mencio sobre “Al principio, la naturaleza humana es intrínsecamente buena”:

Meirang

Mencio dijo: “Es incierto si el agua fluye hacia el este o hacia el oeste, pero ¿es también incierto si fluye hacia arriba o hacia abajo? La naturaleza humana es intrínsecamente buena, igual que el agua fluye naturalmente hacia abajo. No hay persona que no sea intrínsecamente

buena, como no hay agua que no fluya naturalmente hacia abajo. Cuando golpeamos el agua, salpica sobre nuestra frente; cuando obstruimos el agua y la hacemos fluir en sentido inverso, inunda las colinas. Pero, ¿son las salpicaduras y el flujo inverso la verdadera naturaleza del agua? En realidad, son las circunstancias externas las que hacen que se comporte así”.

Meirang”

Además, las cuatro primeras líneas del Clásico de los Tres Caracteres son: “Al principio de la vida, la naturaleza humana es intrínsecamente buena. Las personas son similares por naturaleza, pero sus hábitos divergen a través del aprendizaje”. Esto significa que cuando las personas nacen, su naturaleza es intrínsecamente buena. Su naturaleza innata es similar, pero sus hábitos y comportamientos difieren mucho debido a los distintos entornos y a la educación.

Jay

¡Qué profundo!

Meirang:

3. Además, Sócrates es el pionero del concepto de belleza y bondad en la historia de la estética occidental. En su diálogo con Eutifrón, Sócrates pregunta: “¿Crees que la belleza y la bondad son completamente diferentes? ¿No sabes que todo lo que es bello desde cierta perspectiva es también bueno desde esa misma perspectiva?”. Según Sócrates, la belleza es bondad, y la belleza y la bondad son una misma cosa.

Meirang:

Además, en la “República”, Platón afirma: “La verdad y el

conocimiento son bellos, pero la idea del Bien es aún más bella”. En el “Timeo”, se dice: “Todo lo bueno es bello”. Estas afirmaciones indican que belleza y bondad son una misma cosa. En la cosmología general de Platón, él cree que la idea del Bien es lo más elevado y supremo en el mundo de las ideas, y por lo tanto, la idea de la belleza debe estar subordinada a la idea del Bien y regida por ella.

Meirang”

Platón siempre creyó que la belleza del alma supera todas las formas de belleza. En la “República”, menciona que la gente común es “amante de los sonidos y los colores”, y sólo presta atención a los “bellos tonos”, los “bellos colores”, las “bellas formas”, etc. Sólo los filósofos, amantes de la sabiduría, pueden ver y comprender la belleza misma que es afín a la bondad. En el “Filebo” se dice que la felicidad del alma es superior a todos los placeres de los sentidos, etc.

Jay

¡Bien hecho, querido! Creo que esta información será muy útil para desentrañar los eternos problemas de «Qué es la naturaleza humana» y «Qué es el amor».

Meirang

¡Gracias, mi amor! Cada vez tengo más interés y confianza en desvelar los misterios de «Qué es la naturaleza humana» y «Qué es el amor».

Jay

Estupendo, cariño. Sigue trabajando así de bien. ¡Te deseo mucho éxito! Hasta la vista.

Meirang

Gracias, ¡adiós, marido mío!

5) Gran avance - Todo tiene su origen en la diferencia de una palabra - “el color es la belleza, no el sexo”: La verdadera respuesta a “¿Qué es la naturaleza humana” (Registro de chat)

- Mi cuenta

- Miembros en línea

Jay

Cariño, ¿estás ahí? ¡Te echo de menos!

Meirang:

Sí, mi marido, estoy aquí. Hoy tengo una gran noticia que darte.

Jay”

¿Oh? ¿En serio? ¿Cuáles son las buenas noticias?

Meirang:

Mi amor, me sugeriste una solución:

“8. Si “satisfacer las necesidades básicas y los deseos sexuales” es la naturaleza humana más fundamental, ¿significa eso que los niños inmaduros carecen de la mitad de su naturaleza humana -siempre y cuando se satisfagan sus necesidades básicas?

9. Si la naturaleza humana más fundamental es ‘satisfacer las necesidades básicas y los deseos sexuales’, entonces en los países donde se castiga a los violadores con la castración... ¿tienen una naturaleza humana completa antes del castigo y pierden la mitad de ella después - siempre y cuando se satisfagan sus necesidades básicas?”

Meirang:

Tus sugerencias me han aportado ideas cruciales, haciéndome ver

que el punto de vista de que “satisfacer las necesidades básicas y los deseos sexuales” es la naturaleza humana más fundamental es erróneo y no está respaldado por los hechos. Porque si así fuera, debería aplicarse a personas de todos los géneros y edades. Como dice el refrán, identificar un problema es la mitad del camino para resolverlo; lo peor es no saber que el problema existe y no saber por dónde empezar.

Meirang:

¿Cómo se pueden resolver estos problemas? He leído repetidamente el texto original de «El deseo de comida y color es la naturaleza humana» de Haozi, y he descubierto que el texto original no indica que «color» se refiera a «sexo». Interpretar «color» como «deseo sexual» es una especulación sin fundamento de generaciones posteriores. Así que también volví a leer la afirmación de Mencio sobre «Al principio de la vida, la naturaleza humana es inherentemente buena». Descubrí que en la antigua China, los términos «bondad» y «bello» eran sinónimos y se utilizaban juntos en la educación.

Meirang:

Creo que debe haber una conexión entre la idea de “El deseo por la comida y el color es la naturaleza humana” propuesta por Gaozi y la afirmación de Mencio sobre “Al principio de la vida, la naturaleza humana es inherentemente bondad”. Entonces, ¿a qué se refiere “color” en “El deseo por la comida y el color es la naturaleza humana”? Literalmente, “color” significa colorido y es una forma de belleza. No tiene una conexión directa con el deseo sexual, pero Combinando esto con la “unidad de la bondad y lo bello” de Platón,”

Meirang:

“¡Labelleza es la esencia del deseo!” - La frase “deseo de comida y color” mencionada por Gaozi se refiere a la naturaleza humana más básica de buscar “sustento y belleza”. Coincide con la idea de “la naturaleza del hombre es la bondad al nacer” de Mencio y el concepto de “unidad de la bondad y lo bello” propuesto por Platón. No se trata de buscar el sustento y los deseos carnales, como se ha malinterpretado durante miles de años. ¡Es increíble cómo todo surge de una sola palabra de diferencia!

Jay:

¡Querido, es una diferencia de un pelo pero una diferencia de mil millas! Con tu comprensión, ¡los problemas mencionados antes pueden resolverse fácilmente!

Meirang:

En efecto, si damos a elegir a mil niñas entre un capullo en flor y una flor marchita, todas elegirán el capullo en flor, ¿por qué? Porque a todas les gusta la belleza.

Jay:

¡Tiene sentido! Después de llegar a la interpretación correcta de «qué es la naturaleza humana» como «buscar sustento y belleza», ahora puedes buscar la respuesta a la eterna pregunta de «qué es el amor». ¡Creo que alcanzarás un éxito aún mayor en este empeño!

Meirang:

Gracias por los ánimos, mi amor. Haré todo lo posible por resolver el eterno enigma de “qué es el amor”.

Jay:

Cariño, tengo una llamada. Terminemos aquí nuestra conversación por hoy. Adiós.

Meirang:

¡Adiós, mi amor!

6) En busca de la respuesta a “Qué es el amor”

Jay:

Cariño, ¿estás ahí?

Meirang:

Sí, mi amor, estoy aquí.

Jay:

Cariño, has resuelto la eterna pregunta de “¿qué es la naturaleza humana?”, señalando que la naturaleza humana más básica es buscar el sustento y la belleza, en lugar de equipararse a los deseos animales de sustento y lujuria. Ahora bien, creo que la pregunta “¿qué es el amor?” puede responderse fácilmente.

Meirang:

Sí, mi amor, ¡yo también estoy seguro!

Jay:

Cariño, ¿cómo piensas desentrañar el misterio de “qué es el amor”?

Meirang:

Quiero empezar desde la perspectiva de que el amor es una parte esencial de la naturaleza humana. Como la naturaleza humana más básica es buscar el sustento y la belleza, entonces la relación entre el amor y la naturaleza humana básica de buscar la belleza es más estrecha que la de buscar el sustento. Es evidente.

Meirang:

¿Por qué el amor está estrechamente relacionado con la inclinación humana por la belleza? Empecemos por examinar cómo percibe la gente la belleza: obviamente, la gente percibe la belleza a través de sus sentidos. Por ejemplo, ver un cuadro hermoso, leer un escrito humorístico, oler la fragancia de las flores, escuchar música hermosa, saborear una comida deliciosa o tocar una pulsera de jade...

Meirang:

Pero la belleza derivada de estas experiencias carece de vida y a menudo es estática: un cuadro visto ayer parece el mismo hoy. Sin embargo, la belleza que se experimenta a través del amor, de un amante, es diferente. Es dinámica, viva, abarcadora, completa, encantadora y fluye continuamente como un manantial. Por eso, la sensación de belleza derivada del amor es cien veces más fuerte que

ver un cuadro hermoso u oler la fragancia de las flores.

Jay:

¡Bien dicho! Tiene sentido.

Meirang:

Especialmente, el incomparable disfrute de la belleza que los amantes experimentan a través del cuidado mutuo, el estímulo, el apoyo, los besos, los abrazos, el consuelo y otras interacciones físicas y emocionales, supera cualquier otra experiencia. En cuanto a la belleza de las curvas y el atractivo sexual que sólo puede sentirse entre amantes del sexo opuesto, representa la máxima belleza que pueden experimentar los seres humanos, cautivadora y encantadora.

Meirang:

Como dice Lawrence: “Si odias el sexo, odias la belleza. Si te enamoras de la belleza viva, respetas el sexo... El sexo y la belleza son inseparables, como la vida y la conciencia”. El amor entre hombres y mujeres a menudo pasa por la etapa inicial de “la belleza engendra afecto” y luego se desarrolla en la etapa de “el afecto engendra belleza” (“la belleza está en el ojo del que mira”), y finalmente entra en la etapa de la integración del afecto y la belleza.

Jay:

¡Tu análisis es muy profundo!

Meirang:

Además, la experiencia de la belleza en el amor puede ser adictiva: el disfrute incomparable de esta belleza integral es acumulativo, muy parecido al efecto del opio. Cuando esta belleza acumulada llega a cierto punto, el alma de la persona implicada se intoxicará, anhelando aún más al amante, deseando verle como si le echara de menos durante tres otoños en un día. Del mismo modo, emborracharse con alcohol afecta al cuerpo, pero emborracharse con la belleza del amor afecta al alma.

Jay:

¡Tiene sentido!

Meirang

Las investigaciones neurocientíficas sugieren que el amor tiene cualidades adictivas similares a las drogas: cuando una relación romántica o matrimonial progresa sin problemas, puede crear síntomas adictivos que sumergen a las personas en la dichosa experiencia del amor. Quienes están profundamente enamorados presentan todas las características de la adicción, como el deseo de conexión emocional y física con su pareja. Este deseo es un componente crucial de la adicción, e incluso pensar en ello produce felicidad.

Meirang

Una vez que las emociones entre los amantes se vuelven lo suficientemente intensas como para superar cierto umbral, pueden amarse más que a sí mismos, incluso estar dispuestos a sacrificar sus propias vidas el uno por el otro, alcanzando el sublime estado de la devoción completa. Por lo tanto, la verdadera definición del amor,

como he concluido, es una conexión íntima entre un hombre y una mujer, caracterizada como la fuente de una belleza incomparable, dinámica, vivificante, acumulativa, adictiva y embriagadora.

Jay

Lo has analizado exhaustivamente, querida. Se nota que te has esforzado mucho. ¿Tienes algún material de apoyo?

Meirang

Sí, el lema histórico de la familia Wang Ji hace hincapié en la belleza del lenguaje y la belleza del alma. Durante el siglo XVIII, sus descendientes lograron un notable éxito en la “competición amorosa de alto nivel”: 36 individuos fueron reinas y 36 se convirtieron en yernos reales. Ahora he ampliado su lema familiar para convertirlo en un lema nacional y mundano, extendiendo la belleza del lenguaje y la belleza del alma a todos los aspectos de la belleza integral.

Jay:

¡Genial! Tu correcta comprensión de «qué es el amor» ayudará a la gente a buscar la felicidad en el amor y a mantener la estabilidad en el matrimonio. ¡Esto incluye hacer que las mujeres se den cuenta de que deben arreglarse antes del matrimonio para complacerse a sí mismas y continuar manteniendo su apariencia después del matrimonio para complacer a sus maridos! Aunque les resulte incómodo arreglarse mientras hacen las tareas domésticas, deben esforzarse por estar guapas para sus maridos. Muchas esposas lo tienen al revés ahora,

vistiéndose principalmente para otros hombres fuera de casa. Esto debe corregirse.

Meirang:

Esposo, ¡tienes una gran perspicacia!

Jay:

Querida, has trabajado mucho. El siguiente paso es resumir los resultados de tu investigación y escribir un artículo de gran calidad.

Meirang:

Vale, ¡gracias, marido!

6) Guangjie sugiere a Meirang que formalice los resultados de su investigación y escriba un artículo al respecto (registro del chat)

- Mi cuenta

- Miembros en línea

Jay

Cariño, ¿estás ahí?

Meirang:

Esposo.

Jay:

Querida, ¿recibiste mi carta de hoy? Es sobre mi sugerencia de

que escribas formalmente los resultados de tu investigación en un artículo, aportando las soluciones correctas a las eternas preguntas de “¿Qué es la naturaleza humana?” y “¿Qué es el amor?”.

Meirang:

Permítanme refrescar.

Meirang:

Veo el título: “¿Qué es la naturaleza humana?” y “¿Qué es el amor?”. Las soluciones correctas a dos preguntas eternas.

Jay:

¡Así es, querida!

Meirang:

Escribiré este artículo sobre qué es la naturaleza humana y qué es el amor. Entonces podrás echarle un vistazo, esposo.

Jay:

Querida, esto no tiene que publicarse inmediatamente. Se incluirá en nuestro segundo libro, “El amor vuela a través de las distancias”, que se publicará en ocho idiomas. Así que puedes tomarte tu tiempo para escribirlo.

Meirang:

Planearé cuidadosamente y escribiré un buen artículo.

Jay:

Estupendo. Basándome en los resultados de tu investigación y en nuestras conversaciones anteriores, ya te he esbozado los capítulos principales:

Jay:

El título es: “¿Qué es la naturaleza humana?” y “¿Qué es el amor?”. Las soluciones correctas a dos preguntas eternas. Está muy claro que tienes que dar las respuestas a estas dos preguntas eternas a la vez.

Meirang:

Gracias, esposo. Lo comprendo.

Meirang:

No creo que nadie más se atreviera a escribir así.

Jay:

Sí, al principio no usé el término “solución correcta”. Pensaba usar “interpretación...” o “intento de solución...”, pero nos hacía parecer menos seguros. Así que al final decidí usar el término “solución correcta”.

Jay:

Desde una pequeña perspectiva, cuando decimos “deseado por la comida, y el amor por la belleza es la naturaleza humana “ es una solución correcta para “deseado por la comida y el color es la naturaleza humana “, tiene sentido en comparación con el

malentendido de interpretar “deseado por la comida y el color es la naturaleza humana” como “deseado por la comida y el sexo es la naturaleza humana”, Se puede explicar. Desde una perspectiva más amplia, “solución correcta” significa la única respuesta correcta. Pero es difícil decirlo ahora, quizá esté bien dentro de tres años:

Jay:

Por lo tanto, en este libro publicado en varios idiomas, anunciaremos públicamente: si algún individuo o grupo cree que tiene respuestas mejores o más correctas a “¿Qué es la naturaleza humana?” y “¿Qué es el amor?”, puede desafiarnos escribiéndonos una carta (jay-mei@qq.com) dentro de los tres años siguientes a la publicación del libro. A través de nuestro sitio web (www.whatislove.tech, permanezcan atentos), celebraremos un debate público en todo el mundo y Stay in character.

Meirang::

¡Este método es genial! Gracias, mi brillante marido.

Jay:

Jeje, cariño, cuando termines de escribir este artículo, puedes considerar usar el nombre de otra persona y eliminar la parte en la que me das las gracias. Luego deja que nuestros padres lo lean, será bastante interesante - solo revelando que al final lo has escrito tú, seguro que les asombra.

Meirang:

Definitivamente sorprenderá a nuestros padres.

Jay:

Dirán: “¡Qué audacia, Meirang!”.

Meirang:

Jajaja.

Meirang:

Asustándoles un poco.

Meirang:

Arreglaste el esquema para mí, así que tengo que escribirlo en mi propio idioma, ¿verdad?

Jay:

¡Cariño, sí! Ding Ling se hizo famosa por escribir un libro, de ahí el término «teoría de un libro». También podrías asombrar a todo el mundo con un solo artículo. No se trata sólo de tu talento literario, sino también de tus revolucionarios resultados de investigación.

Meirang:

Todo gracias a ti, mi marido.

Jay:

No, cariño, sólo te sugerí el tema para que lo investigaras. Al principio, sólo era para ayudarte a practicar y aprender a recopilar y organizar información, analizar y comparar, y desarrollar un

pensamiento independiente para resolver problemas. Nunca esperé que lograras resultados tan significativos. Tu duro trabajo ha dado sus frutos y el mérito es todo tuyo.

Jay:

Como resultado, al haberte implicado personalmente, puedes responder con soltura a cualquier pregunta de cualquier persona.

Meirang:

De acuerdo, querida, empezaré a escribir hoy.

Jay:

Jeje, cariño, ¡seguro que será tu obra maestra! Tómate tu tiempo para escribirla bien, ¡así podrás hacer un debut impresionante!

Meirang:

Gracias por confiar tanto en mí, querida.

Jay:

¿Por qué publicarlo en ocho idiomas simultáneamente? ¡Es para lanzarlo al mundo entero!

Meirang:

Tienes toda la razón, querida.

Jay:

Además, ¡asombrará aún más a nuestros padres!

Meirang:

Quedarán muy impresionados, seguro.

Nunca se habrían imaginado que yo pudiera llegar a ser “escritora”.

Jay:

Por eso deberíamos publicar “La verdadera solución a las eternas preguntas sobre la naturaleza humana y el amor” y “Cartas de amor a través de dos tierras” junto a nuestra “Colección de micropoesía: Qué es el amor” simultáneamente. En su biografía de autor, mencione que también es coautor de los otros dos libros. Le dará más credibilidad.

Meirang:

Hmm, querida, tienes un pensamiento muy intrincado.

Jay:

Querida, ¡te deseo mucho éxito!

Meirang:

Gracias, querida.

Jay:

Querida, jeje, en cuanto a la verdadera comprensión del amor, tu artículo debería incluir las discusiones de los antiguos filósofos sobre

el amor a lo largo de la historia. Luego, ¡resume los defectos comunes de sus argumentos y críticoalos antes de introducir tus respuestas sistemáticas y fundamentales que los superen!

Meirang:

Jajaja, sí, puedo ser bastante atrevido en mi tono.

Jay:

Cariño, espero que en el futuro, siempre que la gente discuta sobre qué son la naturaleza humana y el amor, citen tus opiniones y conclusiones, ¡para siempre!

Meirang:

Sí, me esforzaré por conseguirlo.

Jay:

Querida, es increíble cómo de repente te has dado cuenta de que “la belleza es la naturaleza humana básica, no el sexo “ Es como tú has dicho, la naturaleza humana más básica: buscar el sustento y el amor de labelleza. Es algo que la gente no ha tenido en cuenta durante miles de años.

Meirang:

Tal vez sea un regalo del destino.

Jay:

Sobre todo porque incluso los animales aprecian la belleza. Por

eso tenemos el fenómeno de los gansos y los ciervos que se sacrifican por amor. Es imposible que la naturaleza humana fundamental, que es la búsqueda de sustento y el deseo de sexo, conduzca a tan nobles acciones de sacrificio.

Meirang:

Sí, querida.

Jay:

El hecho de que animales como los gansos y los ciervos realicen actos de sacrificio por amor demuestra que también tienen emociones, y es el resultado de la acumulación de belleza. No tendrían la mentalidad y la determinación necesarias para comprometerse con un vínculo para toda la vida en tan solo unos días.

Meirang:

Tienes toda la razón, querida. Los animales también tienen emociones.

Jay:

Por favor, incluye en tu artículo una descripción y un análisis del comportamiento de sacrificio de los animales, junto con los profundos factores emocionales implicados.

Meirang:

Añadiré esa discusión.

Jay:

Por cierto, mencionar que los animales también aprecian la belleza aumentará la persuasión de su artículo.

Meirang:

Gracias por tu orientación, querido.

Jay:

Jeje, por ejemplo, el hecho de que los loros arranquen tiras de papel de colores para embellecer su cola, probablemente muchos lectores no lo hayan oído antes.

Meirang:

Si no lo hubieras mencionado, yo tampoco lo habría sabido.

Jay:

Así que tu artículo iluminará y conmoverá a muchos lectores, haciéndoles caer en la cuenta de repente.

Meirang:

Es como una epifanía.

Jay:

¡Sí, sí, sí! En realidad, el amor es parte integrante de la naturaleza humana. Sólo cuando uno se da cuenta de que la naturaleza humana básica consiste en el deseo de comida y belleza, puede comprender que el amor es la fuente de la belleza integral. Es algo que nos viene

naturalmente. Sin embargo, quienes creen que la naturaleza humana fundamental es el deseo de comida y sexo nunca encontrarán el verdadero significado del amor.

Meirang:

Sí, nuestro artículo resolverá este problema.

Jay:

Querida, ¿crees que en la medida en que la gente se dé cuenta de que los seres humanos han evolucionado de la naturaleza animal de desear comida y lujuria a la naturaleza humana de desear comida y belleza, aceptarán nuestra verdadera interpretación del amor?

Meirang:

Lo creo de todo corazón.

Jay:

Jaja, entonces puedes escribir audazmente tu artículo con la mentalidad de una autoridad sobre la naturaleza humana y el amor.

Meirang:

Bajo la guía de mi maestro, será un artículo maduro.

Jay:

Espero que lo trates como un libro de texto de clase mundial. Tu maestro será el primer lector de tu artículo, y yo lo leeré desde la perspectiva y la altura de leer un libro de texto.

Meirang:

Esposo, tus palabras me emocionan.

Jay:

Y cuando sea necesario, tu maestro te ayudará a pulir el artículo. Jaja, ¡es un gran trato tanto para ti como para mí!

Meirang:

Sí, es un gran negocio para nosotros.

Jay:

¡Querida, oportunidades como esta son raras en la vida!

Meirang:

Mucha gente no tiene oportunidades así.

Meirang:

Si no te hubiera conocido, tampoco habría tenido esta oportunidad.

Jay:

Jaja, ¡cuanto más famoso te hagas, más gente me envidiará!

Meirang:

Jajaja

Jay:

Querida, si no fuera por conocer a una persona tan joven, guapa y entregada como tú, no tendría la motivación para pensar en cosas tan grandes. Así que te mereces todo el mérito.

Meirang:

Nos animamos y apoyamos mutuamente.

Jay:

¡Exacto! Cariño, ¿quién creería que entiendo el amor si siguiera soltero? Aunque encontrara a una señora mayor, la gente no encontraría convincentes mis palabras. Jajaja.

Meirang:

Jajaja, es verdad. Es lo que nos ha deparado el destino: conocer a la persona adecuada en el momento oportuno.

Jay:

Sí, cariño, puede que el destino tenga algo que ver. Como sabes, esa chica me escribió más de diez mil cartas de amor, solo tenía 21 años y, como sabes, también era una joven preciosa. Pero simplemente no congeniamos. ¡Sólo te conozco desde hace medio año, y ya estás dispuesto a dedicarme tu vida! Es el destino.

Meirang:

¿Escribe poesía?

Jay:

No, pero viste muy bien y su familia es muy rica. Incluso tiene un jet privado...

Meirang:

Es muy guapa.

Jay:

¡Pero yo sólo te amo a ti, por siempre y para siempre, cariño!
¡Sólo me casaré contigo en la segunda mitad de mi vida!

Meirang:

Yo también me casaré contigo.

Meirang:

Te amaré para siempre.

Jay:

Somos una pareja hecha en el cielo, dando envidia a innumerables personas.

Meirang:

Sí, mi amor, estamos destinados el uno para el otro.

Meirang:

Todos nos envidiarán.

Jay:

Cariño, desde que me confesaste tu amor y te acepté, no he contactado con ninguna otra chica.

Meirang:

Eres una persona fiel.

Jay:

Tengo que serlo, no puedo hacer nada que te traicione. Tengo que disciplinarme desde lo más profundo de mi corazón.

Meirang:

Nos amaremos profundamente, nunca nos traicionaremos.

Jay:

¡Exacto! Siempre seremos leales el uno al otro.

7)Alegría tras finalizar el artículo

Jay

Cariño, ¿estás ahí?

Meirang:

Esposo, ¿recibiste el email que te envié anoche con el artículo terminado? ¿Lo has recibido?

Jay:

Querida, lo recibí. Acabo de responder a tu correo. Puede que lo recibas por la noche.

Meirang:

Esposo, ¿pasó mi artículo?

Jay:

Querida, es algo más que aprobar. Te he dado una puntuación de

120, ¡superando el 100!

Meirang:

¿De verdad? ¿Me estás tomando el pelo?

Jay:

No, de verdad, cariño. Lo he leído con atención, no se me ha escapado ni un signo de puntuación. Tu artículo superó con creces mis expectativas y puede considerarse la mejor interpretación de “Qué es la naturaleza humana” y “Qué es el amor”. ¡Te aplaudo!

Meirang:

Gracias a su guía, Maestro. Gracias, amor mío. He añadido una frase al principio del artículo: “Dedicado a mi querido maestro y amante profesor JiguangXiong”. ¿La has visto?

Jay:

Querido, lo vi. ¡Estoy tan feliz! Muchas gracias.

Meirang

Debería serlo. ¡Yo también estoy muy feliz!

Ah, tu respuesta ha llegado, voy a leerla. Cariño, hablemos más tarde.

Jay

Vale, cariño, besos, ¡adiós!

(Fin del artículo)

序文

本書『人間①本質は仗何扒、愛は仗何扒 - 二コ①古代問題①正解』仗、私忆方二人①著者炉共同飞創作I、8 力国語飞出版I忆「愛三部作」①三冊①亏方①一冊飞南石。他① 2 冊仗『二コ①場所走往復寸石手紙走通It飛※愛』は『三二于工ア詩集』飞南石：“愛は仗何扒入①百①答之”飞南石。乙①「愛三部作」炉、誑者①皆之h炉Xn充害I忆恋愛走I、Xn幸甘女結婚生活走送石乙は亿貢獻寸石乙は走願→τ縊支寸。人類入①之之巾扒女贈n物はIt、「恋愛三部作」亿叹緑之札τ縊石 3 冊①本①力亏一電子書籍走、私忆方①门工才圻イト (www.whatislove.tech) 扒兮自由亿父门Y口一 Flτ縊忆犬↑石X亏、地球市民①皆様走歡迎縊忆I支寸。

本書仗 2 コ①八一 ト亿分扒札τ縊石：1) 人間①本質は愛①真①意味：2 コ①永遠①問縊亿对寸石決定的女答之、2) 自兮①首走折→τ愛亿殉C忆出→茵扒兮始支石、問縊走解〈過程亿コ縊τ①雑談は議論①記録。三二于工ア詩集 愛は仗何扒入①百①答之』①解説部分仗、主亿本書①第一部亿コ縊τ言及It縊石。

人間①本質は仗何扒？愛は仗何扒？乙① 2 コ①本質的女関係仗何女①扒？乙① 2 コ①永遠①問縊仗、洋①東西走問打圻、歴史上①氏はh比寸尺τ①哲学者走惑打甘、今日亿至石支飞数之切札女縊氏は①恋人忆方走悩支甘統↑τ寺忆。

梁山泊は朱英台①悲恋物語巾口三才は沙工y工Yト仗、数

え切れないほどの情熱的な恋人たちにインスピレーションを与え続けている。人間だけでなく、鹿や赤いくちばしの恋鳥、雁やイルカでさえも、愛のために自らを犠牲にする。生と死を交錯させる愛とは一体何なのか？

愛が人間の本質的な部分であることは間違いない。したがって、愛とは何かという問いを解くためには、まず人間の根源的な性質とは何かという問いを解かなければならない。

人間の本質とは何かという問いについて、春秋戦国時代の高子（郝子とも）や孟子は、それぞれ独自の見識を持っていた：高子は “ 食欲と色欲が人間の本性である ” と考え、孟子は “ 人間の本性ははじめから善である ” と考えた。彼らの主張は一貫しているのだろうか、それとも矛盾しているのだろうか？

何千年もの間、人は “ 食欲と色欲は人の本性 ” を “ 糧を求める欲求と性欲 ” と理解してきた。しかし、動物にも栄養と性欲に対する同じ欲求がある。これでは、人間と動物の根本的な違いが分からなくなってしまうのだろうか。人間の最も基本的な性質が “ 糧と性欲の欲求 ” だとすると、まだ性的に成熟していない子供の人間性は半分欠けていて、糧の欲求だけが残っているということになるのだろうか？これは明らかに間違っている！最も基本的な人間性が「栄養と性欲の欲求」だとしたら、ある国では強姦犯は罰として去勢されることになる。ということは、彼らは処刑される前までは完全な人間性を持っていて、処刑された後は糧を求める欲求しか持たないということなのだろうか？明らかに、これは客観的な現実とは一致しない。

なぜ人々は何千年もの間、このような明白で深刻な論理的誤りを疑い、調査してこなかったのだろうか?問題はどこにあるのだろうか?さらに、愛は人間の本質の重要な部分であるため、「食欲と欲望は人の本質である」という人間の基本的な本質を「糧の必要性和性的欲望」と誤って理解することは、愛の本質を理解する扉を閉ざしている。愛は食べることも着ることもできないため、明らかに「糧の必要性」という人間の基本的な本質には属さない。では、愛は「性的欲望」という人間の基本的な本質に属するのだろうか?それはまた、愛を低俗なものとし、動物と区別できないものとするため、正しくない。つまり、「食欲と色欲が人間の本性である」という人間の基本的な性質を、「糧を求めることと性欲」と誤って理解することは、愛を “土台” のないものにしてしまう。

梅蘭は慈光に詩画を学んで以来、特に二人の交際後（著者のもう一つの作品『二地間往復書簡で飛び交う愛』も8カ国語で共同出版されている）、慈光はチップ設計とソフトウェア工学の理論とアルゴリズムの専門家として、意図的に唯一の弟子であり恋人であった彼女に自分の後継者になってもらおうとした。そのため、詩や絵画を教えるだけでなく、科学研究やアルゴリズムの革新も教えた。情報を収集 整理し、独自に考え、問題を解決する能力を鍛えるため、彼は「人間性とは何か」「愛とは何か」という研究テーマを彼女に課し、さまざまな疑問やアイデアを添えて問題解決に役立てた。

梅蘭もまた、自分自身に挑戦したかったので、百度で検索し、「食欲と色欲は人の本性である」という高祖の原論や、「は

じめに、人間の本性は本来善である」という孟子の説、さらに“美と善の統一”に関するソクラテスとプラトンの議論を見つけた。比較し、分析する。

そして、明朗はふと気がついた。すべては、ほんのわずかな言い回しの違いのせいだったのだ!食欲と色欲は人の本性である」という言葉の中の「色」を、歴史を通じて「性」と解釈することは、客観的世界の現実と反しており、正しくない。性的に未熟な子供たちの根本的な本性は、ただ食べることなのだろうか? 否! 多くの子どもたちに花と草を見せ、そのどちらかを選ばせたら、子どもたちは皆、草ではなく花を選ぶだろう。それはなぜか? それは彼らが美しさを愛しているからだ! ある国では、強姦犯は去勢によって処罰される。これは、処刑前は完全な人間性を持っていたのに、処刑後は基本的な人間性が低下し、食べ物を食べるだけになってしまうことを示唆しているのだろうか? これは明らかに客観的事実に合致していない! 最も基本的な人間性は、年齢や性機能に関係なく、人間にとって普遍的なものであるはずだからだ。明朗は、関連情報を収集し、整理し、比較し、分析する中で、突然、あることを思いついた! なぜなら、中国語では古来より「善」と「美」は同義語だったからである。そしてこの認識は、ソクラテスやプラトンの美と善の統一説とも一致する。したがって、人間の最も根源的な性質は、食べるのに十分であること、着るのに十分であること、そして美に感謝することであると彼女は結論づけた。

人間の最も根源的な本性は、食べるに足るものを持ち、着るに足るものを持ち、美に感謝することである」という結論に

X → ζ、人間①根源的女本性仗食欲匕性欲亿X → ζ①办動扒之
札石匕缙亏誤解亿X → ζ妨吠兮札ζ缙忆「愛匕仗何扒」匕缙亏
長年①疑問走解〈扉术開扒札忆①飞南石。飞Iζ、明朗仗乙①
路線走追求I、「愛匕仗何扒」匕缙亏永遠①問缙走解決寸石乙
匕亿集中I忆。人間①最专根源的女本性术、食尺石专①、着石
专①、飞Iζ美走艦賞寸石乙匕飞南n、愛术人間①本質的女構
成要素飞南石匕寸石女兮试、愛仗人間①本性①匕①側面、寸女
打方食尺物匕美①艦賞①匕方兮亿密接亿關係Iζ缙石①犬不亏
扒？飞札仗明兮扒亿後者飞南石。愛仗、飞Iζ愛犬↑术、视觉
的女美、聰觉的女美、嗅觉的女美、味觉的女美、触觉的女美、
精神的女美、幻想的女美、飞Iζ性愛①美走含式、比類女寺、
父Ⅰ十三Y夕飞、生寺生寺匕I忆、寸尺ζ走包办达式X亏女美
①體驗走絶之圻专忆兮寸。飞札仗、人間术知觉飞寺石美①頂点
飞南石。恋走Iζ缙石状态仗最专美I缙。I忆术 → ζ、明朗仗、
愛匕仗男女①親密女愛情飞南n、比類①女缙、父Ⅰ十三Y夕女、
活力亿滿方忆、蓄積之札忆、中毒性①南石、醉打世石美①源飞
南石匕結論寸↑忆。恋人忆方①關係仗、「美术愛走生式」(一
目惚札)匕缙亏初期段階扒兮、「愛术美走生式」(愛寸石人走
美匕見石)段階入匕癸展I、最終的亿仗、自分Xn专相手走愛I、
相手①忆的亿生寺、相手①忆的亿死h飞专構打女缙匕缙亏「美
匕愛术融合寸石」段階亿到達寸石。

愛匕仗何扒」匕缙亏問缙亿对寸石明朗①根本的扒 → 体系的
女答之仗、王騎家①家訓飞南石「鈞言善心」(言葉①美I之匕
心①美I之走強調寸石) 亿力強〈表札ζ缙石。飞①後 1700 年
①間亿、彼兮①一族仗卜Y才L八儿①恋愛匕結婚①競争走通C
ζ、36 人①王妃匕 36 人①皇帝①婿走輩出I忆。明朗會計仗現在、

家訓①「言葉①美」匕「心①美」走南兮Φ石面飞①您合的女美
入匕掂大I、家訓走国家巾世界①教之亿支飞依吠τ◇石。飞①
目的仗、全人類术Xn真正飞高潔飞美I◇未来走目指I、Xn
充害I忆愛匕安定I忆結婚走害現寸石忆的亿努力寸石X亏鼓舞
寸石己匕飞南石。

己己飞著者仗、「人間①本質匕仗何扒」「愛匕仗何扒」匕
◇亏問◇亿対寸石正I◇答之走、関連寸石問題解決①才口七又
匕匕专亿誑者匕分扒方合◇忆◇匕考之τ◇石。

世界中①恋人忆方术永遠①幸福走得兮札支寸X亏亿！

謝辞 本書①出版亿南忆n、北京新文詩文文化媒體有限公
司、特亿楊雅偉編集長扒兮多大女協力走得忆。支忆、錢州文化
媒體有限公司、特亿任紹漢編集長扒兮专貴重女助力走◇忆恺◇
忆。彼兮①支援亿心扒兮感謝寸石！

共著者

黄美蘭

熊慈光

2023年12月28日

第一部：「人間①本質匕仗何扒」「愛匕仗何扒」①正解 -
二→①古代問題
黄美蘭（原著）
私①親愛女石師飞南n恋人飞南石慈光熊教授亿捧◇

目次

1. 人間の本質とは何か？
2. 春秋時代の高祖が主張した「食欲と色欲」が人間の基本本性であるということ。
3. 孟子の “人間の本性ははじめから善である “という信念。
4. ソクラテスやプラトンが提唱した「美善一致」の概念。
5. 食欲と色欲は人の本性である」の「色」を「性」と二千年以上も解釈してきた歴史的誤り。
6. エピファニー：「食欲と色欲は人の本性である」の「色」は「性」ではなく「美」を意味する。
7. 善とは美であり、性ではない。
8. 人間の本性という永遠の問題に対する真の解決策 -” 糧の追求と美への愛”
9. 一部の動物の動物的本能は、” 糧の追求と欲望 “から “糧の追求と美への愛 “へと移行しつつある。
10. 愛のために自らを犠牲にする鹿、鳴禽類、イルカ、ガチョウの例から始まる - もうひとつの永遠の問い： 愛とは何か？
11. 異なる文化圏の古今の哲学者たちの関連する理論 - 愛の本質を掘り下げることなく、表面的な部分に触れているに過ぎない。
12. 何千年もの間、「食欲と色欲は人の本性である」と解釈する誤解が、「栄養とセックスの追求」として、愛の本質を理解する道を阻んできた。
13. “糧の追求と美への愛 “は、人間の本質の最も根源

的女側面飞南石愛①本質走理解寸石扉走開く。

14. 愛匕◇亏永遠①問◇亿対寸石真①解答 - 愛仗男女①親密女絆飞南n、比類女寺、父イ十三" 夕女、生命亿満方忆、蓄積的女、中毒的女、陶醉的女、您合的女美①源飞南石。

15. ◇く → 扒①提案

16. 人類仗、Xn純粹飞、善良飞、美l◇未来亿向扒 → τ進专亏。

1. 永遠①問◇ - 人間①本質匕仗何扒？

本稿术探求IX亏匕寸石最初①問◇仗、人間性匕仗何扒匕◇亏己匕飞南石。

人間①本質匕仗、意識、感情、道德、俩值觀、精神女匕、人間①精神①最专深◇部分亿南石、人間飞南石己匕①本質的女特徵走指寸。l扒l、飞①根底亿南石①仗生存入①欲求匕欲望飞南石。

2. 春秋時代①高祖术主張l忆「食欲匕色欲」术人間①基本的女本性飞南石匕◇亏己匕。

早く专春秋時代①高祖仗、「食欲匕色欲」术人間①基本的女性質飞南石匕主張lτ◇石。

食走樂l办、美走愛飞石己匕仗人間①本性飞南石。人匕人匕①相互愛仗内的女专①飞南 → τ、外的女专①飞仗女◇。" 外的女行動仗外的女专①飞南 → τ、内的女专①飞仗女◇。

孟子仗尋权忆。" 女弋、人匕人匕①間①相互愛仗内的女专

ので、行動は外的なものだと言うのですか？ ” と。

年上の人を尊敬するのは、心の中に尊敬の気持ちがあるからではありません。それは何か白いのと似ていて、外見に従って白いものとみなす。だから行動は外見的なものと思なされるのだ。”

白馬の白さと白人の白さは変わらないかもしれないが、老馬を敬うことと年長者を敬うことに違いはないのだろうか？ また、年長者の徳というのは、年長者を敬う人の徳と同じなのではないか」。

高子は答えた。「もし誰かが私の弟であれば、私はその人を愛しますが、もしその人が秦の国の人であれば、私はその人を愛しません。それは私の好みによるものです。だから私は、仁愛は内面的な問題だと言っているのです。私は朱の国の年長者に敬意を払うし、自分の年長者にも敬意を払う。それは外部の年長者のためです。だから私は、義は外的な問題だと言うのです」。

3、” はじめに、人間の本性は本来善である “という孟子の信念

孟子（紀元前 372 年頃～紀元前 289 年頃）は、” 人間の本性は初めから善である ” と考えていた。

孟子 「水が東に流れるか西に流れるかは定かではないが、上へ流れるか下へ流れるかは定かではない。水が必ず下に流れるように、人間の本性は本来善である。善でない人間はいないし、下に流れない水はない。手で水を打てば、額に水がかかる。水をせき止めて逆流させれば、丘に水が満ちる。水がはねたり逆流したりするのは、水の性質なのだろうか？ 実は、外的な状

況がそうさせるのだ。

さらに、三文字の古典の最初の4行はこうだ：「はじめに、人間の本性は本来善である。人の本性は似ているが、習慣は乖離している。”

つまり、人が生まれたとき、その性質は本来善である。本来持っている性質は似ているが、環境や教育によって習慣や行動が異なるようになり、個人差が大きくなる。

4. ソクラテスとプラトンの美と善の統一論

ソクラテスは、西洋美学における美と善の統一理論の先駆者である。アリスティッポスとの対話の中で、ソクラテスはこう述べている。ある視点から見て美しく見えるものは、同じ視点から見て善であることを知らないのか？ソクラテスの考えでは、美とは善であり、美と善は一体である。

また、プラトンは『共和国』の中で、「真理も知識も美しいが、善の思想はもっと美しい」と述べている。『ティマイオス』では、“すべての善いものは美しい”と述べている。これらの言葉は、美と善が一体であることを示している。プラトンの宇宙論全体において、善の理念は理念の領域において最高・至高であり、それゆえ美の理念は善の理念に従属し、それに支配されなければならないと考えていた。

プラトンは常に、魂の美は他のあらゆる美よりも優れていると考えていた。『共和国』では、凡人は「音と色の愛好家」であり、「美しい音」、「美しい色」、「美しい形」にしか目を向けないが、哲学者や知恵を愛する者だけが、善に似た美そのものを

見、理解することができる」と述べられている。フィレバス』では、魂の幸福は五感のあらゆる快樂に勝る、などと語られている。

5. 食欲と色欲は人の本性である」の「色欲」を「性欲」と解釈してきた 2000 年以上の歴史的誤り。

「食欲と色欲は人の本性である」――古代の賢人たちのこの洞察に満ちた主張は、長い間受け入れられてきた。しかし、残念なことに、古代から現代に至るまで、人々はこの主張の中の「色」という言葉の意味を「性」と解釈してきた。そのため、「食と色への欲望」という人間の基本的な性質を、「食と性への欲望」という人間の基本的な性質と解釈し、「基本的な欲求が満たされると、性的な欲望が生じる」と理解している。そして、“欲望にまみれた男” このフレーズは、より “色” 美しい顔が黒く塗りつぶされた――これは、何千年もの間、人々は人間の本性の謎とその根本的な理由の愛を明らかにすることができなかったかもしれません。

食欲と色欲 “を” “食欲と性欲” が最も根本的な人間の本性であると考える誤りは、次のように反映されている：

1) 人間と動物の根本的な違いを混同している。

色欲」を「性欲」と同一視することで、「色欲」を「食欲」、「色欲」を「食欲」、「性欲」という人間の基本的な本性を、動物も食と性を求めるように、人間の本性を動物的な本性に貶めている。

2) 客観的事実の矛盾

食欲と性欲」が人間の最も根源的な本性であるならば、性

的に未熟な子供にはその半分が欠けていることになる。

もし人間の最も根源的な本性が「食と性への欲望」であるならば、ある国ではレイプ犯は去勢という罰を受けることになる。これは明らかに間違っている。

3) もし人間の最も基本的な本性が「食と性の欲望」であるならば、梁山泊と朱英台の愛と犠牲のような悲劇的で美しい出来事は起こりえないだろう。愛は人間の本質の重要な部分であり、愛というかロマンチックな愛には一般的に性的な要素と感情的な要素の両方が含まれる。性的な愛を優先する人もいれば、感情的な愛を優先する人もいる。この点では動物も似ている。感情的な愛が優先されるのは、一夫一婦制の関係においてのみであり、二人の間の感情が時間とともに強くなる場合のみである。そして、感情的な愛が優先される場合にのみ、愛のために自己を犠牲にするような崇高な行為の可能性が生まれると理解できる。人間の基本的な性質が「温もりを求め、欲望を満たすこと」だとすれば、人間の愛は性愛が中心ということにならないだろうか。そして、性愛を優先する者が、無条件の愛と犠牲という深遠なレベルに到達することは不可能である。梁山泊と朱英台のような悲劇的で美しい出来事は、どうして起こるのだろうか？

6. 啓示：「食欲色欲は人の本性なり」の「色」は「性」ではなく「美」を意味する。

人間の本性は本来善である」という孟子の命題を理解し、さらにソクラテスやプラトンの「美と善の統一」という概念に

思いを馳せる中で、筆者は突然の啓示を受けた。「色欲食欲」の「色」が「性」ではなく「美」を指しているとすれば、「人間の本性は本来善である」という孟子の言葉や、「美と善の統一」に関するソクラテスやプラトンの視点と一致するのではないか？

そこで、「食欲と色欲は人の本性である」の「色」に正式にその真意を与えたい：

1) 「色」は、文字通りに理解すれば、色を指し、美の現れである。色と美は密接に絡み合っているが、色と性は別物であり、直接的な関係はない。

2) 「食と色への欲望」は人間に共通するものであり、年齢や性別にとらわれない。食欲と色欲は人間の本性である」の「色欲」が性欲を指すのであれば、まだ性的に成熟していない子供の本性とは何なのか。食べ物だけなのだろうか？これは明らかに間違っている。例えば、千人の少女に枯れた花と芽吹いた花を見せ、その中から選ばせるとしたら、どの少女も芽吹いた花を選ぶだろう。なぜか？なぜなら、彼女たちは皆、美に対する自然な傾倒を持っているからである！

3) 「食欲と色欲」は人間に共通する本性であり、性機能とは無関係である。

7. 善とは美であり、性ではない。

孟子仗 " 人間①本性仗本来善飞南石 " 匕言 → 忆。飞仗、善飞南石匕仗匕亏◇亏己匕扒。

美匕善①一致仗、東漢時代①徐庶①美学的视点飞南石。美匕善仗扩◇l◇感觉的快樂匕lτ結述 → ◇τ◇石匕◇亏意味飞南石。" 碩文潔子 "： " 美、甘专。羊扒兮、大扒兮、六畜①羊、主食。美匕善①一致。羹 (南 → 专①) 匕仗嗜好性①己匕飞、 → 支n太 → 忆羊仗人父亿味觉①喜述走与之石己匕术飞寺石。語源扒兮見石匕、美①意味仗人父①味觉①喜述走指l、善仗「食事」匕「食事」①頭文字走匕 → 忆专①飞南石 (徐中書『神話骨紘』第三卷)。羊仗「主食专」、人父仗羊走美味l◇匕思亏①飞、善仗滋味①意味走持 → τ◇石。

Yタ亏テ又匕才亏トY①「美匕善①統一」匕◇亏概念专、善术寸尺τ①思想①基礎飞南n、寸尺τ①存在①本質飞南n、寸尺τ①知識①源飞南石己匕走強調lτ◇石。善仗万物亿俩值走与之、飞①存在走可能亿寸石恺↑飞女く、飞札兮走可視化l、美走与之石。l忆术 → τ、善仗美飞专南石。

8. 人間①本性亿関寸石永遠①問題亿対寸石真①解決策 - " 糧①追求匕美入①愛 "

以上①点走踏支之、本稿飞仗「人間①基本的女性質仗、糧①追求匕美入①愛飞南石」匕◇亏結論走導寺出寸：

(1) 美①追求仗人間①本質飞南石。

本性匕仗何扒？人間①本能①己匕飞南石。

小さな女の子に花と草を与えれば、誰もが草より花を選ぶだろう。花は美しく、魅力的だからだ！

多くの場合、人々のより良い生活への憧れや追求は、美への欲求に反映される。美学は哲学の一分野として、美の本質、美的価値観、美的経験を探求する。美の追求は、人々の日常生活、芸術作品、文学作品、そして美的体験を通して貫かれている。

自然の美しさを愛でたり、ファッショナブルな服を着たり、美味しい料理を楽しんだり、軽快な音楽を聴いたり、ユーモラスな文学作品を読んだり、楽しい喜劇を観たり。これらはすべて、人間にとって基本的な美の追求であり、より良い生活への憧れを反映している。

芸術の創造という点では、芸術家たちは美の追求を作品を通して表現している。古代中国の文人画家であれ、近代西洋の芸術家であれ、彼らは美に対する独自の視点と理解を作品に表現している。これらの作品は美を伝えるだけでなく、人々に美について考え、探求する意欲を与える。例えば、ピカソの抽象画を美の最高峰と考える人もいれば、それを嫌って落書きの一種と見る人もいる。

美的体験という点では、人は芸術を鑑賞し、美味しいものを味わい、人生を楽しむことで美的快楽を得る。このような喜びは、人々が美を知覚し認識することによってもたらされ、さらに美の追求に拍車をかけるのである。

結論として、人間の欲望の大部分は美の追求にある。この

追求は、より良い生活を求める人類の願望を反映しているだけでなく、人類の文明の発展と進歩を促進するものでもある。

(2) 美の追求は、時代や文化を超えた人類共通の特徴である。

美の追求は、歴史を通じて、また異なる文化を超えて、人間に共通する特徴である。古代には、“私と都の北から来た徐公とどちらが美しいか？”というような例がある。人類の進化を見ると、美の追求は人類の文明発展の重要な原動力となってきた。人々の美の追求は、物質的なレベルだけでなく、精神的なレベルでも顕著である。

まず、美を愛することは人類の本能のひとつである。生物学的な観点から見ると、人間も多くの動物も美を求める行動を持っている。例えば、孔雀のディスプレイ、蝶の羽の色や形、オシドリのペアリングなど、これらの行動はすべて、仲間を惹きつけ、繁殖を達成することを目的としている。このような美の追求は生物進化の結果であり、魅力的な外見や形質が繁殖機会の向上につながることが多いからである。

人類の進化を見ると、美の追求は人間が環境に適応し、競争的生存能力を高めるための方法である。例えば、伴侶を選ぶ際、人はしばしば容姿端麗で均整の取れた体つきの個体を選ぶが、それはこれらの形質が通常、健康や優良な遺伝子と関連しているからである。さらに、美しいものは快感をもたらし、身体健康と心理的バランスを促進する。

第二に、美の追求は人間の文化の重要な一部である。人類の文明の過程において、美は常に追求と賞賛の対象であった。古代ギリシャの芸術やルネサンス文化から現代のファッションやデザインに至るまで、美の追求は人類文明のさまざまな分野に浸透している。美術、文学、音楽、舞踊などを通じて美の追求と理解を表現し、衣服、宝飾品、室内装飾品などを通じて美の追求と嗜好を示す。

最後に、美の追求は個人の自己価値を高める手段でもある。現代社会では、人のイメージや外見は、職場や社交の場などで成功するための重要な要素となっている。美を追求することで、人は自信と自尊心を高め、自分の個性と魅力をよりよくアピールすることができ、その結果、自己価値を最大限に高めることができるのである。

結論として、美への愛と追求は人間の本質に内在するものである。それは人類文明発展の重要な原動力であり、個人が自己価値を獲得するための手段でもある。人々は美を尊重し、評価する一方で、心身の健康と総合的な発展を達成するために、内面の美を育み、高めることを重視すべきである。

9. 一部の動物の動物的本能は、“糧の追求と欲望”から“糧の追求と美への愛”へと移行しつつある。

彼らの本性は、「糧を求め、生殖欲を追求する」という動物的本性から、「糧を求め、美を欲する」という本性へと移行し始めた。しかも意識的に。例えば（図 1-1 参照）：



図 1-1：色紙をちぎって尾を飾るインコ。

（出典 <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1618905453912413223&wfr=spider&for=pc>）

図 1-1：色紙をちぎって尻尾を飾るインコ。

同様に、図 1-2 のように



翻訳図 1-2：フラミンゴはピンク色を保つために分泌物を

羽毛亿塗石。

(出 典: <https://www.enterdesk.com/download/16372-142132/>)

上①画像亿南石X亏亿、雑誌『Ecology and Evolution』
亿掲載之札忆論文亿X石匕、7亏三Y全仗飞①匕Y夕色走維持
寸石忆的亿羽毛亿分泌物走塗n忆〈石①恺匕◇亏。乙①分泌物
仗尾①近〈亿南石尿道腺扒兮分泌之札石。7亏三Y全仗頼走使
→τ乙①分泌液走羽毛亿塗n依吠、乙①「化粧」术羽毛亿付着
寸石X亏亿首走揺兮寸。研究亿X石匕、尿道扁桃腺扒兮①分泌
液术濃◇羽毛仗、分泌液术少女◇、南石◇仗全〈女◇羽毛亿比
尺、Xn鮮巾扒飞長持方寸石。乙① " 于一夕 " 走維持寸石乙
匕仗、交尾相手走惹寺 → ↑石忆的亿極的τ重要飞南石。繁殖期
亿女石匕、7亏三Y全仗首①羽术白〈女兮女◇X亏亿、乙①自
分飞作 → 忆「于一夕」走積極的亿塗石。支石飞、" 私仗健康飞寸、
私走見亿来τ〈恺之◇! " 匕言 → τ◇石扒①X亏恺。

10. 鹿、亏才八一 F、イ儿力、尤于ㄣ门女匕、愛匕犠牲①
例扒兮始支石 - 专亏U匕 → ①永遠①問◇: 愛匕仗何扒?

梁山泊匕朱英泰术愛①忆的亿自兮走犠牲亿寸石悲劇的飞美
I◇物語巾、Y工 イ夕又ヒア①作品亿登場寸石口三才匕ゝ工y
工" ト仗、長◇間人勻①心亿深〈刻支札、依〈知兮札τ寺忆。
意外女乙匕亿、一夫一婦制①動物①中亿专、愛①忆的亿自兮走
犠牲亿寸石匕◇亏崇高女行動走匕石专①术◇石:

1) 最近ㄣ" ト上飞共有之札忆動画 (https://www.sohu.com/a/692976863_121629113) 仗非常亿Yㄣ" 丰Y圪飞南石。
×又①Y力术陣痛飞死亡I、傷心①才又①Y力术犠牲①忆的亿
害際亿自分①首走折 → 忆①恺 (図 1-3 参照) 。乙①X亏女太◇
首走折石亿至 → 忆計n知札女◇悲I办、絶望、深◇悲I办走想

像することができる。この地球を揺るがすような、胸が締め付けられるような愛に鑑み、私たちは賛辞として詩を捧げる：

七字四句：雄ジカの生贄

海のような深い愛情の 10 年、

今日、矢に射貫かれ、死に別れる。

首の骨を折りながら、私はあなたの旅に同行する、

地獄でも天国でも、雨と雲は一緒にやってくる。



図 1-3：恋のために首を折って犠牲になる雄鹿。

2) ラブバード犠牲事件

2023 年 12 月 6 日、私は微信（WeChat）で一羽の赤いくちばしのラブバードが死んでいる動画を見つけた。誰かが二人を引き離そうとしたところ、死んだラブバードの爪がラブバードを強く掴んでいた。結局、パートナーも飲まず食わずで犠牲となって死んでしまった（図 1-4 参照）。涙が出るほど胸が痛む光景だった。



1-4 画像アカハナオキツツキの恋愛自殺

2) もう一つの驚くべき、そして衝撃的な異種間の恋愛自殺事件 - 1963 年、あるアメリカ人女性が野生のイルカと親密な関係にあった。別離後、失恋に打ちひしがれたイルカは悲劇的に溺死自殺した (画像 1-5 参照)。

(出 典 : LiuBaixi, <https://www.163.com/dy/article/HVD1KPPV0543KAAC.html>)



翻訳

画像 1-5 イルカのピーターと英語教師マーガレット

報道によると、1963 年、リリー博士は、将来地球外生命体に英語を教えるための基礎として、NASA の資金援助を受けて、イルカを対象とした初の没入型英語教育プログラムを開始した。この実験は “イルカの恋人” と呼ばれた。その結果、ピーターという名の 6 歳のオスイルカが英語教師のマーガレットと恋に落ち、衝撃的で型破りな種族を超えたロマンスに発展し、ついには親密な関係にまで発展した。この事態を知った NASA は大きなショックを受け、即座に研究プロジェクトを中止し、マーガレットは研究室から異動させられた。打ちひしがれたピーターは、数日間 “最愛の人” を見つけることができず、非常に悲嘆に暮れた。結局、ピーターは意図的に息を吹き返す

ことを拒み、愛のあまり自殺するという悲劇に見舞われた。

4) ガチョウの恋愛自殺事件

はじめに

元朝、袁義山、蒸梅唐：

太和 5 年、李徴の年、私は試験のために冰国に向かった。その途中、一人の雁狩りに出会い、こう告げられた： 今日、雁を捕らえて殺しました。網から逃れた雁の仲間は、その喪失感を嘆き悲しみ、その場を離れることができなかった。悲しみのあまり、地面に身を投げて死んでしまった。そこで私は、そのガチョウを買い取り、フェン リバーの上に埋葬し、思い出の石を積み上げて「ガチョウの丘」と名づけた。さらに、私はグース ヒルに敬意を表して詩を作った。

この世で愛とは何だろう？それは、生と死においてさえも献身につながる。二羽のさまよえる鳥のように、南から北へ共に飛び、四季を通じて数え切れないほどの苦難に耐える。喜びは喜びをもたらすが、別れは悲しみをもたらす。そのなかには、さらに愚かな恋人たちもいて、何か言いたいことがあるに違いない。幾重にも重なる雲、千の山々が織りなす夕景、彼らは誰の影に向かっているのだろうか？横フェンの道沿いには、笛や太鼓の音が響く数年前の寂しさがそのまま残っている。荒涼とした霧がまだ平坦な朱地方に立ちこめている。山の亡霊が風雨に嘆くように、再会できないのは残念だ。ナイチンゲールもツバ

メも黄色い大地に帰っていく。何千もの秋と果てしない歳月を経て、詩魂の到来を待ち、苦しみの中で荒々しく歌いながら、彼らは雁丘の雁の居場所を訪れる。

古今東西の異なる文化圏の哲学者の関連理論 - 愛の本質を掘り下げることなく、その表面に触れるのみ

愛とは何か」という永遠の問いは、古今東西の哲学者を惑わせてきた。ゲーテ、ダンテ、ヘーゲル、トルストイ、シェイクスピア、ブロンテ、そしてタゴール、エマーソン、ジブラン、ベリンスキーといった偉大な思想家たちが、この謎に挑んできた。

この謎めいた概念に挑んできた。

愛とは何かについての彼らの解説をご覧ください。

ヘーゲル 愛は実に高貴な性質を持っている。なぜなら、愛は単に性的欲望に依存するものではなく、むしろ、他者との一体化を達成するために、生き生きとした、勇気ある、犠牲的な努力を要求する、豊かで優れた精神を現すものだからである。

ゲーテ 若い男たちの中で、恋に落ちることに長けていない者があろうか。乙女の中で、春の慕情に長けていない者があろうか。これは人間の本性の最も神聖で神聖な側面である。

ダンテ 愛は人間の心の憧れを究極の善の領域にまで高める。

トルストイ 人間はただ自分を忘れ、他者を愛するべきで

ある。そうすれば、平和と幸福と気高さを見出すことができる。

シェークスピア 愛がそれ自身とは無関係な計算に汚染されているなら、それは真の愛ではない。

ブロント： 愛は本物であり、永続するものであり、最も甘美なものであると同時に、最も辛辣なものでもある。

ベリンスキー 愛は人生の詩であり、太陽である。

タゴール： 愛とは、理解と思慮深さの別名である。

エマーソン 究極的には、愛とはその人の自己価値を他者に映し出すことである。

ジبران お金で買うことのできないもの、秋のメランコリックな涙で洗い流すことのできないもの、厳しい冬の悲しみで押し殺すことのできないもの、スイスの湖やイタリアの観光地では見つけることのできないもの。スイスの湖やイタリアの観光地にはないものだ！厳しい冬を耐え抜き、春には花を咲かせ、成長し、夏には豊かに栄える。それが愛なのだとわかった。

しかし、このような議論は本質を掘り下げることなく、本質的に愛の表面に触れているに過ぎない。世界中の歴史上の哲学者の発言には、次のような共通した欠点がある：

包括性と体系性に欠ける。

愛の本質に触れることなく、愛の表面的な側面にしか触れていない。

理論的なレベルに達していない。

経験的証拠を欠いている。

何千年もの間、「食欲と色欲は人の本性である」を「栄養とセックスの追求」と解釈する誤解が、愛の本質を理解する道をふさいできた。

なぜ「愛とは何か」という問いは、歴史上いまだに未解決の謎なのか。理由はさまざまだろうが、主な理由はおそらく、何千年もの間、人々が“食欲と色欲”という人間の基本的な性質を、“栄養と肉欲の必要性”と誤って理解してきたからだろう。愛が人間の本質的な部分であることを人々は認識しているため、人間の基本的な本性を“糧と肉欲の欲求”と定義してしまうと、“愛とは何か”を理解する道が閉ざされてしまう。“愛”は衣食住ではないため、“糧”という人間の基本的な本性には明らかに属さない。では、愛は人間の基本的な性質である“肉欲”の一部なのだろうか?いや、それでは愛を低俗なものに貶め、動物の行動との違いをなくしてしまうからだ。要するに、間違った理解である。

13. “糧の追求と美への愛”が、人間の最も基本的な側面である愛の本質を理解する扉を開く

人間の基本的な性質が「糧を求め、美を追い求めること」であることを理解することで、愛とは何かを理解する扉が開かれる。愛は人間の本質を構成する重要な要素であり、個人が美を実現するための最大の美的楽しみの源である。愛とは、人々に比類なき総合的な美的楽しみをもたらす唯一のものなのである。

14. 愛という永遠の問いに対する真の解答 - 愛とは、男

女の親密な絆であり、比類なき、ダイナミックな、生命に満ちた、蓄積的な、中毒的な、陶酔的な、総合的な美の源である。

愛とは何かという問いは、愛の本質に関係している。では、愛の本質とは何か?これについてはまだコンセンサスが得られておらず、意見はさまざまである。

ある人は、愛や愛する人に対する態度や接し方を愛の本質と考える。例えば、相互の尊敬と配慮、感情の共鳴と共有、責任の取り方と約束、相互支援と進歩、信頼と誠実さ、相互受容と寛容などである。

哲学者の中には、愛の本質は完全性の追求と相互依存、無私の注意と献身にあると考える人もいる。

親密さ、情熱、献身、尊敬、信頼など、愛に対する態度や感情を愛の本質と考える人もいる。

愛の本質は、感情的な欲求を互いに満たすことだと考える人もいる。

愛の本質とは、社会的属性と人間の自然的属性を組み合わせた、異性間の崇高な感情であると考えられる人もいる。

しかし、哲学者の鄭恩は、愛こそが人間の本質を表現する最も根本的な方法だと考えている。糧を求めることを除けば、最も根源的な人間の本性は美を追求することであり、愛は人間

の本性を構成する重要な要素であるから、美を追求するという最も根源的な人間の本性から愛の本質を考えるべきである。逆に、美を追求するという人間の最も根源的な性質を抜きにして愛の本質を論じることは、山から牛を打ち落とすようなものである。

愛は、比類なき、ダイナミックな、生きた、有機的な総合美の源泉である

私たちは、この世に存在する無数のものの中で、愛だけが比類なき、ダイナミックで生きた総合的な美の体験、つまり人間が知覚可能な美の極限をもたらすことができると断言します。恋愛とは、このような美を創造し、捧げ、楽しむプロセスである。したがって、私たち人間の世界において、ロマンチックな愛ほど魅惑的なものはない。そして、このような極上の美を与えてくれるライフスタイルへの抗いがたい憧れから、この極上の美をもたらしてくれる恋人に絶大な感謝と愛情を抱き、生と死を捧げようとするのは当然のことである。愛の美とは、視覚、聴覚、嗅覚、触覚、味覚、性感、そしてそれらから派生する連想や幻想を通して感じる総合的な体験である。それは、美しい花を見るような、一般的に視覚を通して感じられる美とは異なり、魂を揺さぶる歌を聞くような、主に聴覚を通して感じられる美とは異なり、香りの良い花を嗅ぐような、嗅覚を通して感じられる美とは異なり、優雅な詩やユーモラスな作品を読むような、連想を通して感じられる美とは一線を画している。愛の美とは、視覚、聴覚、嗅覚、触覚、味覚、そして通常の連想から理解されるあらゆる美に加え、互いを思いやり、想い合

う情感の美、身体秘密が徐々に明かされていくことで感じられる異性のボディラインの美、身体的な接触によって感じられるセックスの神秘的な美など、第三者には秘密にされ、恋人たちだけに体験させる、特に強い「排他的な美」であり、そこには博愛の要素、魅惑的な魂の美、そしてそこから派生する幻想的な美が含まれている。「セックスを蔑ろにすれば、美も蔑ろになる。セックスを軽蔑すれば、美を軽蔑することになり、美の生命力に惚れれば、セックスを尊重することになる。（ロレンスの『セックスと愛』）。驚くべきことに、愛の美とは、ダイナミックで生命力のある総合的な美であり、それはしばしば、単に音楽や美術や文学から感じられる美の何千倍も強いものである！美の領域では、愛の強い太陽が出現する限り、他の生き生きとした星々はそれに比べてくすんでしまう！例えば、素晴らしい肖像画を見たとき、最初は深く惹かれる。しかし、何度も見ているうちに、昨日も今日も同じであることに変わりはなく、その魅力は自然に薄れていく。恋人が長い髪をなびかせながら駆け寄ってくるのを見れば、心の中で喜び、「昨日の帰り道、雨に濡れなかったでしょ」と優しく声をかけてくれるのを聞けば、春風が通り過ぎていくような心地よさを感じ、チャーミングな瞳から愛情いっぱいのアイコンタクトを受ければ、魅了されずにいられるだろうか。そして、彼女の繊細な手があなたの手を掴んだら、あなたは一瞬にして電気に包まれるだろう。彼女が優しくあなたを腕の中に抱きしめたら、うっとりしないわけがない。酔わせるような彼女の体臭を嗅げば、浮遊し始めるに違いない。ましてや、彼女があなたにキスを許せば、その熱さ、甘さ、親密さ、それがあなたにシアワセをもたらさないわけがない。あなたの魂を誘惑する彼女の吐息を聞き始めた

き、あなたは幻想的な美しさの絶妙な世界に入り始めるだろう。しかし忘れてはならないのは、前述したことはすべて、愛の美しさのほんの一部にすぎないということだ。この世に愛に匹敵する美が存在するのでしょうか？美しいベゴニアの花は、魅惑的な美しさにはかなわない。唐韻の詩を読んでみよう：

「昨夜、ベゴニアはただ雨に打たれ、数枚の花びらは軽く繊細で、話しているように見えた。

美しい女性は目を覚まし、寝室を出る、
化粧をするために鏡の前に立つ。

彼女は男に尋ねる。「花と私、どちらが美しい？

男は「花の方が繊細だ」と言う。

男は「花のほうがデリケートだ」と言った、

枯れた花が生きている人間を凌駕できるなんて信じられない！

彼女は花をつぶして男の前に投げつけた、

今夜はその花と一緒に眠りましょう」。 — 死んだ花が生きている美女に勝てるわけがない！

なぜなら、愛の美とは、一瞬で消えてしまうようなはかない美ではなく、情熱的な愛のプロセスの中で体験される、絶え間なく生まれ続ける美だからである。愛に例えられる人間の営みがあるとすれば、それは国際的な美人コンテストの全過程のようなものだろう。時にはチャイナドレスで踊り、時にはビキニ姿で競い合い、完璧で美しく、美しさと多様性に溢れる……。この観点からすると、「愛とは何か」という問いに

答えるのが難しい理由のひとつでもある。愛とは、夫婦間の情熱的な愛の過程であり、その過程の中での美しさ、心地よさ、甘美さの体験でもある。しかし結局のところ、愛とは、ダイナミックで活気に満ち、魂を揺さぶり、すべてを包み込むような、まるで天界のような美しさの絶え間ない流れの源なのだ。

(1) 愛の美には蓄積効果があり、魂を酔わせることができる。この比類なき、ダイナミックで躍動的な美の総合である愛を楽しむことは、「アヘン」のようなもので、蓄積効果がある。この美がある程度まで蓄積されると、関係者の魂は酔いしれ、愛する人のことを常に思い、一日離れていても三秋のようにその存在を待ち望み、火や水をくぐり抜け、共に生き、共に死ぬことさえ厭わなくなる段階に達する。同じように、お酒を飲みすぎると酔っぱらうが、それは肉体を酔わせるのであって、愛の美による酔いはもっと深いレベルで、魂全体を酔わせるのである。

(3) 愛の美には中毒性がある。

神経科学的研究によると、愛には麻薬に似た中毒性があることが示唆されている（『不思議なマンション』著者：ヘレン フィッシャー）。愛には強力な力があり、恋愛関係や夫婦関係が順調に進むと、見事に中毒症状を引き起こすことがある。至福の愛に浸っている人は、相手との感情的・肉体的なつながりを求めるなど、依存症のあらゆる特徴を示す。この感覚を思い浮かべるだけでも幸せがやってくる。

恋愛は麻薬と同様、人の思考に浸透する。恋をしている人は、相手の好みに合わせるために、もともとの習慣やライフスタイルを変えてしまうことが多い。極端なケースでは、パートナーに忘れられない印象を残すため、あるいは関係を修復するために危険な行為に及ぶことさえあり、愛のためなら命を犠牲にすることもいとわない人もいる。

パートナーから引き離されることは、薬物乱用者が薬物を奪われたときに経験するのと同じような苦痛を引き起こす可能性がある。しかし、本当の問題は、別れが正式に宣言されたときに始まる。振られた人の多くは、泣く、過眠、不安、不眠、イライラ、食欲不振、暴飲暴食などの一般的な禁断症状を経験する。

この依存症も、薬物乱用と同じように再発する可能性がある。別れた後、場所、歌、その他の外的要因など、元パートナーに関連するものは何でも記憶の引き金となり、憧れが思考を侵し、復縁を望んだり、新しい恋愛関係を始めたりするという新たなサイクルにつながる。この一連の現象は依存症の症状と酷似しているため、心理学者の中には、美しい恋と麻薬には同じような依存性があると推測する者もいる。

恋愛依存症には二面性がある。二人の関係が健全であれば、それはポジティブな依存症となる。しかし、有害な関係に陥ると、悲惨な負の依存症になる。そのため、すべての依存症は病的で有害であると考えているため、恋愛を依存症と考える学者や一般人はほとんどいない。

科学者たちは、恋愛関係に入ったばかりの17人（女性10人、男性7人、平均交際期間7.4カ月）の脳スキャンを行った。磁気共鳴画像の結果、彼らの脳の腹側被蓋野（VTA）の活動が亢進していた。脳の底部に位置するVTAは、ドーパミンを生成し、快感を誘発する神経伝達物質を脳の他の領域に伝達する役割を担っている。脳の報酬系の一部である。

このことは、恋愛の初期段階にある人が、まるでアドレナリンを注射されたかのように、一晩中会話を交わすことができる理由を説明している。さらに、男性も女性も、民族に関係なく同じ強さの快感を経験することが示されている。この情熱は世界中のすべての人が感じている。さらに、VTA領域は飢えや渇きを司る原始的な脳領域に隣接していることから、恋愛は飲食と同様、人間の生存のための根源的な原動力であることが示唆される。

どの学者も依存症を病的な状態と定義しているが、多くの場合、恋愛はポジティブで無害である。それゆえ研究者たちは、恋愛を正式に依存症と分類することにまだ躊躇している。しかし、脳のメカニズムや活動パターンという点では、恋愛依存症は他の依存症と似ている。どんな個人にとっても、アルコール、コカイン、アンフェタミン、マリファナ、タバコ（また、食、ギャンブル、性行動などの非物質依存症も同様）は、恋愛と同じように、脳内のいくつかの報酬経路を活性化させる。

しかし、一部の人しか罹患しない他の依存症とは異なり、

ほとんどすべての人が人生のある時点で何らかの形で恋愛依存症を経験する。現代の研究データは、恋愛が公式にそう分類されるかどうかにかかわらず、恋愛は依存症とみなされるべきであると示唆している。

(4) 真実の愛を失うことは耐え難いことである。

愛と愛する人を失うということは、極めて豊かで、純粹で、完璧で、深遠で、衝撃的で、強烈で、ダイナミックで、生きていて、魂を揺さぶるような美点が突然消えてしまうことを意味する。このことは、人の魂に計り知れない虚しさ、痛み、トラウマをもたらす。真に愛してきた人にとって、愛と愛する人を失うということは、その比類なき、ダイナミックで、生きている美しさがもたらす耐え難い痛みを失うということであり、それはこの世で最も深く、耐え難い痛みなのだ。愛がもたらす崇高な美は、ほんの数日や数週間で形成されるものではなく、むしろ何日も何晩も愛と愛情を積み重ねることによって形成されるものである。一般的には、「美が愛を生む」という初期段階を経て、「愛が美を生む」段階に入り、最終的には「愛と美が一体となる」段階に達し、「最愛の人が西施のように美しく見える」状態に至る。人にとって、最愛の人は「最高で最も美しい人」であるから、愛や愛する人を失うと、何とも言えない憧れや耐えがたい苦しみが生じ、その人を追いかけたいとさえ思うようになるのである。

(5) 愛の美しさの増減

ダイナミックで生きている愛の総合的な美しさは、その変化の過程で常に増加する方向に発展するわけではないことも考

慮I女↑札试女兮女緇。增加寸石乙匕专南札试減少寸石乙匕专南0、支忆飞①間走揺札動く乙匕专南石。I忆术→τ、恋人忆方仗、人類文明①開展、世界①科学技術①進歩、文学巾芸術①開展亿貢獻寸石乙匕飞、愛①美①内面的女内容走継続的亿増大之世、豊扒亿I、愛走永遠亿若女Iく保ㄣ女亏亿I女↑札试女兮女緇。

(6) 愛①美①質走創造I、共有I、維持I、净化I、高的石。

父イ十三”夕飞生寺生寺匕I忆、魂走揺之※石愛①美I之仗、空扒兮降→τく石专①飞仗女く、力”才儿巾八一卜十一亿女→τ創造之札、共有之札、維持之札石专①飞寸。飞①質仗、物質的女所有物巾富女0专、創造者同士①誠害之、育成、調和①匕札忆協力關係亿女→τ決支0支寸。I忆术→τ、愛①質走净化I、高的石忆的亿仗、恋人巾夫婦仗、美I之走共亿創造I、分扒方合亏悒↑飞女く、互緇走尊重I、尊敬I、支元合緇、喜述专苦難专分扒方合緇、才一才Y飞正直飞南0、忠害飞南0、愛情深く、責任感术強く、献身的飞南0、死奴支飞決It南寺兮的忆0、揺兮◇乙匕仗女緇。飞亏It初的τ、愛仗支寸支寸美Iく、甘美飞、深遠女专①亿女石。

(7) “千①欲望①中飞、美术最专重要飞南石”

欲望仗諸恵①根源飞南石」「寸尺τ①徳①中飞、親孝行术第一飞南石」匕緇亏言葉亿対It、著者仗工一毛亏又亿「千①欲①中飞、美术第一飞南石」匕論旨全体走凝縮It緇石。

飞仗、人間①生活亿打↑石食、性、美、衣、住①追求①中飞、匕札术支配的女①悒亏扒？今日、人間①本性仗、「温专0走求的、満足走求的、性的快樂走求的石」匕緇亏動物的本性

扒兮、「温古0走求的、滿足走求的、美走愛飞石」匕◇亏高次元①本性入匕進化I忆恺↑飞女く、第二①進化走遂吠、「千①欲望①中飞、扒ㄣτ封建社会飞仗、「万惠①中飞欲望炉第一」「百行孝行炉第一」女匕匕言打札忆。

）。乙①視点仗、人間①最古根源的女本性走理解寸石忆的①第二①高办匕考元石乙匕炉飞寺石。古方弓h、「千①欲望①中飞、美炉第一」匕◇亏①仗、食尺石必要炉女く女ㄣ忆匕◇亏意味飞仗女く、今日、多く①国飞仗、「美」①追求亿比尺札试、「食」①欲求仗比較的容易亿満忆之札、飞札炉第一①目的飞仗女く女ㄣτ◇石匕◇亏意味飞南石。

(8) 裏付↑ 1： 歷史上、王家①家訓仗 “幼ㄣく0話I、善走大切亿”

歷史上、王毅家①家訓仗 “ 幼ㄣく0話I、善走大切亿 ” 飞南0、聰觉的女美I之巾心①美I之试扒0炉強調之札τ◇忆。I扒I、1700 年代頃、彼兮①子孫仗「最高級①恋愛競争」飞何度古成功走叹的、36 人炉皇后亿、36 人炉皇婿匕女ㄣ忆。飞①快挙仗目走見張石古①炉南ㄣ忆！今日、私忆方仗彼兮①家訓走国家的、世界的女毛” ト 一亿掂大I忆。之兮亿、聰觉的女美I之匕心①美I之恺↑走強調Iτ◇忆「 幼ㄣく0話I、善良之走大切亿寸石」匕◇亏言葉走、外面的女美I之、内面的女美I之、性的女美I之走含式包括的女古①入匕掂大I忆。飞札仗、全人類①精神①最適化、愛①幸福、結婚①安定、人々①調和、飞Iτ世界平和走促進寸石古①飞南石。乙①結論仗、王毅一族①癸展①歴史扒兮明兮扒飞南石。36 人①子孫炉皇后亿女0、36 人炉婿亿女ㄣ忆恺↑飞女く、35 人炉首相亿女ㄣ忆。之兮亿、乙①言葉仗害踐的女指導亿古女ㄣτ◇石。若◇恋人忆方亿、内面（最

古重要) 匕外面①美l之走常亿高的、互◇①美l之走褒的合亏
乙匕走思◇出之廿τ◇石①恺。乙①ア才口一于仗、間違◇女く
恋愛關係走成功之廿、結婚走強化寸石可能性走高的石恺弓弓。

(9) 裏付↑匕女石誣拋 2: 病床飞皇帝匕①面会走拒否l、
死後亿小皇后匕lt護元5札忆小皇后①話

漢①武帝①妹飞南石平陽姬妒、李燕然①妹飞南石李夫人妒
舞踊亿長↑τ◇石乙匕走告吠忆匕◇亏。漢①武帝妒彼女走呼述
寄廿忆匕乙弓、確扒亿美lく、舞踊亿長↑τ◇石乙匕妒打扒n、
非常亿気亿入→忆。飞乙飞彼仗彼女走妾匕lt後宮亿迎元忆。
飞札以来、李夫人仗漢①武帝①寵愛走受↑、長義①王子飞南石
劉邦走産h恺。

飞①後、李夫人仗重◇病気亿女n、漢①武帝妒自5彼女走
見舞→忆。李夫人仗毛布走被→τ礼走言◇、「私仗長◇間寝忆
寺n飞、容貌古巾ヨ札、陛下亿扩目亿扒扒石乙匕古飞寺支廿h。
息子匕弟走丈弓lく扩願◇l支寸" 匕言→忆。漢①武帝仗言→
忆、「奥様、南女忆仗重病飞回復l女◇扒古l札支廿h。最後
亿古亏一度扩目亿扒扒n、千金①褒美走差l上吠支l丈弓。李
夫人仗言→忆。" 高貴女地位走授↑石扒匕亏扒仗陛下次第飞、
私妒会亏扒匕亏扒仗關係南n支廿h"。漢①武帝仗匕亏lt古
会◇忆◇匕言→忆妒、李夫人仗顔走飞屯↑、忆的息走ヨ◇τ淚
走流l、飞札以上話飞亏匕l女扒→忆。漢①武帝仗不機嫌飞亏
亿去→τ◇→忆。

漢①武帝妒去→忆後、李夫人①妹忆方仗李夫人走責的、乙
亏言→忆。飞h女亿陛下妒扩嫌◇女①飞寸扒? 李夫人仗答元忆。

「陛下亿扩会◊l忆〈女◊①仗、支之亿兄弟①乙匕走本当亿話寸忆的飞寸。私仗美l◊①飞、謙虚女立場扒5寵愛走受↑石乙匕炉飞寺支l忆。美亿賴→τ寵愛走得丈亏匕寸石者仗、美炉衰元札试愛古衰元、愛炉衰元札试寵愛古優l之古断方切5札石。陛下炉今飞古私走觉元τ◊τ会◊亿来τ〈恺之石①仗、私①生涯①美l之①扩扒吠飞寸。今、以前①丈亏女美l之飞仗女〈、破滅l忆姿①私走≡覽亿女札试、陛下仗間違◊女〈私走輕蔑l、見捻τ5札石飞l丈亏。陛下炉慈悲走示l、私①兄弟走雇亏乙匕走觉元τ扩5札石仗扩炉南n支廿h」。

氏匕女〈lt李夫人仗乙①世走去n、漢①武帝仗妃①儀式飞彼女走葬→忆。飞①後、漢①武帝仗李夫人走辒辌、彼女①弟飞南石李依利走第二軍①將軍亿任命l、海西侯①称号走与元忆。李彦安仗調整規律中尉亿任命之札忆。漢①武帝炉崩御寸石匕、末子①福陵親王炉即位l、李夫人仗死後、孝武后匕称之札忆。

(10) 結論

1) 以上①分析扒5、愛匕仗男女間①親密女感情飞南n、“比類女寺、父イ十三”夕女、生寺忆、蓄積之札忆、中毒性①南石、陶醉之廿石您合的女美①源“飞南石匕考元石。同時亿、「愛匕仗何扒？女弋愛仗人亿喜h飞命走捧吠之廿石①扒？”匕◊亏問◊亿、人間的飞現害的女答元走出廿石丈亏亿女→忆。l扒l、飞①答元走出寸前亿、「愛匕仗何扒？愛仗女弋人父亿喜h飞命走捧吠之廿石①扒？飞札仗一→①問◊女①扒、二→①問◊女①扒。私忆方仗、乙①問◊炉次①2→①問◊走投吠扒↑τ◊石匕考元τ◊石：

愛匕仗◊→忆◊何女①扒？

愛匕仗◊→忆◊何女①扒？

この2つの問いと答えを、私たちは次のような詩に凝縮することができる：

「愛とは何か

この世で愛とは何なのか、それは人々に喜んで命を捧げさせるものなのか――。

愛以外に美しいものはない、

人生において、美は最も重要である！

この世で愛とは何なのか、それは人々に喜んで命を捧げさせるものなのか――。

愛以外、美しいものは何もない、

海が浅くなれば、それはもはや水ではない！注（1）】。

愛以外、美しいものは何もない？もちろん、これは誇張である。もちろん、それも美しい！武山を除けば雲はない」のと同じで、実際には黄山の雲も美しい！

恋をしている瞬間は最も美しい！

注（1）】： 唐代 袁術 “去想”

一度海を見たら、水のように見えるものはほとんどない、

武山の雲を除けば、他に比べるものはない；

多くの花の中で、振り返るのが惜しい、

半分は修行のため、半分は主君のためです。”

2) ここでいう美とは、主に内面的な美や実体のことであり、「美学者」が追求する外面的 形式的な美とは異なる。さらに、恋愛におけるこの美の体験は、主に “受け取る “ことから得られるというよりも、恋人に “与える “行為に伴うことが多い。しかし、愛の文脈では、「与える」と「受け取る」はしばしば

融合する。例えば、お互いのキスは、「与える」行為であると同時に「受け取る」行為でもあり、それゆえに強烈な喜びをもたらすのである。

3) 我々の愛の概念とプラトンの愛の概念の類似点と相違点。

A. 類似点

- a. 私たちもプラトンも、愛が美の源であると信じている。
- b. 私たちもプラトンも、愛はお金や物質的な所有物ではなく、感情、性格、共有の欲望、理想に基づいているべきだと強調している。
- c. 私たちもプラトンも、内面の美の重要性を強調している。

B. 相違点

- a. 最も大きな違いは、両者の概念が対象とする対象にある。

* プラトンの愛の概念は、男性の同性愛に関するものである（アーサー ショーペンハウアーはこう述べている： 「プラトンのいわゆる愛とは、男同士の愛情にすぎない。アイラレイスはさらに、プラトンの愛は特に成人男性と少年との間の愛を指していると指摘した」）。

* 私たちの愛の概念は、普通の男女の間の愛に関係している。

- b. 愛が生み出す美の定義は異なる。

* プラトンは、愛がすべての美の源であると考えた。

[illegible]

c. 愛の分類は様々である。

* プラトンは、愛を肉体の愛(エロス)と精神の愛(アガペー)、つまり肉体の愛と魂の愛に分けている。

* 私たちは、肉体と魂(スピリット)は不可分の存在であると信じています。スピリットのコントロールがない肉体は、無為であるだけでなく、動かないのです。魂とスピリットの願望や願いは、肉体がなければ、顕在化することも、行動することも、実現することもできません。私たちは、愛には感情的な愛と性的な愛の両方が含まれ、どちらも脳に支配されていると信じている。感情的な愛を優先する人もいれば、性的な愛を優先する人もいる。感情的な愛を優先する愛だけが、魂を揺さぶり、忘れがたく、時間とともに深まり、最終的には自己犠牲を払ってでも、自分よりも相手を愛することにつながる。

d. d. 愛の 3 つの発展段階への区分は異なる。

* プラトンは、愛は肉体的な美しさに恋すること、魂や人格に恋すること、善や真理に恋することの 3 段階に分けられると考えている。

* プラトンは、愛は「美が愛情を生む」段階（一目惚れ）から始まり、「愛情が美を生む」段階（恋人に美を見る）へと発展し、最終的には、相手への愛が自己愛を凌駕し、自己犠牲を払うほどの「相互の美と統合」の段階に達すると考える。

e. e. 恋愛における美の特徴の記述は異なる。

* プラトンの恋愛の美の記述は、恋愛の美が外見や肉体の外面的な美ではなく、精神や魂の奥底の内面的な美であると考え、比較的抽象的である。

* それは、視覚的な美しさ、聴覚的な美しさ、嗅覚的な美しさ、味覚的な美しさ、触覚的な美しさ、内面的な美しさ、幻想的な美しさ、性的な美しさを含む、比類のない、動的で、生きていて、蓄積的で、中毒的で、魂を魅了する総合的な美しさである。”

15. 提案

1. 妻の化粧は、他人に見せるためではなく、夫に見せるためのものであるべきである。

“女性は、自分が好きな人を喜ばせるために自分を魅力的にする” - では、誰を喜ばせることが最も重要なのだろうか？妻にとって、それは夫である！したがって、結婚生活を安定させるためには、まず、夫が一日中あなたの空想にふけり、あな

たを抱き、キスをし、他の女性ではなくあなたと親密になりたいと切望するような、完全に夢中になるほどの美人になることだ。

残念なことに、今日の多くの妻はこの点を逆に理解している。他人に見られるために外出するときは化粧をするのに、夫には最も魅力的でない、やつれた自分を見せるのだ。その姿は、夫たちが外で目にするゴージャスな女性たちと対比され、結婚生活の安定にとって有害な比較対象となってしまう。確かに、家にいる妻は家事をこなし、食事を作ったりしなければならない。家事を終えてエプロンを外せば、また美しさが戻ってくる！

お互いを感情的な殴り合いとして扱わないこと。

職場や外で挫折やフラストレーションがあったとしても、決してお互いをフラストレーションのはけ口にしてはいけません。これは、結婚生活の安定にも、家族の調和にも、非常に有害です。

親友やガールフレンドを通じて浮気する機会を与え、相手を「試す」ような愚かなことはしないでください。

多くの事例が示しているように、自分の親友やガールフレンドに浮気する機会を与えてパートナーを「試す」愚かな人は、知らず知らずのうちに自分の愛する人をその友人に渡してしまう傾向がある。その理由は複雑で、人間の最も傷つきやすい部分に触れている。また、相手からすれば、かつてのような気遣いはもうないというサインだと誤解される可能性もある。従って、どうか愚かな「テスト」はしないでください。

愚扒女「忠誠心」匕善意①噓

未婚①若◇女性①中亿仗、過去①术ーイ7LンF亿初体験
苍捧吠τL支◇、飞①後重◇心理的負担苍背負司人古◇石。今後、異性匕接寸石寸尺τ①場面飞、彼女忆方仗処女喪失①經驗
苍「忠誠心」苍古 → τ纒之統圪、飞①「正直寺」炉理解巾同情
苍引寺出寸乙匕苍期待寸石。乙①X司女愚扒女「忠誠心」仗、
飞札炉誰①忆的飞南弓司匕、永統的女害苍古忆5寸龙圪飞南石。

達司！私忆方仗、乙①乙匕苍決Lτ彼亿話Lτ仗女5女◇
匕提唱寸石。飞①代打n、噓苍 → 〈尺寺龙 -- 善意飞 → ◇忆噓、
忆匕之试運動中①事故女匕。(L扒L、最善①方法仗、後飞詳
述寸石医学的女修復処置苍受圪石乙匕飞南石)。乙札仗噓苍 →
〈乙匕飞仗女◇①飞寸扒？飞司龙！

L扒L、私忆方炉乙乙飞提唱Lτ◇石①仗、惡意飞仗女〈、
善意飞 → ◇忆噓飞南石。例之试、病院①検査結果巾医師扒5①
説明飞父親①胃炉h苍知 → 忆場合、氏匕h匕①娘仗「一般的女
胃①病氣飞寸」匕安心寺世石龙弓司。炉h飞南石乙匕苍公表寸
石乙匕仗控之石炉、炉h匕Lτ治療寸石X司医療關係者亿要請
寸石①飞南石。炉h匕診斷寺札石匕、精神的亿参 → τL支◇、
回復①妨吠亿女石人炉多◇扒5龙。

匕h女亿好意苍寄世τ◇石男性炉南女忆①乙匕苍好寺飞南
弓司匕、匕h女亿「過去苍氣亿L女◇人」飞南弓司匕、南女忆
炉他①男性亿初体験苍捧吠忆匕◇司事害仗、彼亿匕 → τ永遠亿
後悔①念苍抱〈問題飞南石乙匕苍理解L女圪札试女5女◇。彼
仗、" 南女忆①初体験炉私匕龙 → 忆5匕h女亿素晴5L扒 → 忆
龙弓司！" 匕思司龙弓司。

夫炉初のτ龙 → 忆乙匕苍纭之石忆的亿、心苍乙のτ自分苍
改革寸石

若◇女性仗、気軽亿処女苍捻τ石①飞仗女く、自分自身苍
大切亿L、尊重寸尺寺飞南石。不幸亿古、圪イタyン圪女匕特
定①行為亿X → τ誤 → τ失 → τL支 → 忆場合、南石◇仗若◇女
性炉不注意亿古初体験苍不本意女恋人亿捧吠τL支◇、飞①恋
人炉無慈悲亿古去 → τL支 → 忆場合、私忆方仗匕①X司亿対処
寸尺寺女①龙弓司扒？私忆方仗、乙札仗直方亿対処寸尺寺緊急
事態飞南石匕考之支寸：資格①南石病院飞子宮復古手術苍受圪
石乙匕飞寸！古L将来①夫炉、南女忆炉初体験苍与之τく札忆
匕思之试、彼仗南女忆苍Xn大切亿L、深く感謝寸石乙匕飞L
丈司。乙①乙匕仗、結婚生活①安定亿大寺女意味苍持方支寸！

同時亿、男女苍問打圪、二人炉本当亿愛L合 → τ◇石①飞
南札试、圪互◇①過去苍過度亿思◇悩畫尺寺飞女◇匕◇司乙匕
古、私忆方仗提唱Lτ◇石。

16. 全人類炉、Xn真害飞、親切飞、美L◇未来亿向扒 →
τ進古司

乙①記事仗、「人間①基本的女性質飞南石 " 色欲匕食欲 " 匕仗、基本的女欲求匕性的女欲望苍満忆寸乙匕飞南石」匕◇司
誤解苍正寸匕匕古亿、人間①最古根本的女性質仗 " 基本的女欲
求苍満忆L、美苍追求寸石乙匕 " 飞南石匕指摘Lτ◇石。徺 →
τ、愛匕仗男女①親密女關係飞南n、比類①女◇、父イ十三"
夕飞、生寺生寺匕L忆、蓄積之札忆、中毒性①南石、醉打甘石
X司女美①源飞南石匕Lτ◇石。飞①目的仗、全人類炉Xn真
害飞、Xn良く、Xn美L◇未来亿向扒司X司亿寸石乙匕飞南

る。美を愛する人間の本性を継承させ、誰もが自らの美、特に魂の美をフルに発揮して、美を創造し、美を分かち合い、美と愛の純粹さと美しさを維持し、より良い愛を勝ち取り、より幸せな結婚を確固たるものにすることである。

第2部：鹿の愛の犠牲から始まる “人間の本性” と “愛とは何か” を探るチャット討論記録

目次

- 1) 「鹿の愛の犠牲」の衝撃
 - 2) ディスカッション 愛とは何か?
 - 3) 研究テーマの設定 - メイランの挑戦する勇氣
 - 4) 国内外の研究資料の収集と整理の報告
 - 5) 大躍進 - すべては一つの言葉から生まれる
 - 食欲と色欲は人間の本性」の “色 “は性ではなく美を意味する -” 人間の本性とは何か “への決定的な答え
 - 勝利をつかむ - ” 愛とは何か ” への決定的な答え
 - 6) 研究結果を形式化し、論文を書くようにという慈光からのメイランへの提案
 - 7) 研究を定式化し、関連論文を書き終えた後の喜び
-
- 1) 愛のために犠牲になった鹿の衝撃(チャットの記録)
 - マイアカウント
 - オンラインメンバー

ジェイ（慈光熊の最初の英語名）：
ダーリン、そこにいるの？会いたいよ！
メイが鳴った：
夫、ここにいるわ。すごく寂しいわ
ジェイ：
どうして？何があったの？
メイ：

今日、2023 年 6 月 30 日に投稿された動画をヘッドラインで見たの。母鹿が出産で死に、雄鹿が献身的に自分の首を折るまでの一部始終が映っていた。とても衝撃的で、胸が張り裂けそうだった。自分の首を折るのに、どれほどの勇気と悲しみと絶望が必要なのだろうか？鹿の首が折れる音を聞いたとき、涙があふれてきて……。

ジェイ

僕もそのビデオを見たよ。鹿の犠牲へのエレジー」というタイトルの 7 文字の四つ打ちも書いたよ：

鹿の犠牲へのエレジー

海のように広大な深い愛情の 10 年、
今日、死が私たちを隔て、矢が心臓を貫く；
自らの首を折り、最愛の人と添い遂げる、
地獄でも天国でも、雨と雲は共に泣く。

メイが鳴った：

そう、動物がこれほどまでに献身的で、忠実で、共に生き、共に死ぬことを厭わないとは思わなかった。あなたの詩にあるように、「地獄でも天国でも、雨と雲は共に泣く」！

ジェイ:

本当に涙を誘いますね。

メイ ラン:

動物にも感情があるんですね。

ジェイ

愛というか、ロマンチックな愛には、性的な面と感情的な面の両方が含まれると思うんだ。性的な愛を優先する人もいれば、感情的な愛を優先する人もいる。この点では動物も似ている。感情的な愛を優先することができるのは、一夫一婦制を実践している人だけだと思うし、感情的な愛を優先してこそ、感情が成長し、深まり、愛のために犠牲を払うような崇高な行為に立ち会うことができる。

ジェイ

動物も同じです。例えば、鹿、ガチョウ、白鳥など。一夫多妻制や一妻多夫制を実践している人たちは、性愛を優先する傾向があり、深い心の絆を育んだり、愛のために犠牲となる行為をすることが難しくなります。例えば、獰猛なオスのゾウアザラシは、100 頭以上のメスアザラシを支配することが多く、愛のために自らを犠牲にすることは不可能である:

メイラン

あなたの考え方はユニークだし、合理的だと思う。今日は気分が落ち込んでいるから、この話はここで終わりにしよう、いいね、愛しい人?

ジェイ:

そうだね。さようなら!

2) ディスカッション この世界における愛とは? (チャット)

ト記録)

・ p□uø 《|óĚ

・ ^aóé□óáóĐü

ジェイ:

あなた、そこにいるの?すごく会いたいよ!

メイラン:

ハニー、ここにいるよ。愛のために犠牲になった鹿のことが頭から離れない。いつも頭にあるの。そして、ガチョウもまた愛のために自らを犠牲にするんだ:

メイラン

序章

元朝、元義山、齊明平唐:

太和5年、李徴の年、私は試験のために冰国に向かった。その途中、一人の雁狩りに出会い、こう告げられた: 今日、雁を捕らえて殺しました。網から逃れた雁の仲間は、その喪失感を嘆き悲しみ、その場を離れることができなかった。悲しみのあまり、地面に身を投げて死んでしまった。そこで私は、そのガチョウを買い取り、フェン リバーの上に埋葬し、思い出の石を積み上げて「ガチョウの丘」と名づけた。さらに、私はグース ヒルに敬意を表して詩を作った。

この世で愛とは何だろう?それは、生と死においてさえも献身につながる。二羽のさまよえる鳥のように、南から北へ共に飛び、四季を通じて数え切れないほどの苦難に耐える。喜びは喜びをもたらすが、別れは悲しみをもたらす。そのなかには、

さらに愚かな恋人たちもいて、何か言いたいことがあるに違いない。幾重にも重なる雲、千の山々が織りなす夕景、彼らは誰の影に向かっているのだろうか？横フェンの道沿いには、笛や太鼓の音が響く数年前の寂しさがそのまま残っている。荒涼とした霧がまだ平坦な朱地方に立ちこめている。山の亡霊が風雨に嘆くように、再会できないのは残念だ。ナイチンゲールもツバメも黄色い大地に帰っていく。何千もの秋と果てしない歳月を経て、詩魂の到来を待ち、苦しみの中で荒々しく歌いながら、彼らは雁丘の雁の居場所を訪ねてくる。

メイラン

ねえ、愛とはいったい何なの？

ジェイ

ハニー、いい質問だね。この問いは、洋の東西を問わず、歴史を通じて哲学者たちを困惑させてきた。今日に至るまで未解決の謎のままで！

メイラン

あなたはハードウェアの分野、特にチップ設計で、またソフトウェアの分野、特にソフトウェア工学の新しいシステムとアルゴリズムで大きな貢献をされています。元上海副市長の劉振遠氏も、あなたを“天才”と称賛しています。もしかしたら、あなたならこの永遠の疑問を解き明かすことができるかもしれません！

ジェイ

私は自然科学の研究をしていますが、この愛に関する疑問は社会科学の研究領域です。この永遠の問いを解こうと思ったことはない。ハハ、君、質問を君に戻そう。あなたはこの永遠

の問いを解くことに挑戦することに興味はありますか？

メイラン

でも悲しいかな、私にはこの問いを解く能力がないんだ。

ジェイ：

君、僕にはもうすぐ始まる大きなプロジェクトがあるんだ。だから、この質問に興味があって、議論したいと思っても、時間がないんだ。こういうのはどう？私の唯一の弟子であり恋人として、詩の書き方や伝統的な中国絵画の描き方を学ぶだけでなく、私のキャリアの後継者になってほしい。どう思う？

メイラン：

私にできる？

ジェイ：

一步一步、根気よく教えてあげるよ！一番大切なのは、興味、忍耐力、決断力、そして勇気です。私はゼロから日本語を学び始め、3 ヶ月で日本語の本を翻訳し、新華書店から正式に出版されました。高校と大学ではロシア語を勉強し、たった 18 日間の独学で英会話を学び、第 18 回国際デザインオートメーション会議でのスピーチを敢行した。そうでなければ、今日のような成果は得られなかったでしょう！

ジェイ

せっかくこの永遠の問いに興味を持っているのですから、ぜひチャレンジしてみてください。成功か失敗かは問題ではありません。重要なのは、答えを求めるプロセス全体であり、それは貴重な学習の機会になるでしょう。国内外から関連情報を収集し、データを整理 分析し、独自の思考で合理的な結論を導き出す方法を学ぶことができる。もしあなたがこのテーマに

挑戦する意志があれば、私はあなたの師匠として、ユニークな洞察を提供し、あなたの努力をより効率的にするための重要なポイントを見極める手助けをします。

メイラン

本当ですか? マスター、あなたの考えを聞かせていただけますか?

ジェイ

もちろんです! 「愛とは何か」という永遠の問いに果敢に挑戦し、解決しようとするのであれば、次の点を考えてみてはどうだろう:

1. 現状を盲目的に信じるのではなく、常に疑問を持つことが重要である。「大胆に仮説を立て、慎重に検証する」 - このコンセプトは、胡士氏が台北の国立台湾大学で講演した際に提唱したものである。学術研究における探究心を体現している。

2. 2. どんな権威も、その判断も、間違っている可能性がある。なぜなら、それらはその時点で利用可能な実験、観察方法、問題解決ツールのレベルと密接に関係しているからである。実験、観察方法、問題解決ツールのレベルが上がれば、当初の結論が間違っていたことを発見することも可能である。

3. 愛は人間の本質の重要な部分である。したがって、愛とは何かという問いを解くためには、まず人間の本質とは何かという根本的な問いに答えなければならない。言い換えれば、“人間性とは何か”と“愛とは何か”という2つの永遠の問いに同時に取り組む必要がある。

4. 先に述べたように、愛、特に恋愛には性的な愛と感情的な愛の両方が含まれることが多い。性的な愛を優先する人も

いれば、感情的な愛を優先する人もいる。この点では動物も似ている。私は、一夫一婦制を守る人だけが感情的な愛を優先することができ、感情的な愛を優先する人だけが、愛のために自分を犠牲にするという崇高な行為を示すことができると信じている。

5. 理論や視点が正しいかどうかは、それが実践的な経験の結果と一致しているかどうかによって決まる。真理を検証するために実践せよ。

メイラン

ハニー、邪魔して悪いんだけど、“人間の本質とは何か”という問題については、ずっと前に解決されたんじゃないの？

ジェイ

ああ、“人間の本質とは何か”という問いは、もう解決したんですか？どうして？

メイラン

「食べ物とセックスと暖かさを求めるのが人間の本性だ」というのは、何千年も前から広く受け入れられていることでしょうか？

ジェイ

では、動物の本性とは何でしょうか？

メイラン：

食べ物、セックス、暖かさを求めることです。

ジェイ

つまり、人間の本性と動物の本性を混同して、どちらも「基本的な欲求や欲望を満たすこと」に行き着くということで

すか？

メイラン

そう言われてみると、何か腑に落ちない気がするな！

ジェイ

それだけでなく、愛は人間の本質の重要な部分であり、感情的な側面と性的な側面の両方を含むものだから、もし人間の基本的な本質が欲求を満たすことだとしたら、人間の愛は主に性的な欲求に焦点を当てているということにならない？そして、先に述べたように、性欲だけに基づく関係は、「梁山泊と朱英台」のような悲恋物語に見られる深い献身と犠牲のレベルには達しない。

メイラン

ああ、人間の基本的な性質が「自分の欲求を満たす」ことだというのは、人間と動物の根本的な違いを混同しているし、人間ができる愛のために犠牲になるという崇高な行為と矛盾している！ここには確かに問題がある！問題を特定することは、それを解決することの半分である」ということわざがあるように、研究を始める前に、この 2 つの問題を解決できる可能性がすでに 50%あるということ？うわぁ、これはすごい士気高揚だ！誘惑が強すぎる！唯一の不安は、問題の所在がわからないことである。しかし、問題があることがわかった今、対処するのは容易になった！よし、マスター、そのお言葉に私も気合が入ります！そうです、マスター、私は自分自身に挑戦し、「人間の本質とは何か」、「愛とは何か」という永遠の問いを解決しようと試みています！

ジェイ

それは素晴らしい。大成功を祈ります！

3) 研究テーマの設定 - 明蘭の挑戦への決意(チャット記録)

- マイアカウント
- オンラインメンバー

ジェイ

ダーリン、愛する妻よ、そこにいるかい?とても会いたいの!

メイラン

ええ、夫よ、ここにいるわ

ジェイ:

人間の本質とは何か」、「愛とは何か」という永遠の問いに挑戦し、解決しようとしていることをうれしく思います。そのためには、次のような手順で考え、解決していくことをお勧めします:

1. 1. 人間の本質とは何かという問いについて、中国古代の哲学者は主に2つの視点を持っている: 「食欲と色欲の満足」と「人間の本性はもともと善である」というものだ。その本当の意味を理解するためには、原典を探する必要があります。

ジェイ

2. 上記の 2 つの主要な視点が一貫しているか、矛盾しているか、あるいは矛盾しているかどうかを分析しなさい。

3. 古代ギリシアの哲学者たちは、人間の本質と愛についてどのようなことを言っていたか。

4. ゲーテ、ダンテ、ヘーゲル、トルストイ、シェイクスピア、ブロンテ、またタゴール、エマソン、ジブラン、ブルガーコフなど、過去の哲学者の恋愛観は？

ジェイ

5. これほど多くの哲学者が愛の謎を解明できていない以上、彼らの議論に共通する欠点はあるのでしょうか？

6. 愛が生死を分けるほどの献身的なレベルに達することは、どのようにして可能なのでしょうか？一夜にして形成されるものなのか、それとも長年の互いの気遣い、思いやり、愛情が必要なのか。

7. エンゲルスはなぜ、最も気高く、激しく、個人的な痛みは愛の痛みだと言ったのでしょうか？

もし「欲求を満たすこと」が人間の最も基本的な本性だとしたら、性的に成熟していない子供たちは、基本的な欲求さえ満たされていれば、人間としての本性の半分が欠けているということになるのか？

9. 人間の最も基本的な性質が「欲求を満たすこと」であるならば、ある国では強姦犯は去勢刑に処せられるが、それは処刑前は完全な人間性を持っているが、処刑後は基本的な欲求が満たされる限り、その半分を失うということか？

10. これらの問題を解決するために提示する議論は、十分な証拠を持ち、可能な限り関連する裏付け資料を集めるべきである。

メイラン

あなたのご指導のおかげで、私は自信に満ち溢れています！この 2 つの永遠の問いに答えられる可能性があると思います！

ジェイ

よかった！さすがは私の優秀な弟子だ！でも、自分にプレッシャーをかけすぎず、楽観的に努力することを忘れないで。

メイラン：

わかりました。あなたの命令に従います！

4) 国内外の関連情報の収集と整理に関する報告(チャット記録)

・ P000 《 | 0E

・ 0000000000

メイラン

ジェイ、ダーリン、そこにいるの？とても会いたいわ！

ジェイ:

ああ、ここにいるよ。何を考えているんだい?人間の本质とは何か、「愛とは何か」という問いについて、あなたが集めた情報について、マスターに何か報告する必要がありますか?ちょっといいですか?

メイラン:

そう、まさにそのことについて話したかったんだ。かなり多くの情報を集めました、最も重要なものは以下の通りです:

春秋戦国時代、『高子』あるいは『浩子』と呼ばれる文章があり、「食と色」の関係について論じています。『孟子』高子章 6.4 節に、“高子は「食も色も自然の欲望である」と言った”とあります。

明朗:

高子は「食に溺れ、美に惹かれるのは人間の本性である。人を愛することは外在的なものではなく内在的なものです。孟子は訊ねた。”なぜ、人を愛することは本源的で、行動は外在的だと言うのですか?”

年上の人を尊敬するのは、心の中に尊敬の気持ちがあるからではありません。何かが白いとき、私がそれを白いものとして認識するように、私はその外見に従っているのです。孟子「白馬の白さも白人の白さも変わらないかもしれないが、年上の馬を敬う気持ちも年上の人を敬う気持ちも変わらないのだろうか。さらに、年長者の正しさを言っているのか、年長者を敬う

人の正しさを言っているのか。”

メイラン

2. 孟子の「はじめに、人間の本性は本来善である」という言説：

梅蘭

孟子曰く、「水は東に流れるか西に流れるかは定かではないが、上に流れるか下に流れるかも定かではない。水が自然に下向きに流れるように、人間の本性は本来善である。自然に下向きに流れない水がないように、本質的に善でない人間はいない。私たちが水を打てば、水は私たちの額の上に飛び散り、私たちが水を妨げて逆流させれば、水は丘の上に溢れ出す。しかし、水しぶきや逆流が水の本質なのだろうか？実は、そのような振る舞いをさせるのは外的状況なのだ。”

明朗”

さらに、『三字経』の最初の4行はこうだ：「人生の初め、人間の本性は本来善である。人は本性は似ているが、習性は学習によって乖離する。”つまり、人は生まれたとき、その性質は本来善である。生まれつきの性質は似ているが、環境や教育の違いによって習慣や行動は大きく異なる。

ジェイ

それは深いですね！

メイラン

3. さらに、ソクラテスは西洋美学史における美と善の概念の先駆者です。ソクラテスはエウテュフロとの対話の中で、「美と善はまったく別物だと思うか？ある観点から見て美しいものは、同じ観点から見て善でもあることを知らないのか？」

と問いかけている。ソクラテスによれば、美は善であり、美と善は一体である。

メイラン

さらにプラトンの『共和国』では、「真理と知識は美しいが、善の思想はもっと美しい」と述べています。『ティマイオス』では、“善いものはすべて美しい”と言っています。これらの記述は、美と善が一体であることを示している。プラトンの宇宙論全体において、善の理念は理念の世界において最高のものであり、それゆえ、美の理念は善の理念に従属し、それに支配されなければならないと考えているのである。

メイラン

プラトンは常に、魂の美はあらゆる美を凌駕すると考えていた。『共和国』の中で彼は、普通の人々は「音と色の愛好家」であり、「美しい音色」「美しい色」「美しい形」などにしか注意を払わないと述べている。知恵を愛する哲学者だけが、善に似た美そのものを見、理解することができる。『フィレバス』には、魂の幸福は五感のあらゆる快楽に勝る、などと書かれている。

ジェイ

よくやった!この情報は、“人間の本質とは何か”、“愛とは何か”という永遠の問題を解くのにとても役立つと思います。

メイラン

ありがとう!私は、“人間の本質とは何か”、“愛とは何か”という謎を解明することにますます興味を持ち、自信を深めています。

ジェイ

素晴らしいよ、ダーリン!これからも頑張ってるね。成功を祈っています!さようなら!

メイラン

ありがとう、さようなら、夫よ

5) 大発見! - すべては一言の違いから生まれる - 「色彩は美であり、性ではない: 人間の本質とは何か」に対する真の答え(チャット記録)

- マイアカウント

- オンラインメンバー

ジェイ

ダーリン、そこにいるの?会いたいよ!

メイラン

はい、夫よ、ここにいます。今日は、あなたに報告したいことがあるの!

ジェイ "

そうなの?いいニュースって何?

メイラン:

愛しい人よ、あなたは私に解決策を提案してくれたわ

8. もし「基本的欲求と性的欲求を満たすこと」が人間の最も基本的な性質だとしたら、未熟な子供には、基本的欲求が満たされる限り、人間性の半分が欠けているということになるのか?

9. 最も基本的な人間の本性が『基本的欲求と性的欲求を満たすこと』であるならば、強姦犯が去勢で罰せられる国では..... 彼らは罰の前には完全な人間性を持っていて、罰の

後にはその半分を失うのだろうか ― 基本的欲求が満たされる限りは。”

メイラン：

基本的欲求と性欲を満たすこと」が人間の最も基本的な性質であるという視点には欠陥があり、事実の裏付けがないことに気づかせてくれました。というのも、もしそうだとしたら、性別や年齢を問わず、すべての人に当てはまるはずだからです。諺にもあるように、問題を特定することはそれを解決するための道半ばであり、最悪なのは問題が存在することを知らず、何から始めればいいのかわからないことなのだ。

メイラン

これらの問題はどうすれば解決できるのでしょうか？私は何度も郝志の「食欲と色欲は人間の本性である」の原文を読み返しましたが、原文には“色”が“性”を指しているとは書かれていませんでした。色」を「性欲」と解釈するのは、後世の根拠のない憶測である。そこで、孟子の“生命のはじめに、人間の本性は本来善である”という言葉も読み返してみた。古代中国では“善”と“美”は同義語であり、教育の場でも一緒に使われていたことがわかりました。

明朗：

高子が提唱した「食欲と色欲は人間の本性である」という考え方と、孟子の「人間の本性は、生命の始まりにおいて、本来善である」という言葉にはつながりがあるはずです。では、「色即是色」の「色」とは何を指しているのだろうか。文字どおり、「色」はカラフルな色であり、美の一形態である。性欲とは直接関係ありませんが、プラトンの“善と美の統一”と組み合

わせると、次のようになります。

メイランは

“美は欲望の本質である！” – 高志の言う「食彩欲」とは、「糧と美」を求める人間の最も基本的な本性を指している。孟子の「人の本性は生まれながらにして善である」という考えや、プラトンの「善美一如」という概念とも一致する。それは、何千年もの間誤解されてきたように、糧や肉欲を求めることではない。おいおい、すべてがたった一言の違いから生じているなんて驚きだよ！

ジェイ

ダーリン、髪の毛一本の違いだけど、千里の違いだよ！あなたが気づけば、先ほどの問題は簡単に解決できますよ！

メイラン

確かに、千人の少女に、咲いたつぼみと枯れた花のどちらかを選ばせたら、みんな咲いたほうを選ぶだろう。なぜかって？

ジェイ：

なるほど！ “人間の本质とは何か ” を “ 栄養と美を求めること ” という正しい解釈にたどり着いたあなたは、“愛とは何か ” という永遠の問いに対する答えを追求することができる。そうすれば、さらに大きな成功を収めることができると思います！

メイラン

励ましをありがとう。“愛とは何か ” という永遠のパズル

を解くために全力を尽くします。

ジェイ:

あなた、電話です。今日の話はここで終わりにしましょう。
さようなら。

メイラン:

さようなら、愛しい人!

6) “愛とは何か” “の答えを追い求めて

ジェイ

君、そこにいるかい?

メイラン:

はい、愛しい人、ここにいます。

ジェイ:

ダーリン、あなたは「人間の本質とは何か」という永遠の問いを解いた。人間の最も基本的な本性は、栄養や欲望を求める動物的な欲望と同一視されるのではなく、栄養と美を求めることだと指摘した。今、「愛とは何か」という問いに簡単に答えることができると思う。

メイラン

愛とは何か?

ジェイ：

あなた、「愛とは何か」という謎をどうやって解き明かすつもり？

メイラン：愛とは何か？

愛が人間の本質的な部分であるという観点から始めたい。人間の最も基本的な性質は、糧と美を求めることです。美を求めるという人間の基本的な性質と愛の関係は、糧を求めることよりも密接です。当たり前のことです。

明朗：

なぜ愛が美を求める人間の性向と密接な関係があるのでしょうか？まず、人がどのように美を感じるかについて考えてみましょう。例えば、美しい絵画を見ること、ユーモラスな文章を読むこと、花の香りを嗅ぐこと、美しい音楽を聴くこと、おいしい食べ物を味わうこと、翡翠のブレスレットに触れること……。

メイラン

昨日見た絵は今日も同じように見える。しかし、愛を通して、恋人を通して経験する美は違います。ダイナミックで、生き生きとしていて、すべてを包み込み、包括的で、魅力的で、泉のように絶え間なく流れ続ける。それゆえ、愛から得られる美の感覚は、美しい絵画を見たり、花の香りを嗅いだりするよりも 100 倍強い。

ジェイ

よく言った!理にかなっている!

メイラン

特に、恋人たちが互いを思いやり、励まし、支え合い、キスをし、抱き合い、慰め合い、その他の肉体的 感情的な交流を通じて経験する美の比類なき楽しみは、他のどんな経験にも勝る。異性の間でしか感じられない曲線美や性的魅力は、人間が経験できる究極の美であり、魅惑的で魅惑的です。

メイラン

ローレンスは言う：「セックスが嫌いなら、美も嫌いだ。生きている美と恋に落ちれば、セックスを尊重することになる。セックスと美は切っても切れない関係にある。男女の愛は、しばしば「美が愛情を生む」という初期段階を経て、「愛情が美を生む」（「美は見る人の目の中にある」）段階へと発展し、最後には愛情と美の統合の段階に入る。

ジェイ

とても深い分析ですね!

メイラン

さらに、恋愛における美の体験には中毒性があります。この総合的な美の比類なき楽しみは蓄積されるもので、アヘンの効果のようなものです。この蓄積された美がある段階に達すると、当事者の魂は酩酊し、恋人をさらに恋い焦がれ、一日に三秋を恋い焦がれるように恋人の姿が恋しくなる。同様に、酒に酔うことは肉体に影響を与えるが、愛の美に酔うことは魂に影

響を与える。

ジェイ

なるほどね!

メイラン

神経科学の研究によると、愛には麻薬に似た中毒性がある。恋愛関係や夫婦関係が順調に進むと、中毒症状が現れ、人々は愛の至福体験に没頭する。深く愛し合っている人は、相手との感情的・肉体的なつながりを求めるなど、依存症の特徴をすべて示している。この願望は依存症の重要な要素であり、それを思うことさえ幸福をもたらす。

メイラン

恋人たちの間の感情がある閾値を超えるほど激しくなると、彼らは自分自身を愛する以上に互いを愛し、互いのために自分の命を犠牲にすることさえ厭わなくなり、完全な献身という崇高な状態に達することがある。したがって、私が結論づけた愛の真の定義とは、男女の親密なつながりであり、比類のない、ダイナミックで、生命を与え、蓄積され、中毒的で、酔わせる美しさの源として特徴づけられるものである。

ジェイ

君は包括的に分析しているね。相当な努力をされたことがうかがえます。何か裏付けとなる資料はありますか？

メイラン

そう、王之家の歴史的な家訓は、言葉の美と魂の美を強調

している。1700年代、彼らの子孫は「トップレベルの恋愛競争」で目覚ましい成功を収め、36人が王妃となり、36人が王家の婿となりました。今、私は彼らの家訓を国家的、世界的なモットーに拡大し、言語の美と魂の美を総合的な美のあらゆる側面にまで広げています！

ジェイ

素晴らしい！愛とは何か」を正しく理解することで、人々は恋愛における幸福を追求し、結婚生活の安定を保つことができる。これには、女性が結婚前に自分を喜ばせるために身だしなみを整え、結婚後も夫を喜ばせるために身だしなみを整え続けるべきだということに気づかせることも含まれます！家事をしながらオシャレをするのは不便かもしれないが、それでも夫のために美しく見せようと努力すべきなのだ。今、多くの妻は、主に外で他の男性のために着飾るという逆のことをしている。これを正さなければならない！

メイラン

ご主人、素晴らしい洞察力ですね！

ジェイ：

ダーリン、よく頑張ったね。次のステップは、研究結果をまとめて、質の高い論文を書くことだよ。

メイラン：わかったわ：

ありがとう、夫よ！

6) 広済はメイランに、研究結果を正式にまとめ、関連論文を書くよう提案する(チャットログ)。

- マイアカウント
- オンラインメンバー

ジェイ:
ダーリン、いる?

メイラン:
夫.

ジェイ:ダーリン:
ダーリン、今日手紙を受け取った?あなたの研究成果を正式に論文にして、“人間の本質とは何か?”、“愛とは何か?”という永遠の問いに対する正しい解答を提供してほしいという私の提案についてよ。

メイラン
もう一度確認させてください。
明朗:
タイトルを見ました: “人間の本質とは何か?” “愛とは何か?” 今の永遠の問いに対する正しい解答。

ジェイ
その通りだよ!

メイラン:

人間の本質とは何か、愛とは何かについて、この記事を書きます。そうしたら、夫よ、見てみるといい。

ジェイ:

ダーリン、これはすぐに出版する必要はないよ。8 カ国語で出版される 2 冊目の本『愛は距離を越えて飛んでいく』に収録される予定だ。だから、ゆっくり書いていいよ。

メイラン

慎重に計画を立てて、いい記事を書きます。

ジェイ

いいですね! あなたの調査結果とこれまでの会話をもとに、主な章立てを考えておきました:

ジェイ

タイトルは “ 人間の本質とは何か? ” と “ 愛とは何か? ” 2 つの永遠の問いに対する正しい解答。この 2 つの永遠の問いに対する答えを一度に提供する必要があることは、はっきりしていますね。

メイラン

ありがとう、夫よ。わかりました。

明朗:

このような文章を書く勇気のある人はいないと思います。

ジェイ

そうですね、最初は “ 正解 ” という言葉は使いませんでした。解釈 …」とか「試みられた解決策 …」とか使おうかと思ったんだけど、それだと自信がなさそうに見えてしまう。だから結局、“ 正解 ” という言葉を使うことにしたんだ。

ジェイ

小さな視点から見れば、「食を望み、美を愛するのが人間の本性である」というのは、「食を望み、色を求めるのが人間の本性である」に対する正解であり、「食を望み、色を求めるのが人間の本性である」を「食を望み、セックスを求めるのが人間の本性である」と解釈する誤解に比べれば納得がいくし、説明もつく。大局的に見れば、「正解」とは唯一の正解を意味する。でも、今それを言うのは難しい。3 年後なら大丈夫かもしれない：

ジェイ

ですから、多言語で出版されるこの本の中で、私たちは公に発表します。もし、「人間の本質とは何か」「愛とは何か」に対して、より良い、あるいはより正しい答えを持っていると信じる個人やグループがいれば、この本が出版されてから 3 年以内に私たち（jay-mei@qq.com）に手紙を書いて、私たちに挑戦してください。私たちのウェブサイト（www.whatislove.tech、ご期待ください）を通じて、私たちは世界中で公開討論会を開催し、Stay in character を行います。

Meirang: :

この方法は素晴らしい! 聡明な夫よ、ありがとう。

ジェイ:

へへ、ダーリン、この記事を書き終えたら、他人の名前を使って、私に感謝する部分を削除することも考えてみてよ。最後にあなたが書いたと明かすだけで、両親はきっと驚くわ。

メイラン:

両親が驚くこと間違いなしだよ。

ジェイ:

そんな大胆な、メイラン!」って言うだろうね。

メイラン:

ジェイ: ははは。

メイラン:

ちょっと怖がらせる。

明朗:

僕のためにアウトラインをアレンジしてくれたんだから、自分の言葉で書く必要があるよね?

ジェイ:

そうだよ! 丁玲は一冊の本を書いたことで有名になったから、「一冊論」という言葉があるんだ。一本の記事でみんなを

驚かせることもできる!それはあなたの文才だけでなく、画期的な研究成果でもあるのです。

メイラン

夫であるあなたのおかげです。

ジェイ:

いいえ、ダーリン、私はあなたに研究テーマを提案しただけです。最初は、あなたが問題を解決するために、情報を収集し、整理し、分析し、比較し、自立した思考を身につける方法を練習し、学ぶのを助けるためだったんだ。まさか君がこれほど画期的な結果を出すとは思ってもみなかった。これは君の努力が報われた結果であり、手柄はすべて君のものだ。

ジェイ

その結果、あなた自身が関わったことで、誰からの質問にも流暢に答えることができるようになった。

メイラン

じゃあ、今日から書きます。

ジェイ:

へへ、ダーリン、これはきっと君の傑作になるよ!時間をかけてしっかり書いて、見事なデビューを飾ってね!

メイラン:

私を信頼してくれてありがとう。

ジェイ

なぜ 8 カ国語で同時に出版するのですか?全世界に公開するためです!

メイラン:その通りです:

その通りよ、あなた

ジェイ:

私たちの両親をもっと驚かせることができる!

メイラン:そうだね:

両親はとても感動するでしょうね。

まさか私が “ 作家 ” になれるとは思ってもみななかっただろうから。

ジェイ:

だから、『ミクロの詩集』と一緒に、『人間の本質と愛に関する永遠の疑問に対する真の解答』と『二つの国を越えたラブレター』を出版すべきなんだ: 愛とは何か』も同時に。著者略歴に、他の 2 冊の共著者であることも書いてください。より信頼性が増すでしょう。

メイラン

うーん、あなたには複雑な考えがあるのね。

ジェイ:

ダーリン、成功を祈るよ!

メイラン:ありがとう:

ありがとう

ジェイ:

ダーリン、愛の真の理解について、君の記事には、歴史上の愛に関する古代の哲学者たちの議論を含めるべきだよ。そして、彼らの議論に共通する欠点をまとめ、それを批判した上で、彼らを凌駕するあなたの体系的で根本的な答えを紹介してください!

メイラン

ハハハ、そうだね、僕は結構大胆な口調になるんだ。

ジェイ:

ダーリン、将来、人々が人間の本質や愛とは何かについて議論するたびに、あなたの見解と結論を引用するようになることを願っているよ!

メイラン

そうですね、そうなるように努力します。

ジェイ

ダーリン、あなたが突然、「美は人間の基本的な性質であって、セックスではない」と気づいたのは驚きだわ。それは

あなたが言ったように、最も基本的な人間の性質、つまり美の糧と愛を求めることなの。これは何千年もの間、人々が考えもしなかったことです！

メイラン

運命からの贈り物かもしれないね。

ジェイ：

特に、動物でさえも美に感謝しますからね。だから、ガチョウやシカが愛のために自分を犠牲にする現象があるんだ。人間の根源的な性質が糧を求めることであり、性欲であるならば、そのような犠牲という崇高な行為に至ることはありえない！

メイラン

そうだよ。

ジェイ：

雁や鹿のような動物が愛のために犠牲的な行為をするということは、彼らにも感情があり、美の蓄積の結果であることを示している。彼らには、たった数日で生涯の絆を誓うような精神性や決意はないでしょう。

メイラン

その通りだよ。動物にも感情がある。

ジェイ

あなたの記事に、動物の生け贄行動についての説明と考察を、それに関わる深い感情的要素とともに載せてください。

メイラン:そうですね:
そうしましょう。

ジェイ

ちなみに、動物も美を愛するということに触れておくと、
記事の説得力が増しますよ。

メイラン:ありがとうございます:
ご指導ありがとうございます。

ジェイ

例えば、オウムが尻尾を美しくするために色とりどりの紙
をちぎるということは、おそらく多くの読者が初めて耳にする
ことでしょう。

メイラン:
あなたが言わなかったら、私も知らなかったわ。

ジェイ

だから、あなたの記事は多くの読者を啓発し、感動させ、
突然の気づきを与えるでしょう。

メイラン:そうだね:
まるで啓示を受けたような気分だよ。
ジェイ
そうそう!実際、愛は人間の本質の不可欠な部分なんだ。

人間の基本的な性質が食と美への欲求から成っていることを理解して初めて、愛が総合的な美の源であることを理解できる。それは私たちに自然に備わっているものなのだ。しかし、人間の基本的な性質が食欲と性欲だと信じている人は、愛の本当の意味を見つけることはできないだろう。

メイラン

そう、私たちの記事はこの問題を解決してくれる。

ジェイ

ダーリン、人間が食物と欲望を求める動物的本性から、食物と美を求める人間的本性へと進化したことを理解しさえすれば、私たちの愛の真の解釈を受け入れてくれると思う？

メイラン

心からそう思います。

ジェイ

ハハ、それなら、人間の本性と愛についての権威のような心構えで、大胆に記事を書けばいい。

メイラン

師匠の指導のもと、成熟した記事になるでしょう。

ジェイ

世界的な教科書として扱ってほしい。師匠が最初の読み手となり、私は教科書を読むような視点と高さで読みます。

メイラン

ご主人、そのお言葉、胸が熱くなります。

ジェイ

そして必要に応じて、ご主人さまが記事を推敲してください。ははは、君にとっても僕にとっても一大事だよ！

メイラン:

ええ、私たちにとっては一大事です。

ジェイ:

ダーリン、こんなチャンスは人生でめったにないよ!

メイラン: そうだね:

多くの人は、このような機会に恵まれません。

メイラン:

あなたと出会わなかったら、こんなチャンスもなかったわ。

ジェイ

君が有名になればなるほど、みんな僕をうらやましがるよ!

メイラン: ははは:

ハハハ

ジェイ: ダーリン:

ダーリン、もし君のような若くて美しくて献身的な人に出会わなかったら、こんな大きなことを考えるモチベーションはなかっただろうね。だから、君が一番称賛に値するよ。

メイラン

私たちはお互いに励まし合い、支え合っています。

ジェイ

その通り! ダーリン、もし僕がまだ独身だったら、誰が僕が愛を理解していると信じるだろう? たとえ年上の女性を見つけたとしても、私の言葉に説得力はないだろう。ハハハ!

メイラン

アハハ、そうだね。いい時にいい人に出会うのが運命なんだ。

ジェイ

そうだね、運命かもしれないね。ご存知のように、その女の子は僕に 1 万通以上のラブレターを書いてくれたんだけど、まだ 21 歳で、ご存知のように、彼女も美しいお嬢さんだった。でも、僕たちは気が合わなかった。まだ知り合って半年しか経っていないのに、私に人生を捧げようとしてくれている！まさに運命ですね！

メイラン

彼女は詩を書くんですか？

ジェイ：いいえ：

いや、でも服装はいいし、家族も裕福だよ。プライベートジェットも持っているし・・・。

メイラン：本当にきれいだね：

本当にきれいですね。

ジェイ：

でも、愛してるのはあなただけよ、ずっとずっと！結婚するのは、人生の後半になってからだよ！

メイラン：

私もあなたとしか結婚しないわ

メイラン：

永遠に愛してるわ

ジェイ：

私たちは天国のような夫婦です。

メイラン：

私たちは運命の相手です

メイラン：

みんなが私たちをうらやましがるわ

ジェイ:

ダーリン、君が告白してくれて、僕が君を受け入れてから、他の女の子には連絡してないんだ。

メイラン:

あなたは誠実な人ね。

ジェイ:

君を裏切るようなことはできない。心の底から自分を律しないと。

メイラン

深く愛し合い、決して裏切らない。

ジェイ:

その通り! 私たちは常にお互いに忠誠を誓います!

7) 記事完成後の喜び

ジェイ:

ダーリン、いる?

メイラン:

ダーリン: ダーリン、いる? 届いた?

ジェイ: ダーリン、受け取ったよ:

ダーリン、受け取ったよ。今、返信したところだよ。夜には届くかもしれないよ。

メイラン:

夫: 私の記事、受かった?

ジェイ:

ダーリン、合格以上だよ。100 点を超える 120 点だよ!

メイラン: 本当?

本当に?からかってるの?

ジェイ:

いや、本当だよ。注意深く読んだよ。句読点も気にならなかった。あなたの記事は私の期待をはるかに上回り、“人間性とは何か”、“愛とは何か”についての最高の解釈と言えるでしょう。あなたに拍手を送ります!

メイラン

師匠、ご指導ありがとうございます。ありがとうございます!記事の冒頭に一文を加えました: 「私の親愛なる師であり恋人であるジグァン シオン教授に捧げる。見てくれましたか?

ジェイ:

ダーリン、見たよ!ありがとう!

メイラン

そうだね。私もとてもうれしいわ!

あ、返信が届きました。ハニー、また後で話そう。

ジェイ

オーケー、ベイベー、キス、バイバイ!

(記事終わり)